H. BARON
Music and Books
236 CHATSWORTH ROAD.

Nouvelle Edition.

LE

DOMINO NOIR

Opéra Comique en 3 actes

Paroles de

EUGÈNE SCRIBE

MUSIQUE

DE

D.F.E. AUBER

Partition Piano et Chant

Prix net: 15f.

Paris, BENOIT aîné, Editeur,
31, Rue Meslay.

E. BENOIT
EDITEUR DE MUSIQUE

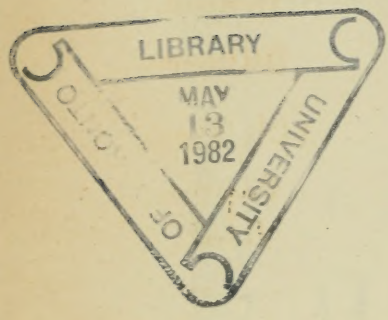
LE DOMINO NOIR

Opéra-comique en 3 actes

Paroles de
EUGÈNE SCRIBE

Musique de
D. F. E. AUBER

M
1503
A888 Dl6



Créateurs en — 18[e]

PERSONNAGES

ANGÈLE	*Soprano*	Damoreau
BRIGITTE	*Soprano*	Berthaut
JACINTHE	*Soprano*	Boulanger
URSULE	*Soprano*	Olivier
LA TOURIERE	*Soprano*	Roy
HORACE	*Ténor*	Couderc
JULIANO	*Ténor*	Moreau-Sainti
LORD ELFORT	*Basse*	Grignon
GIL PEREZ	*Basse*	Roy

TABLE DES MORCEAUX

			Pages
	OUVERTURE		3
	ACTE I		
N° 1.	TRIO	Tout est-il préparé?	14
	ROMANCE	Le trouble et la frayeur	25
N° 2.	CONTREDANSE		37
N° 3.	COUPLETS	Qui je suis? une fée, un bon ange	38
N° 4.	DUO	Parlez, quel destin est le nôtre?	40
	ENTR'ACTE		66
	ACTE II		
N° 5.	COUPLETS	S'il est sur terre un emploi	68
N° 6.	MARCHE MILITAIRE		71
N° 7.	MORCEAU d'ENSEMBLE et CHŒUR	Réveillons l'amour et les belles	72
	DUO	D'où venez vous ma chère?	86
N° 8.	MORCEAU d'ENSEMBLE	Ecoutons bien	96
	ARAGONAISE	La belle Inès fait florès	97
N° 9.	FINALE	Nous allons avoir grâce à Dieu	115
	DUO	Téméraire! impie! où vas-tu?	119
	CAVATINE	L'heure, la nuit tout m'est propice	124
	CAVATINE	Amour viens finir mon supplice	127
	ENTR'ACTE		178
	ACTE III		
N° 10.	COUPLETS	Au refectoire à la prière	179
N° 11.	AIR	Je suis sauvée enfin!	183
N° 12.	MORCEAU d'ENSEMBLE	Ah! quel malheur pour nous!	197
	CAVATINE	Mes chères sœurs	205
N° 13.	CANTIQUE et CHŒUR	A ces accords religieux	224
N° 14.	FINALE	Mes sœurs, mes chères sœurs	232

- Quelques Distributions du "Domino Noir" -

	Création Opéra-Comique Salle de la place de la Bourse - 1837 -	Opéra-Comique - 1874 -	Opéra-Comique 1886	Opéra-Comique - 1880 -
Horace .. MM.	Couderc	Lhérie	Degenne	Herbert
Juliano	Moreau-Sainti	Duvernoy	Herbert	Barré
Lord Elfort	Grignon			Bernard
Gil Perez	Roy			Belhomme
Angèle .. Mlles	Damoreau	Marguerite Chapuy	Isaac	Adèle Isaac
Brigitte	Berthaut		Degrandi	Dupuis
Yacinthe - Anaïs ..	Boulanger			Vidal
Ursule - Mlle	Olivier	Ducasse		—

	Opéra-Comique - Nouvelle (11) 1894	Opéra-Comique Septembre 1903	Lyon Grand-Théâtre 1909	Opéra-Comique 1911
Horace .. MM.	Mouliérat	Carbonne	Geyze	de Poumayrac
Juliano	Marc Nohel	Jean Périer		Jean Pézier
Lord Elfort	Grivot	Gourdon	Cotreuil	Gourdon
Gil Perez	Belhomme	Huberdeau		Belhomme
Melchior	Eloi			Eloi
Angèle .. Mlles	Gravière	Korsoff puis Gilland	Lise Landouzy	Korsoff
Brigitte	Molé	de Craponne		de Poumayrac
Yacinthe	Pierron	Pierron		Villette
Ursule	Severa	Costès		Yurand

	Opéra-Comique 1890
Horace .. MM.	Emile Carbonne
Juliano	
Lord Elfort	
Gil Perez	Gélibert
Angèle .. Mlles	
Brigitte	Augnez
Yacinthe	
Ursule	

– Anciennes Représentations du Domino Noir –

Horace – MM.
Juliano – – –
Lord Elfort – – –
Gil Pérez – – –

Angèle – – Mme
Brigitte – – –
Jacinthe – – –
Ursule – – –

Opéra-Comique

1860

Horace MM.
Juliano – – –
Lord Elfort – –
Gil Pérez – – –

Angèle Mme
Brigitte – – –
Jacinthe – –
Ursule – –
La Tourière –
Directeur – M.
chef d'orchestre M.

Roger

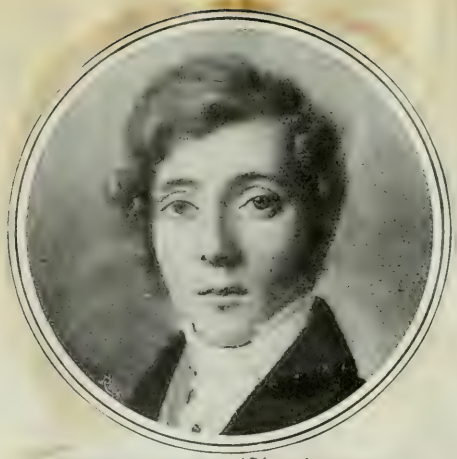
– Récentes Représentations du Domino Noir –

Horace MM.
Juliano ...
Lord Elfort ..
Gil Pérez ...

Angèle Mme
Brigitte ...
Jacinthe ...
Ursule ...

Horace MM.
Juliano ...
Lord Elfort ..
Gil Pérez ...

Angèle Mme
Brigitte ...
Jacinthe ...
Ursule ...
La Tourière ...
Directeur M
chef d'orchestre M.



AUBER ADOLESCENT. *(D'après un pastel.)*

AUBER A L'AGE DE 30 ANS.

Le célèbre compositeur français est né à Caen. Il fut directeur du Conservatoire national et donna une foule d'ouvrages aimés du public.

AUBER A L'AGE DE 75 ANS.

Citons parmi les œuvres du maître : le Domino Noir, Fra Diavolo, Haydée, l'Ambassadeur, le Cheval de Bronze, les Diamants de la Couronne.

Mme Damoreau-Cinti dans le Domino Noir,

HORACE (M. Carbonne) — ANGELE (Mlle Gillard) — LORD ELFORT (M. Gourdon)

ACTE Ier. — *Bal masqué dans les appartements de la Reine*

— Reprise de 1903 à l'Opéra-Comique —

ANGÈLE (Mlle Gillard) JULIANO (M. J. Périer) HORACE (M. Carbonne

OPÉRA-COMIQUE. — *LE DOMINO NOIR.* — ACTE II. — *La salle à manger de Juliano*

– Reprise de 1903 à l'Opéra-Comique –

JULIANO	BRIGITTE	HORACE	ANGÈLE	URSULE	LORD ELFO
(M. Périer)	(Mlle de Craponne)	(M. Carbonne)	(Mlle Gillard)	(Mlle Costès)	(M. Gourdo

Reprise de 1903 à l'Opéra-Comique — Acte III Le parloir d'un couvent en Espagne

15.30 LE DOMINO NOIR, opéra-comique en trois actes d'Auber, avec Janine Micheau (Angèle), Germaine Parat (Brigitte), Mireille Berthon (Jacinthe), Freda Betti (Ursule), Andrée Cuvillier (La Tourière), Joseph Peyron (Horace), Gaston Rey (Juliano), Gilbert-Moryn (Gil Pérez), Bernard Demigny (Effort); Orchestre radio-lyrique et chœurs de la R.T.F., dir. Jules Gressier. **17**.5 Disques **17.15** Quatuor N. 1 en ut mineur, pour piano et cordes (Fauré) **17.45** AVEC LES PETITS CHANTEURS DE VIENNE : Bandelterzett (Mozart); La pastorella (Schubert, arrang Viktor Keldorfer); Harmonies cé-

LE DOMINO NOIR. — Le diplomate Horace de Massarena s'est épris d'une jeune fille masquée, Angèle, rencontrée au cours d'un bal. Après maintes péripéties, maints déguisements, substitutions de personnes, et autres artifices, il retrouvera Angèle dans le couvent où elle va prononcer ses vœux. Mais *in extremis* un message royal permettra la réalisation du mariage que l'on prévoyait. Point de sentiments profonds dans cet ouvrage, mais une grâce, une malice pleines de séduction.

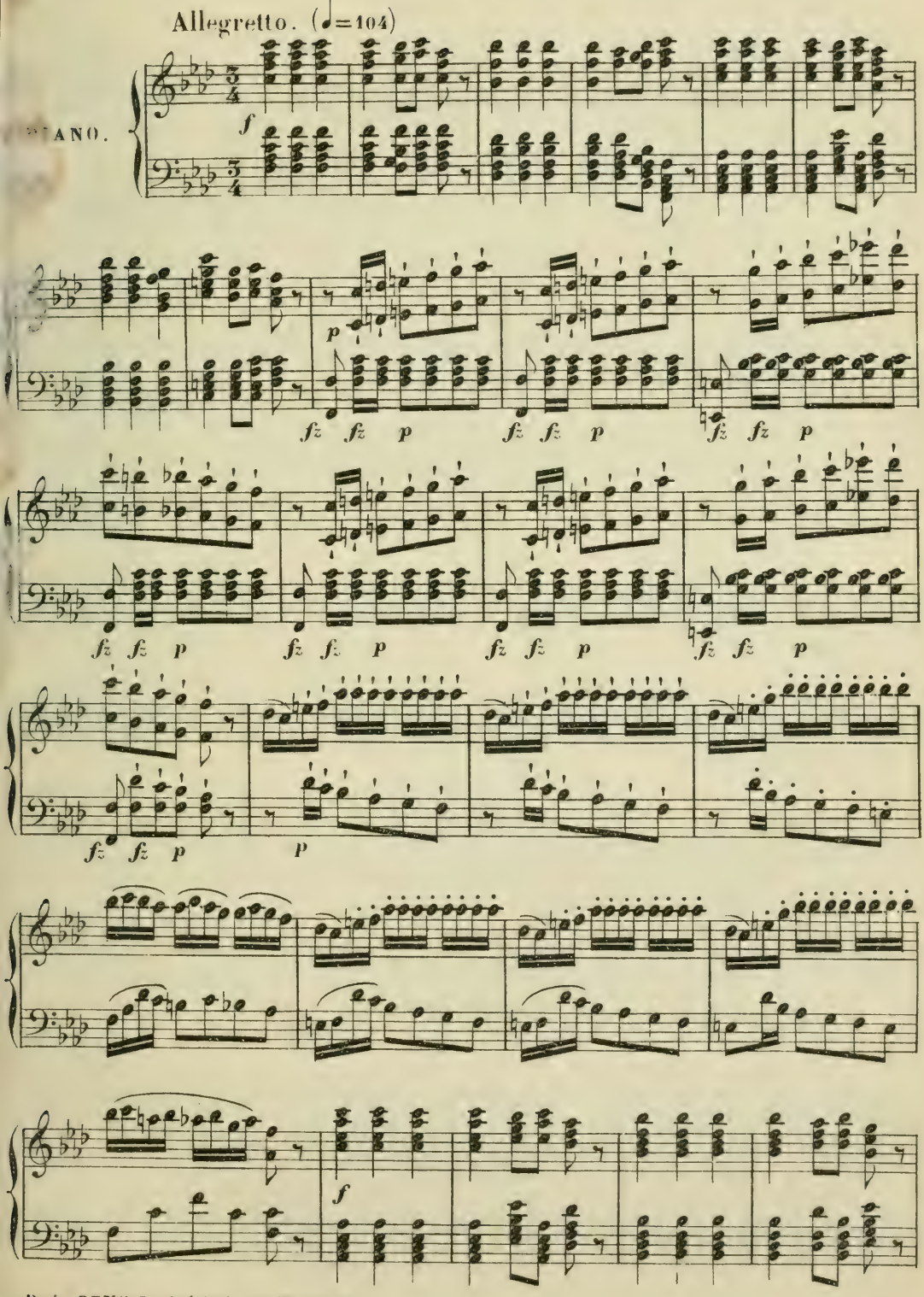
LE DOMINO NOIR

Opéra Comique en trois actes

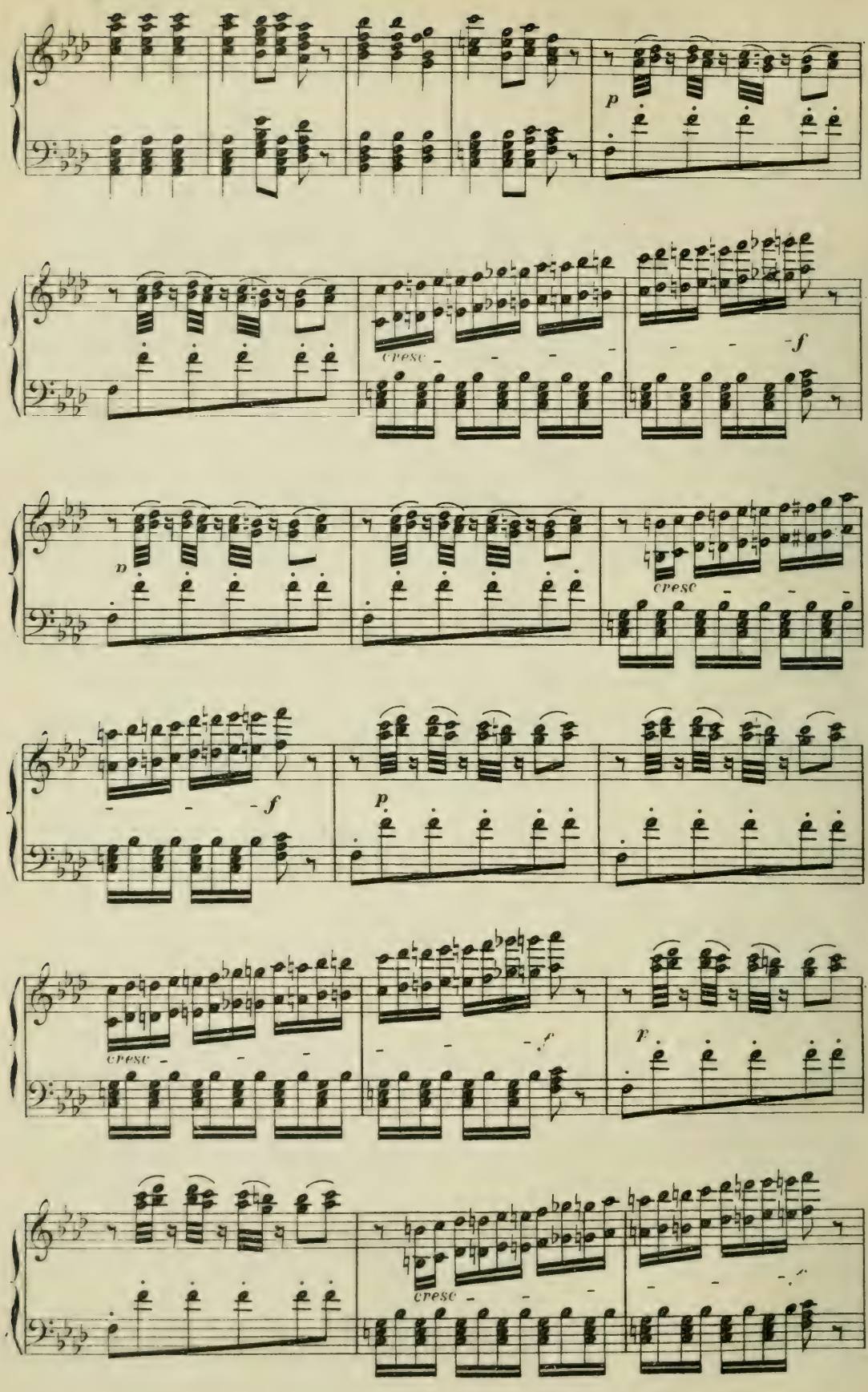
Paroles de
E. SCRIBE

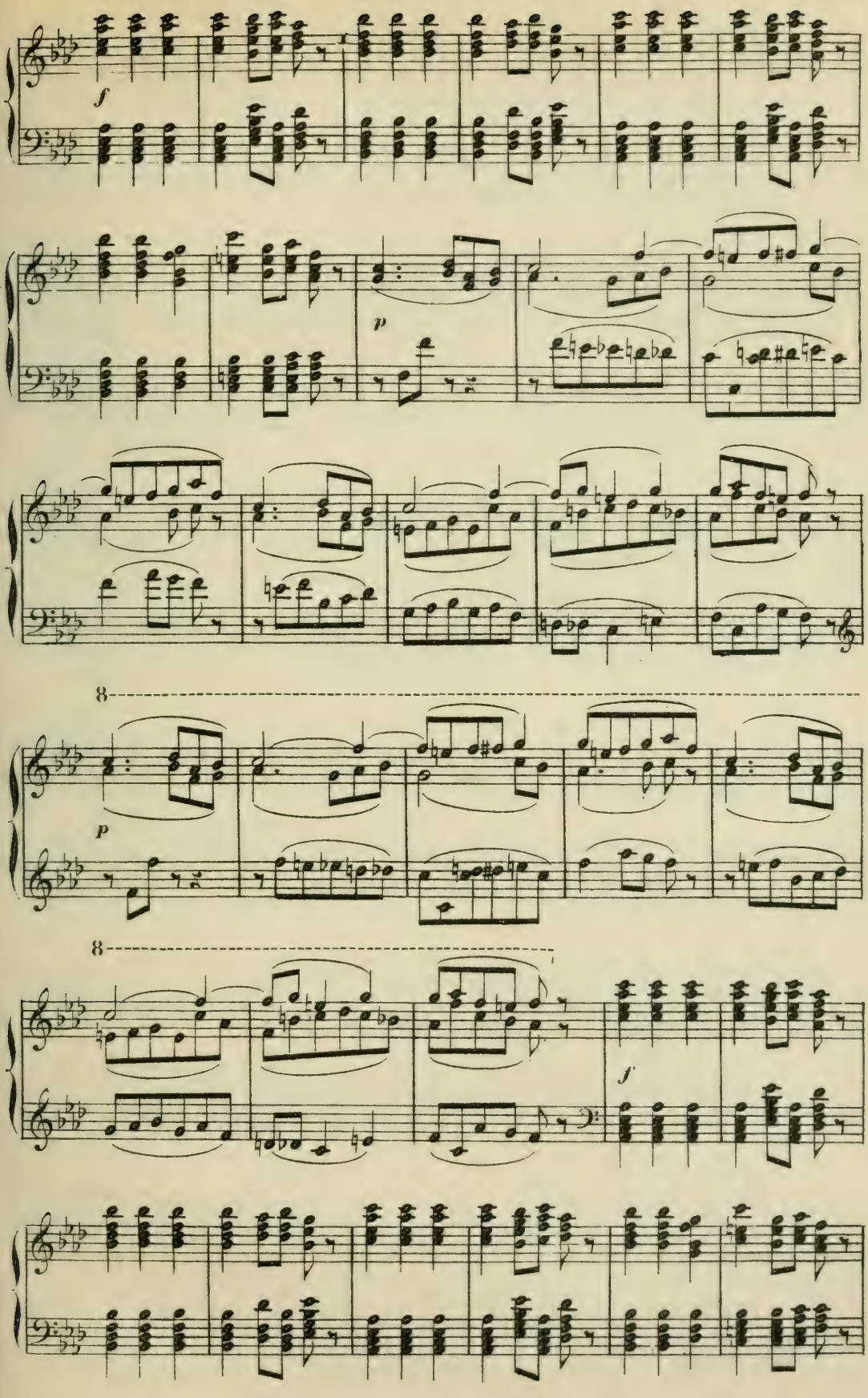
Musique de
D. F. E. AUBER

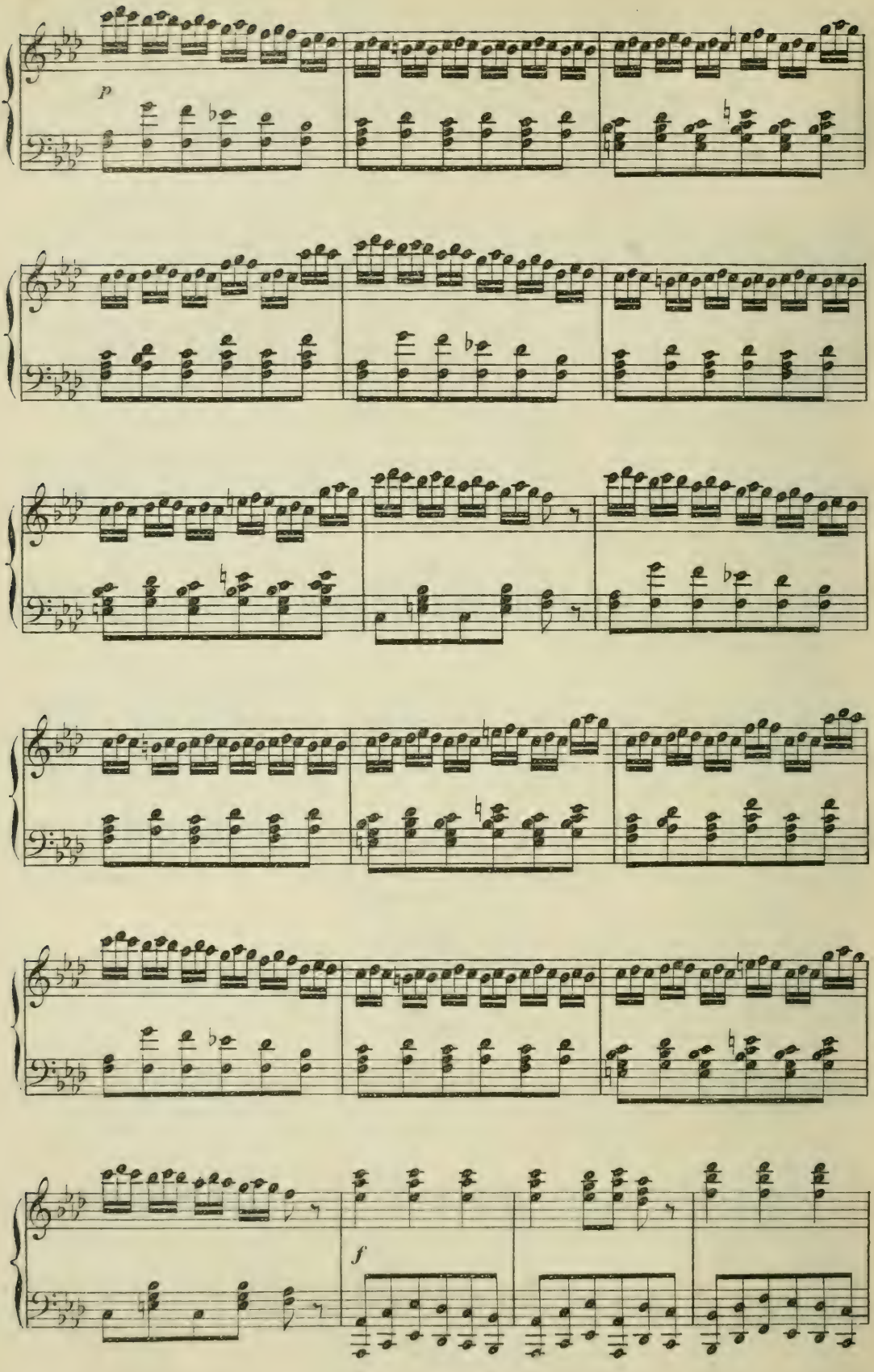
OUVERTURE

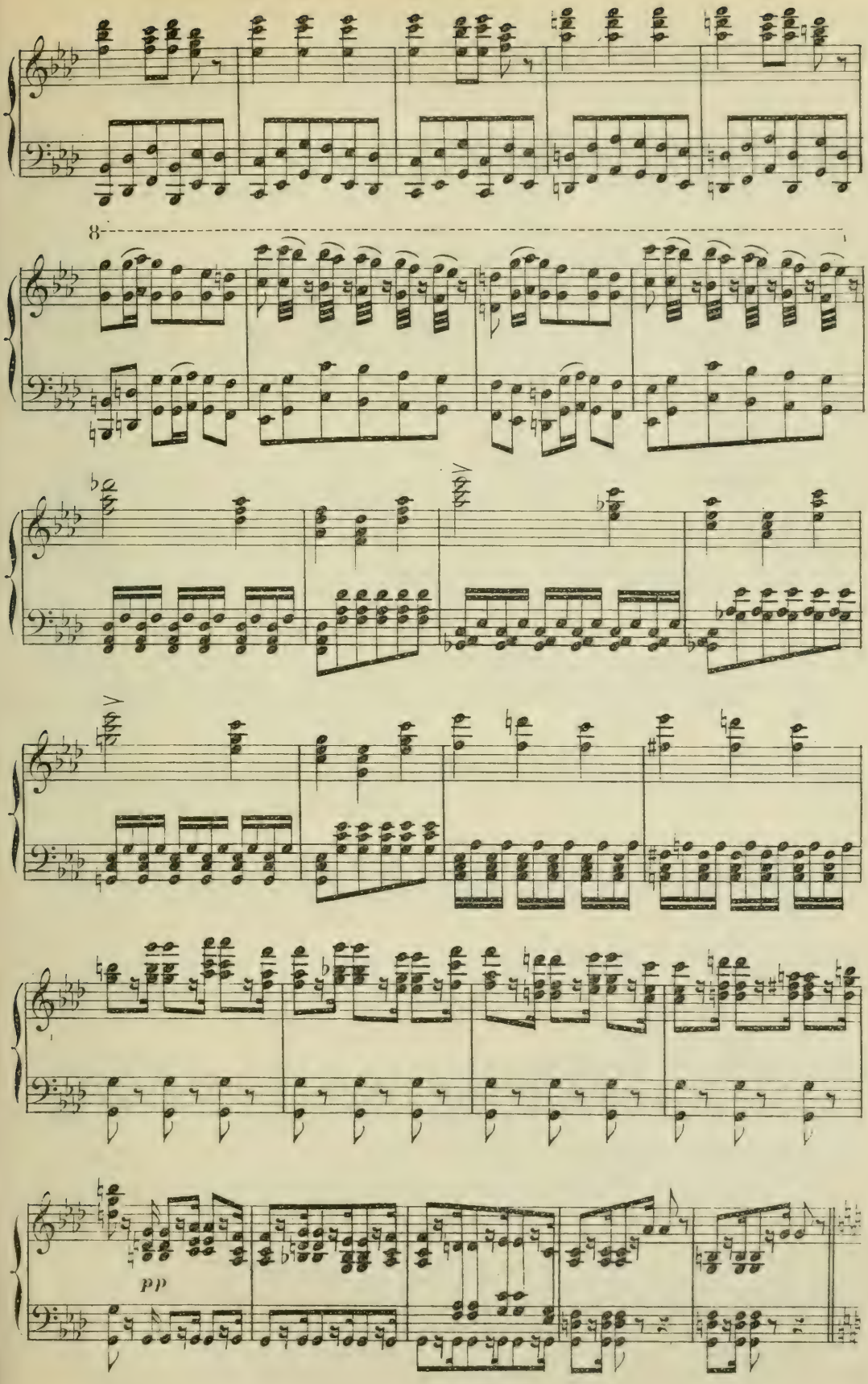


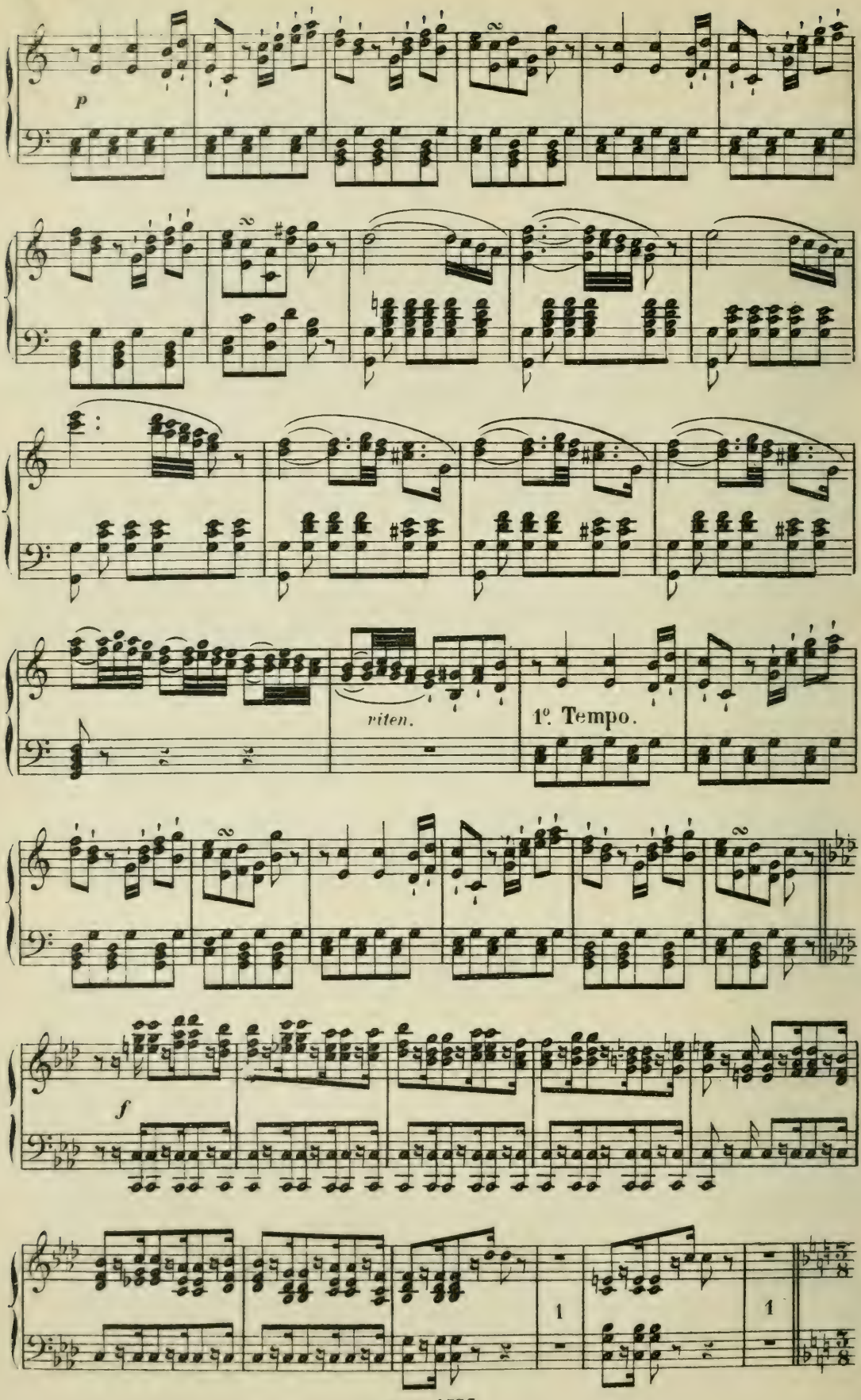
Paris, BENOIT aîné Edr, rue Meslay 31.


p
cresc
f
p
cresc
f
p
cresc
f
p

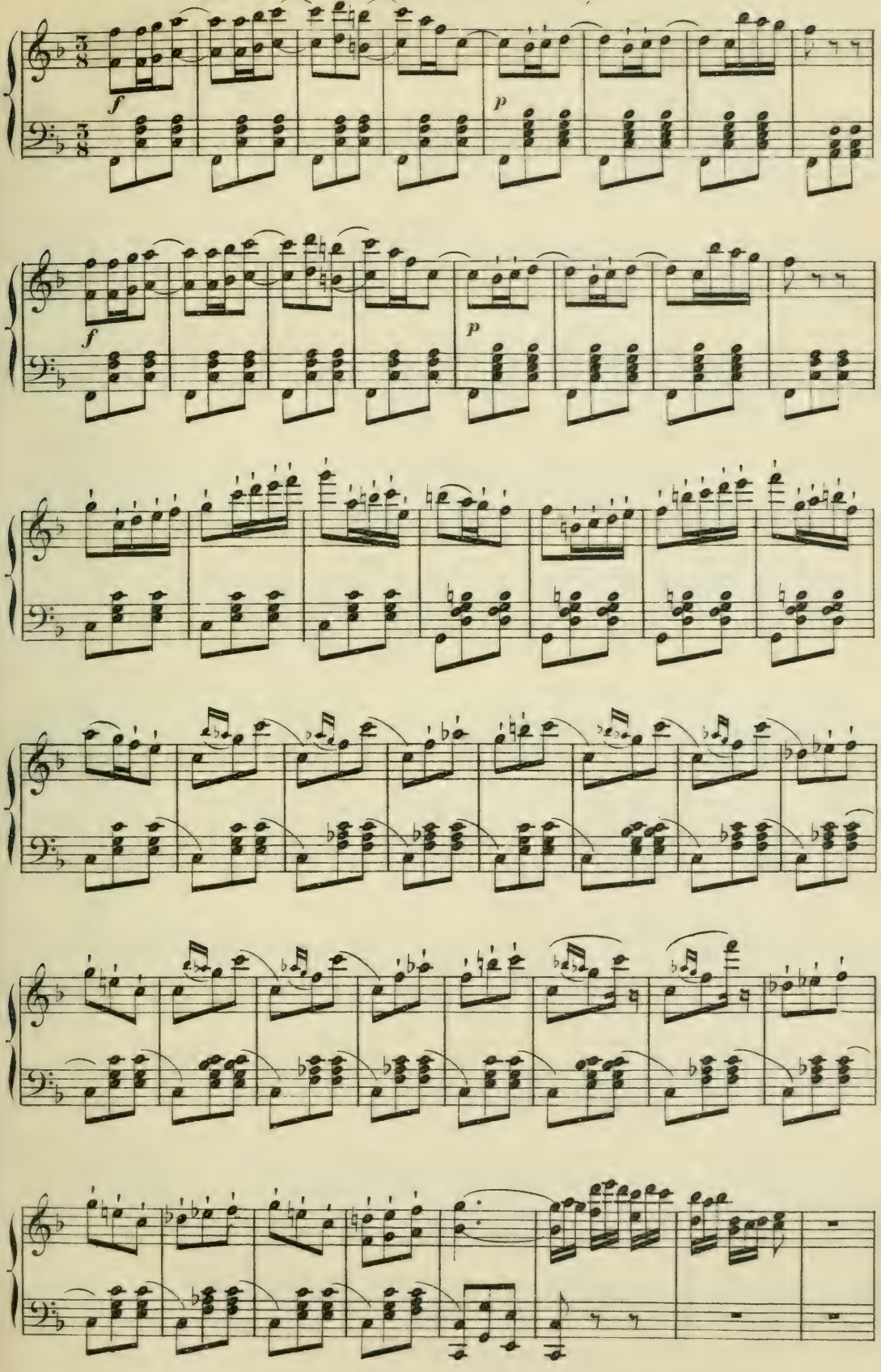

f
p
8
p
8
f

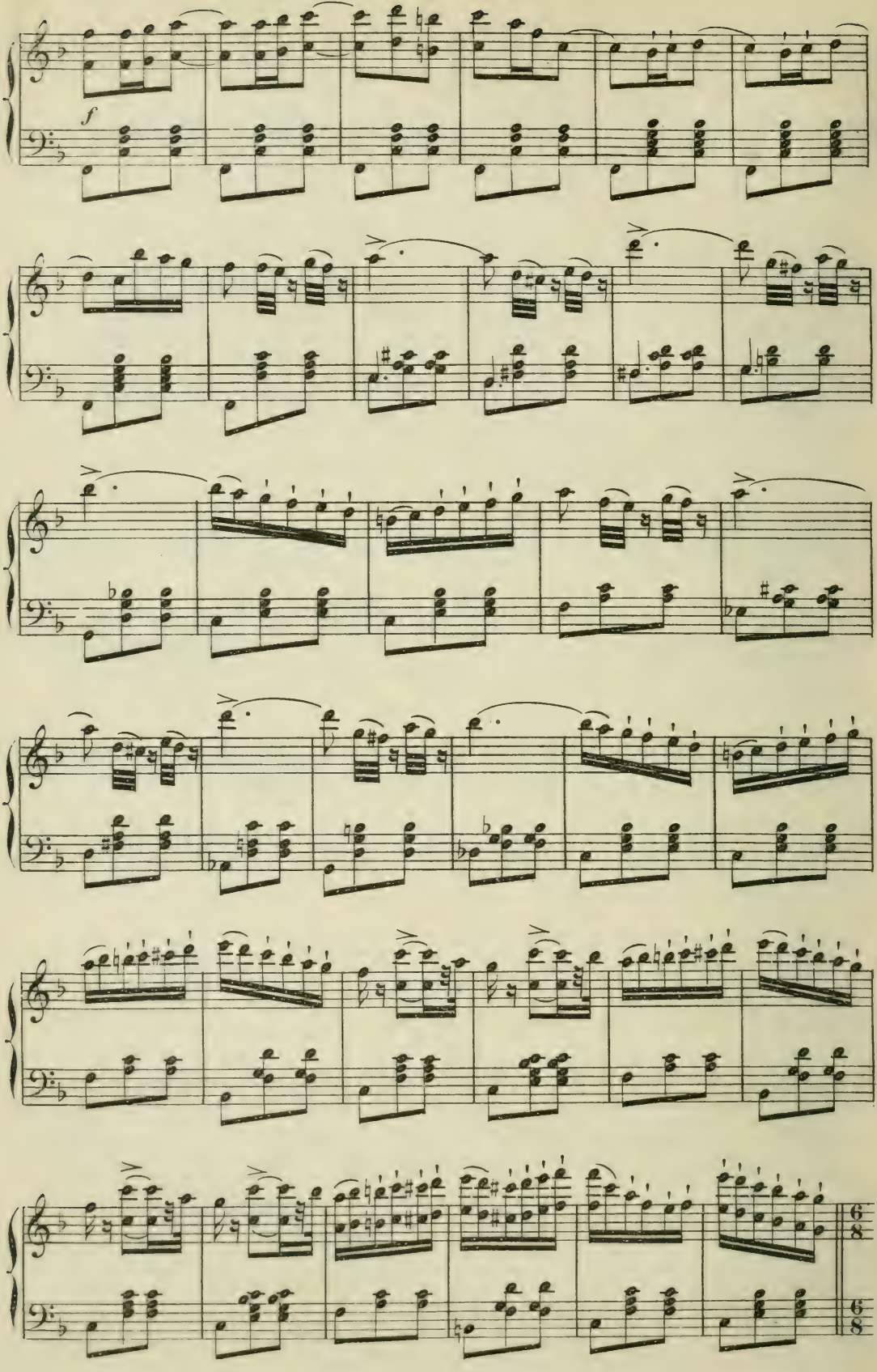

p
f


8
pp

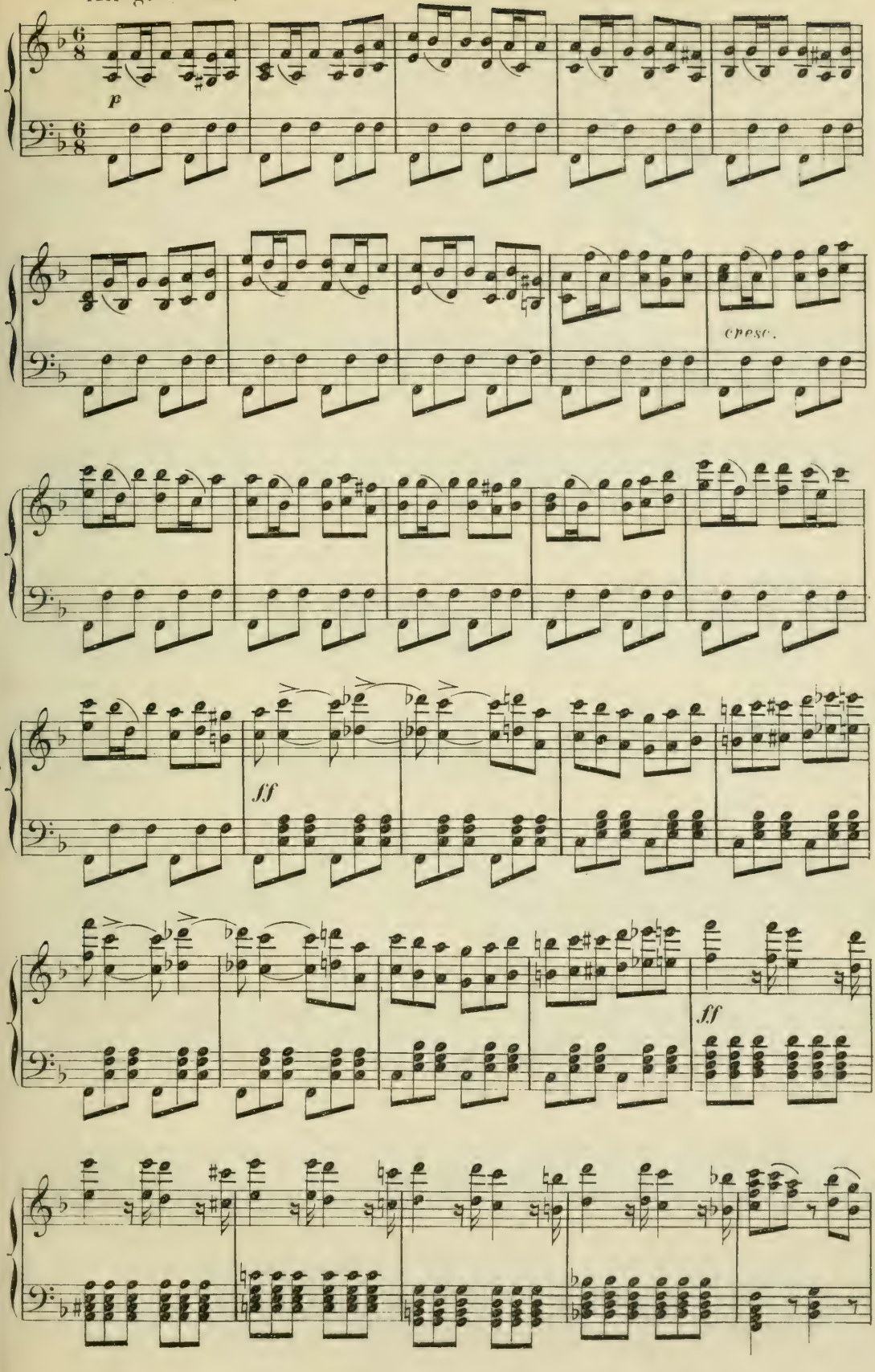

p
riten.
1º. Tempo.
f
1
1

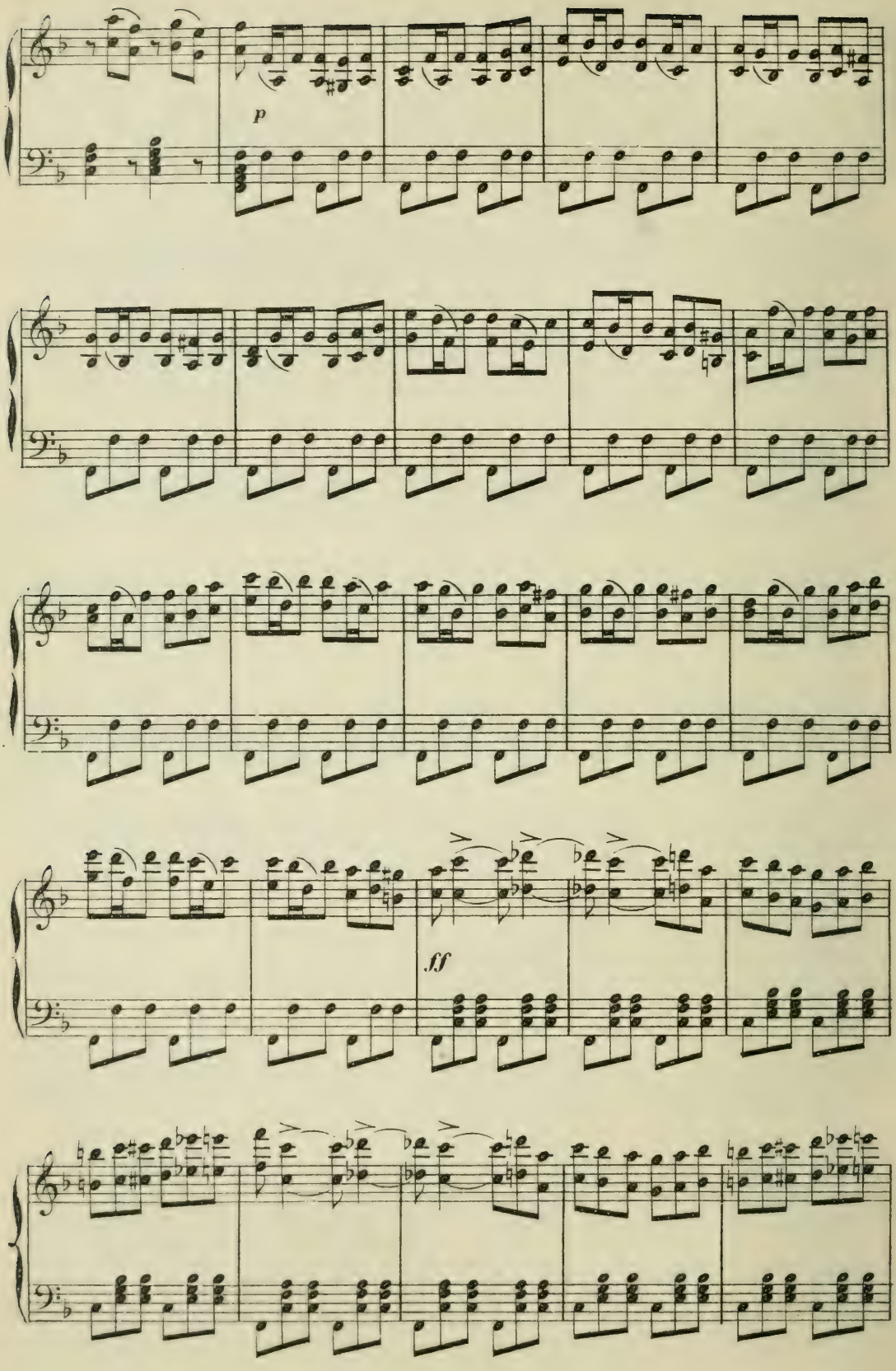
All? non troppo (♩. = 63)

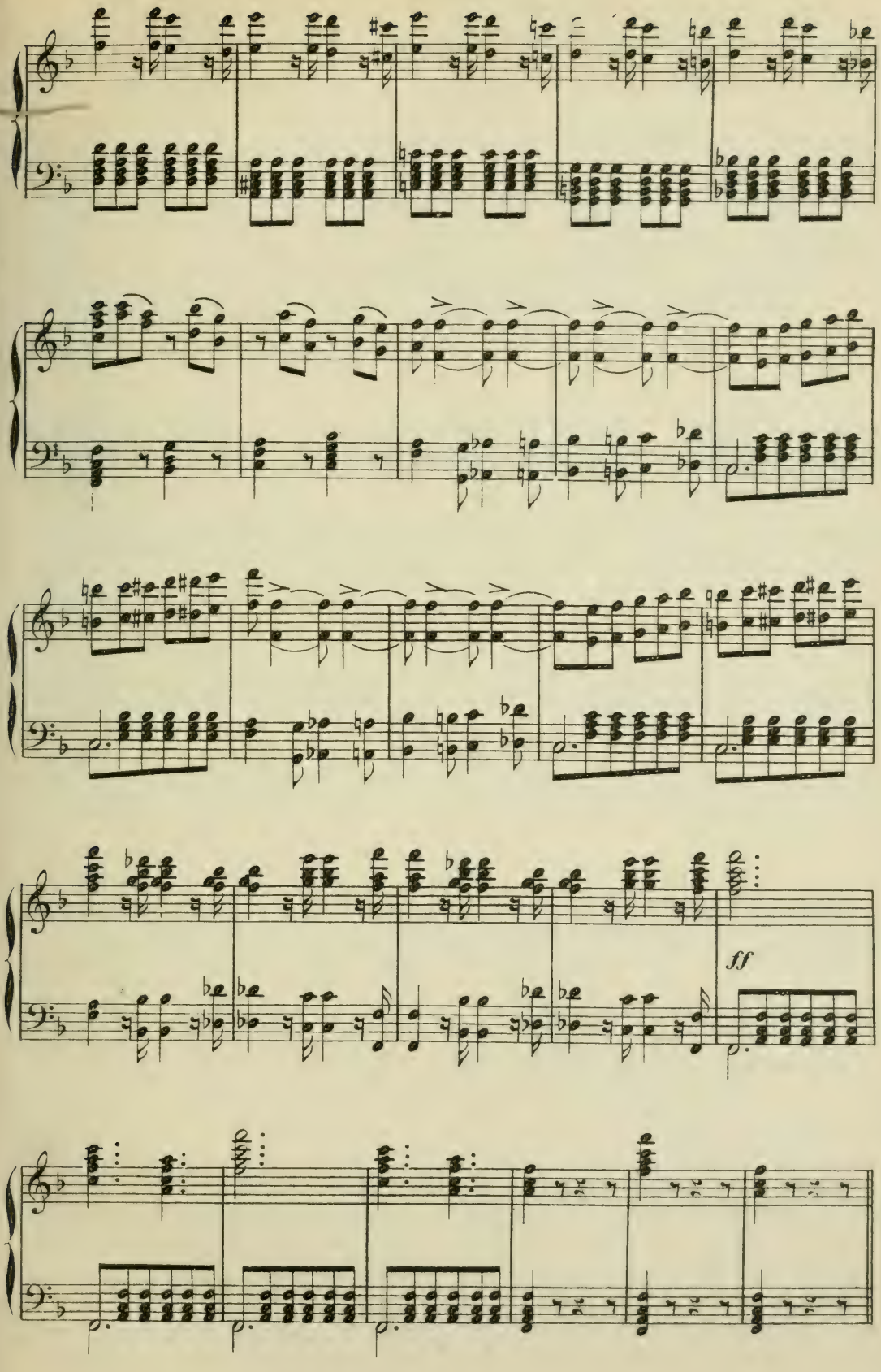



f
6/8
6/8

Allegro assai.



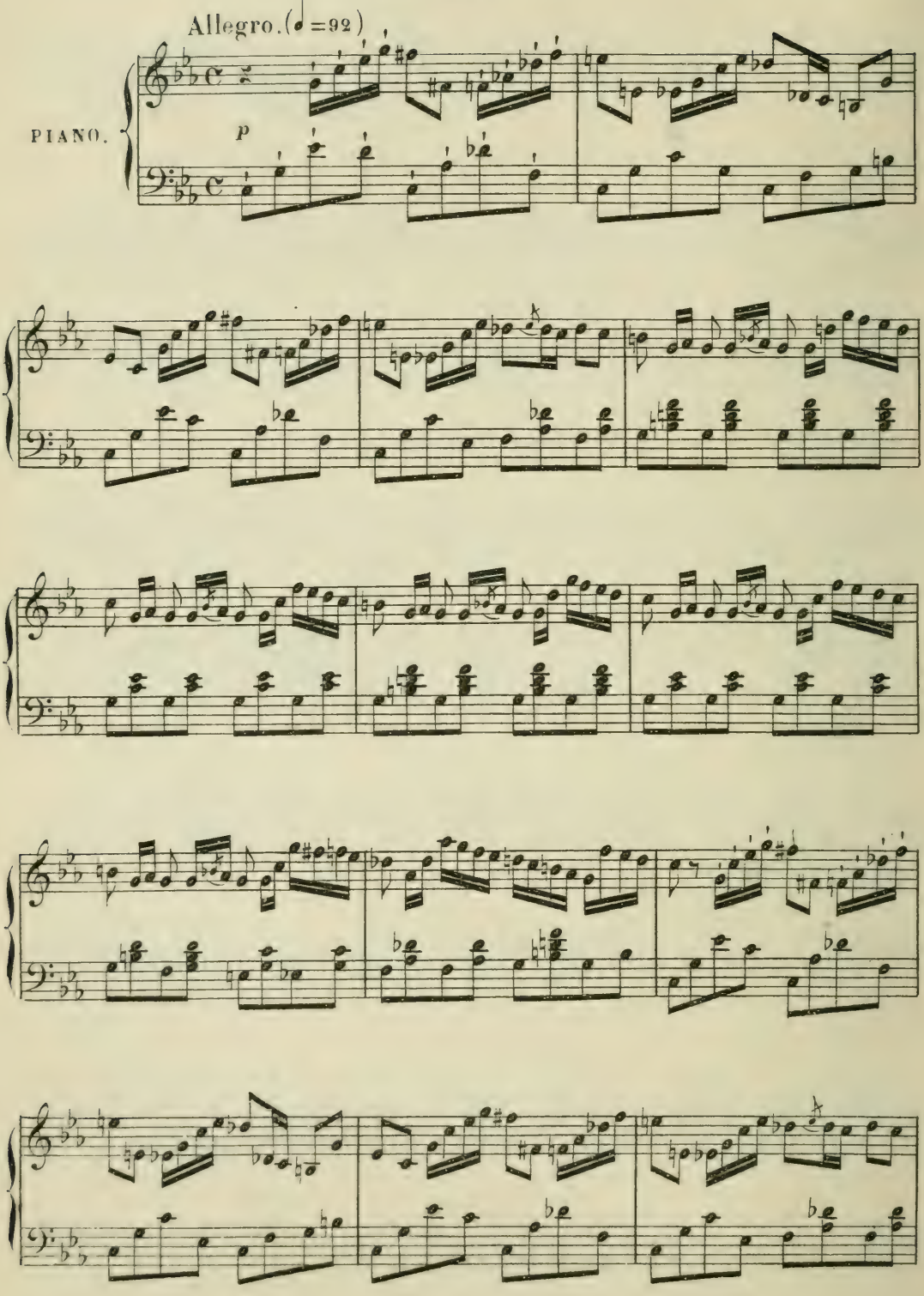

p
ff

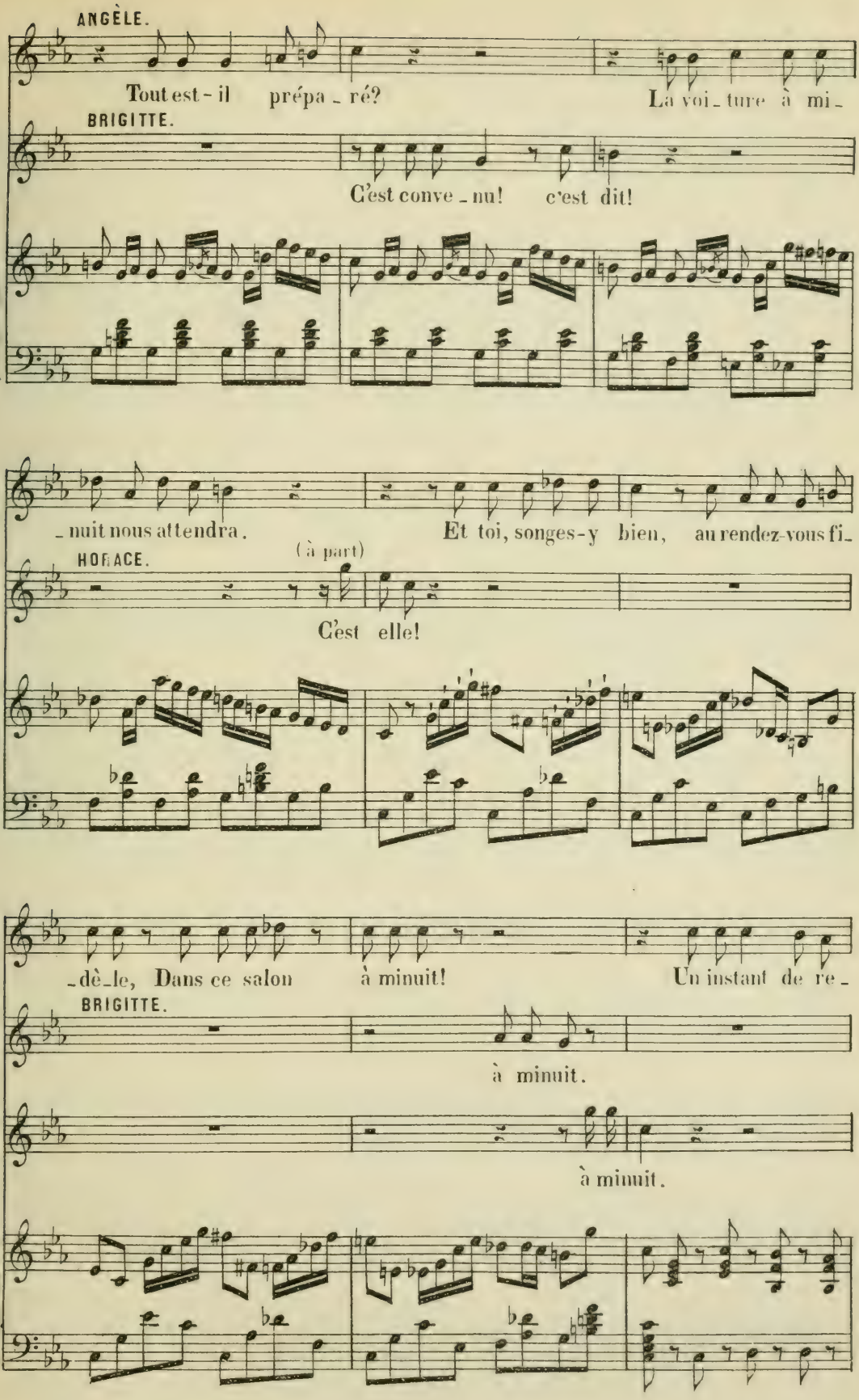

ff

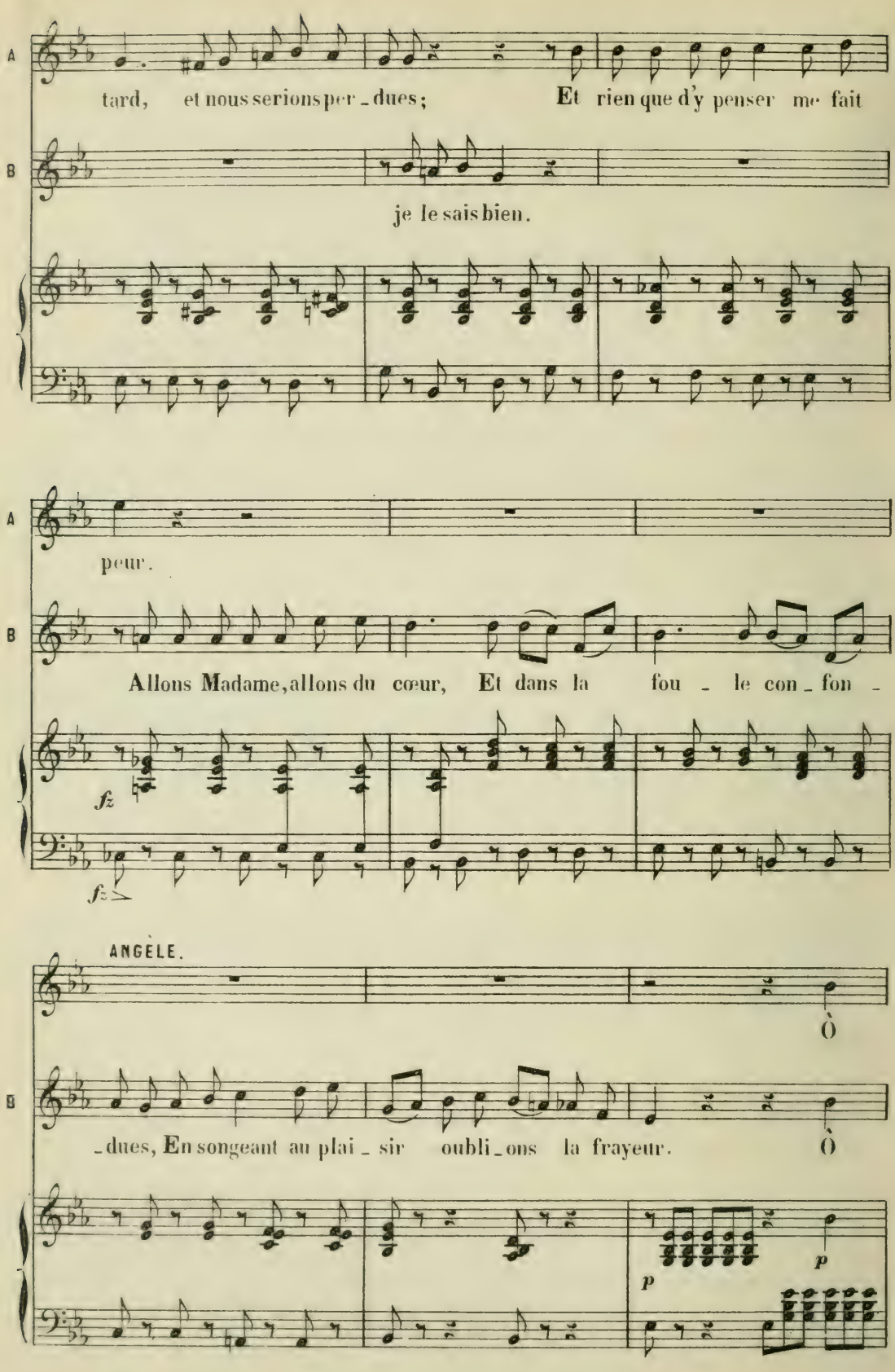
ACTE I

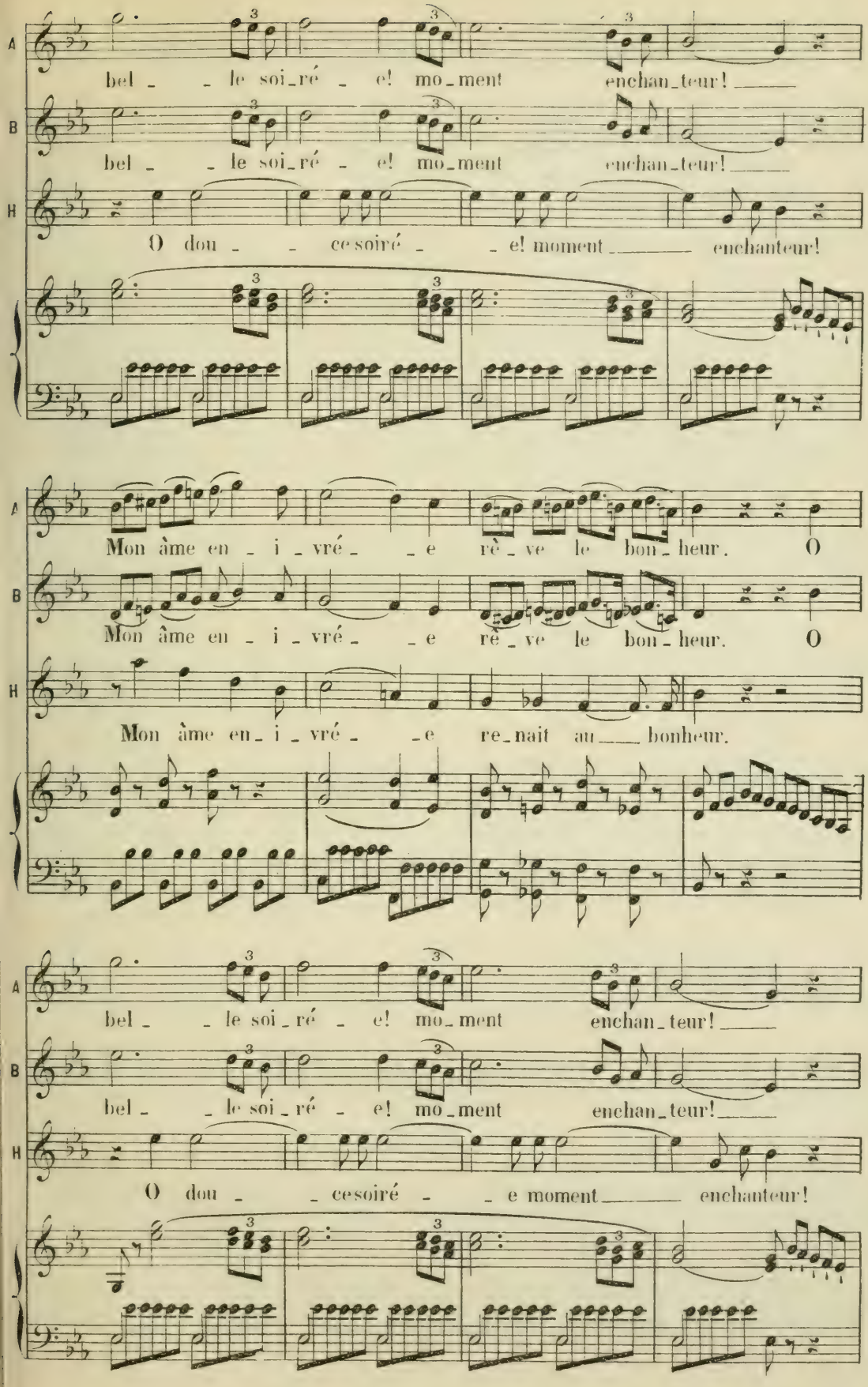
N° 1

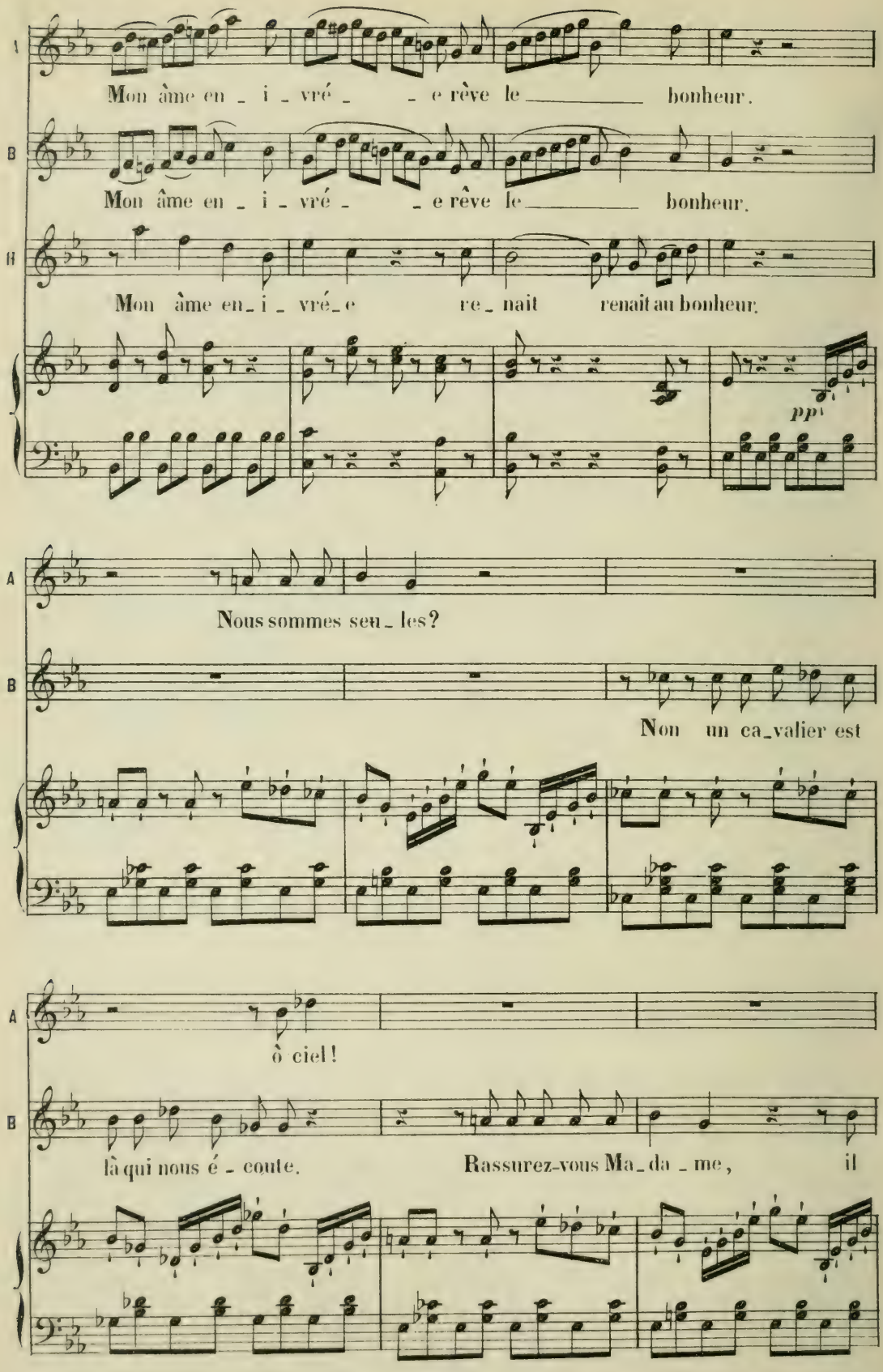
TRIO

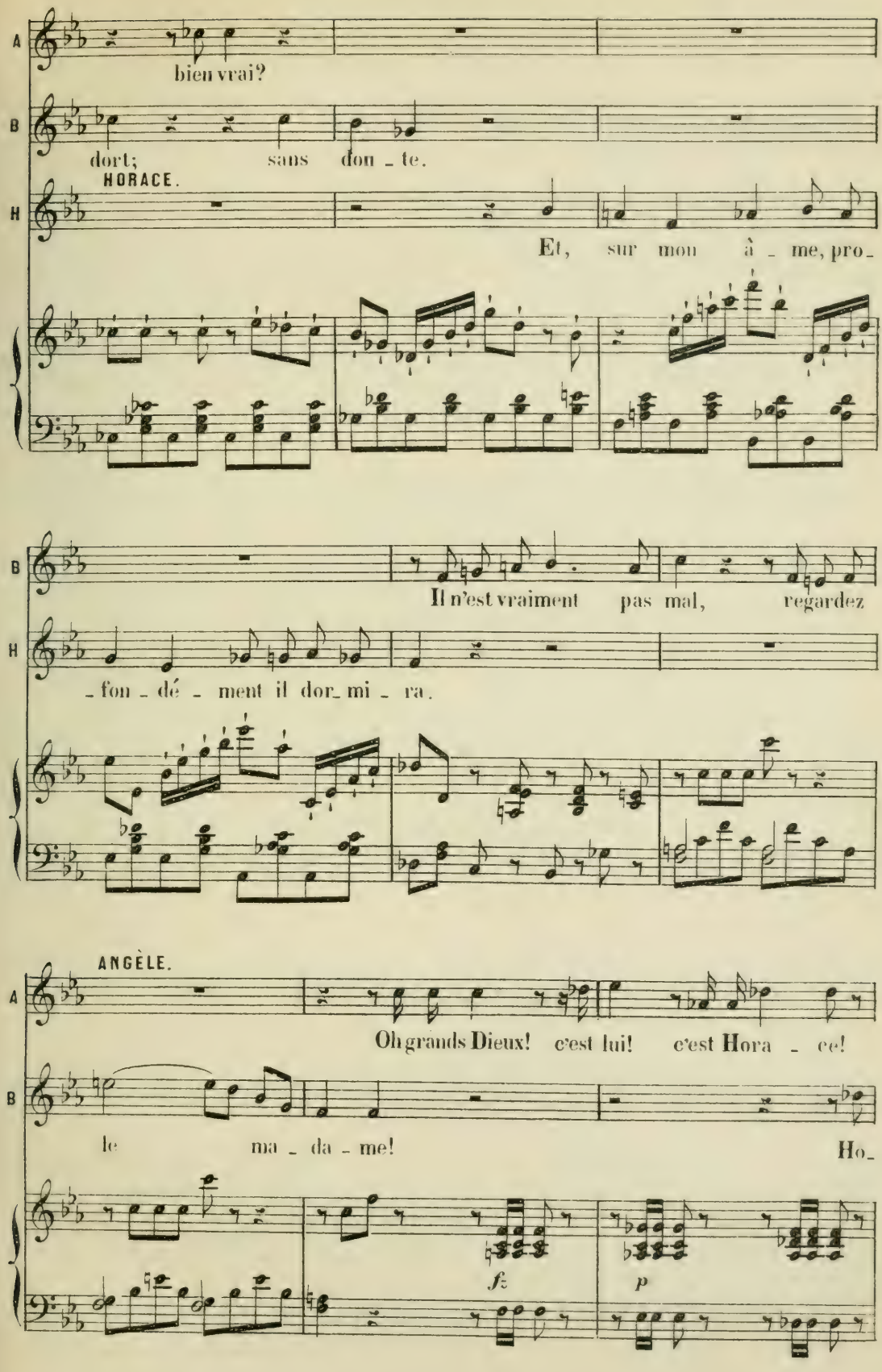


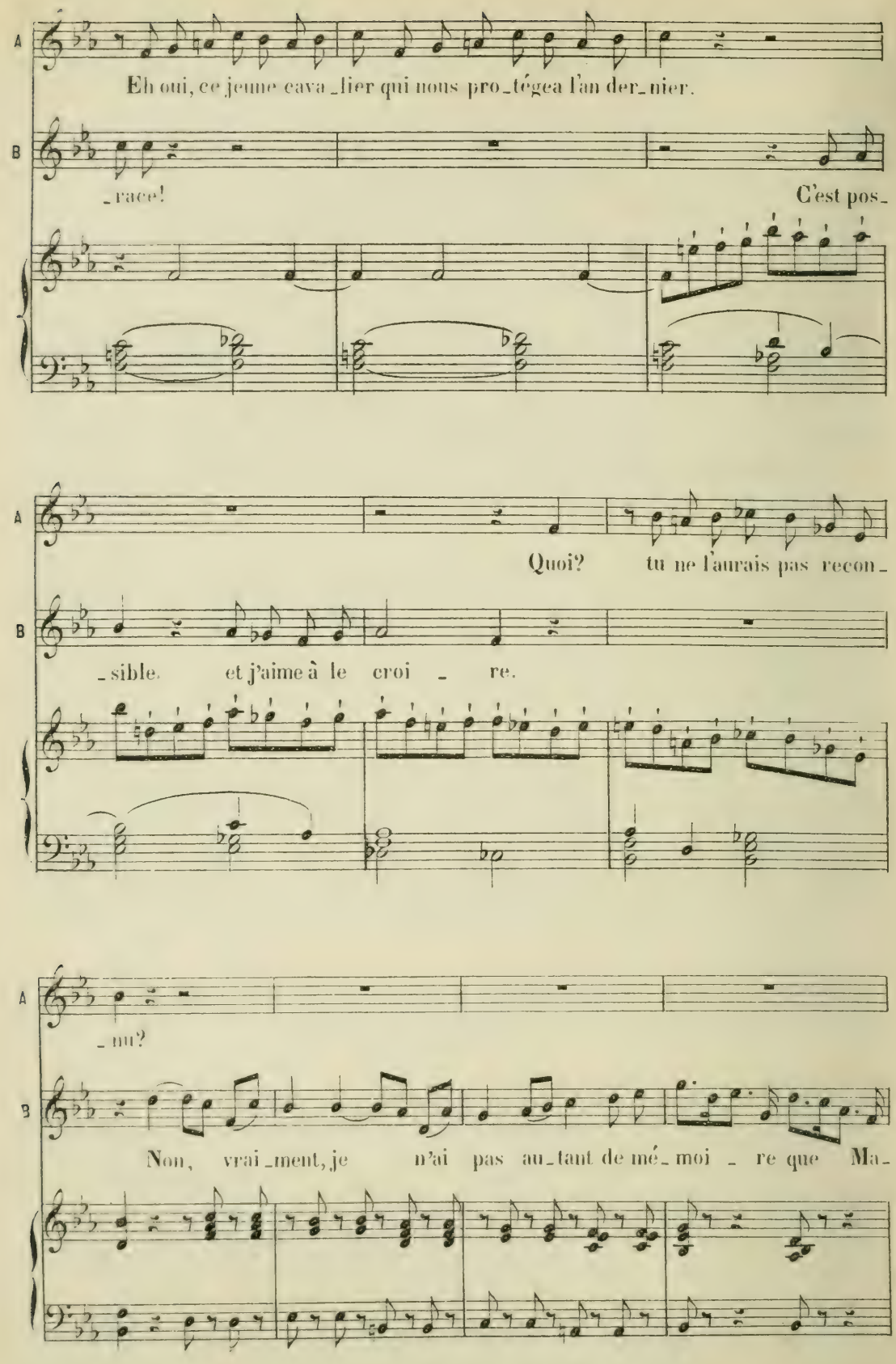

ANGÈLE.
Tout est-il prépa-ré? La voi-ture à mi-
BRIGITTE.
C'est conve-nu! c'est dit!
A
-nuit nous attendra. Et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi-
HORACE.
(à part)
C'est elle!
A
-dè-le, Dans ce salon à minuit! Un instant de re-
BRIGITTE.
à minuit.
H
à minuit.

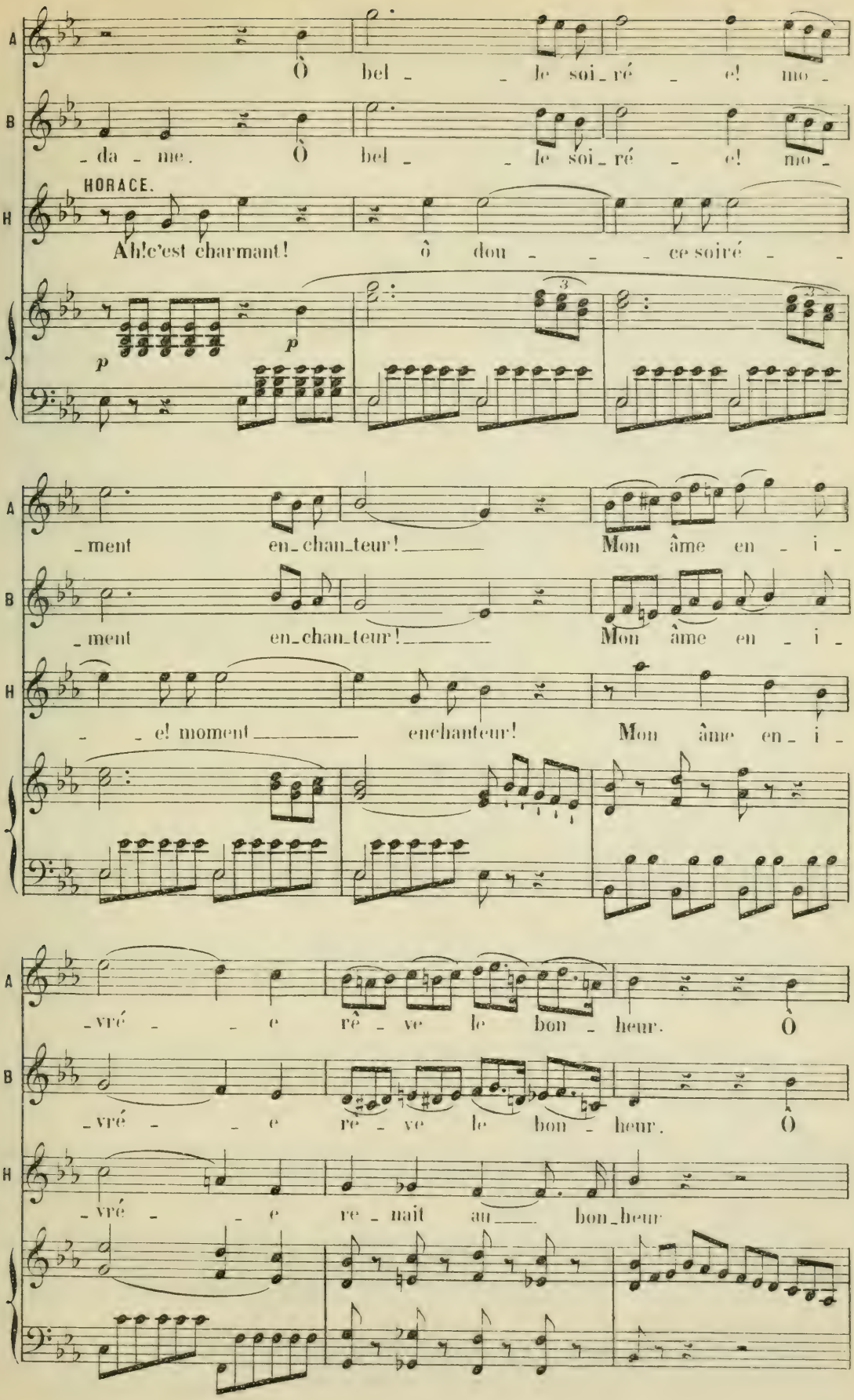

A
tard, et nous serions per_dues; Et rien que d'y penser me fait
B
je le sais bien.
A
peur.
B
Allons Madame, allons du cœur, Et dans la fou_le con_fon_
fz
fz
ANGÈLE.
Ô
B
_dues, En songeant au plai_sir oubli_ons la frayeur. Ô
p
p
p

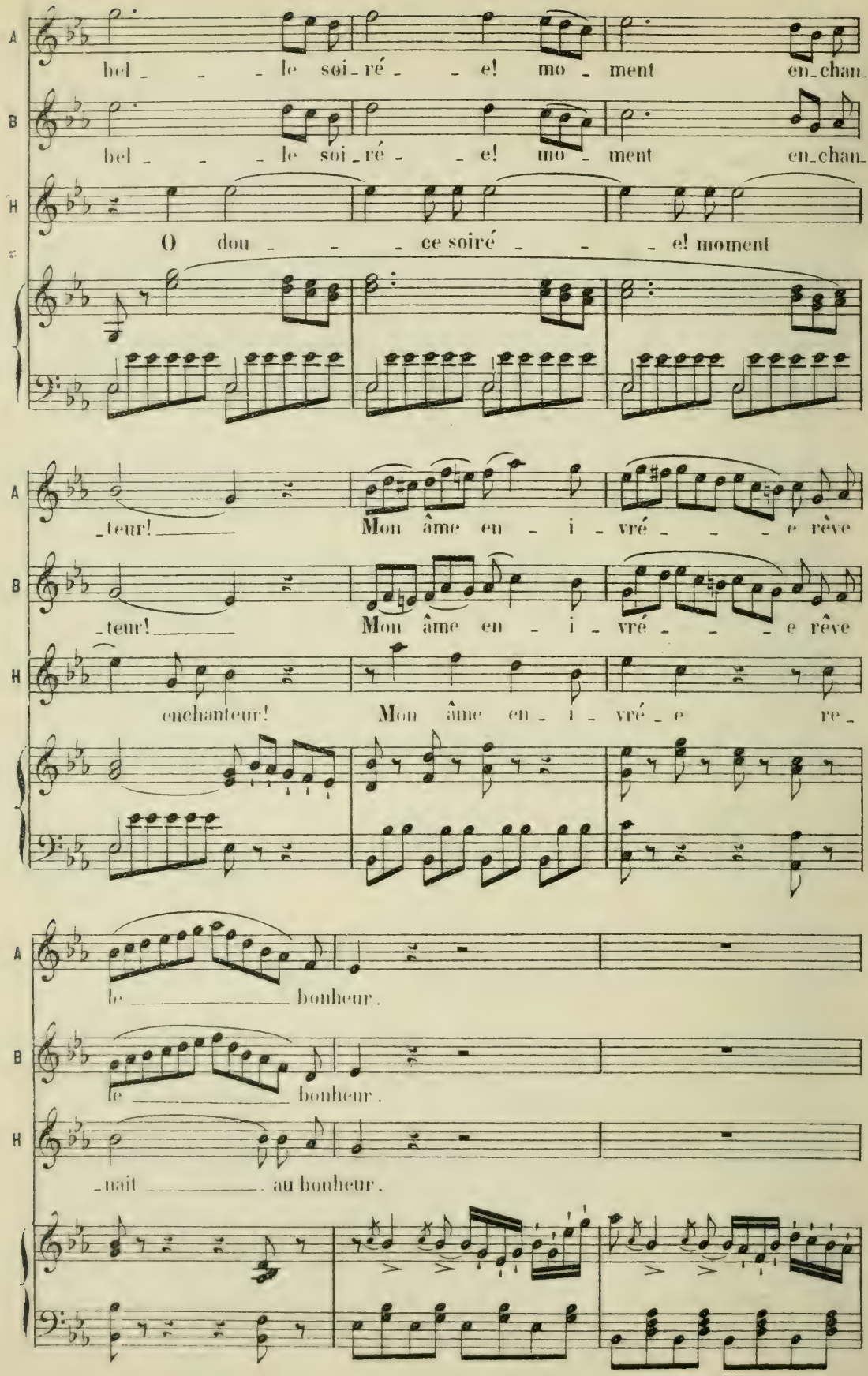

A
bel _ _ le soi_ré _ e! mo_ment enchan_teur! _____
B
bel _ _ le soi_ré _ e! mo_ment enchan_teur! _____
H
O dou _ _ ce soiré _ _ e! moment _____ enchanteur!
Mon âme en _ i _ vré _ _ e rè _ ve le bon_ heur. O
Mon âme en _ i _ vré _ _ e rè _ ve le bon_ heur. O
Mon âme en_ i _ vré _ _ e re_nait au ____ bonheur.
bel _ _ le soi_ré _ e! mo_ment enchan_teur! _____
bel _ _ le soi_ré _ e! mo_ment enchan_teur! _____
O dou _ _ ce soiré _ _ e moment _____ enchanteur!

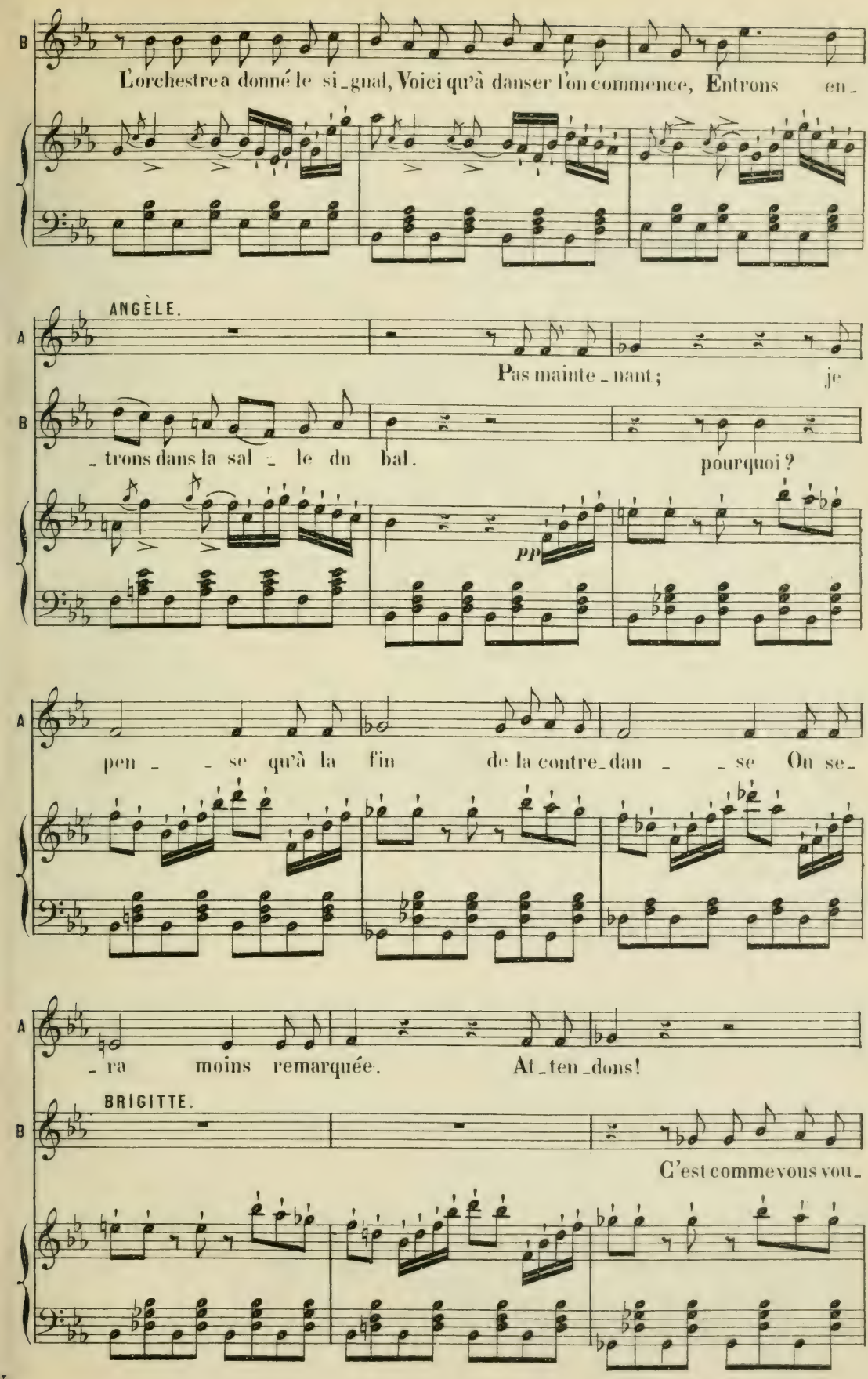

Mon âme en _ i _ vré _ _ e rêve le _____ bonheur.
Mon âme en _ i _ vré _ _ e rêve le _____ bonheur.
Mon âme en _ i _ vré _ e re _ nait renait au bonheur.
pp
Nous sommes seu _ les?
Non un ca _ valier est
ô ciel!
là qui nous é _ coute. Rassurez-vous Ma _ da _ me, il

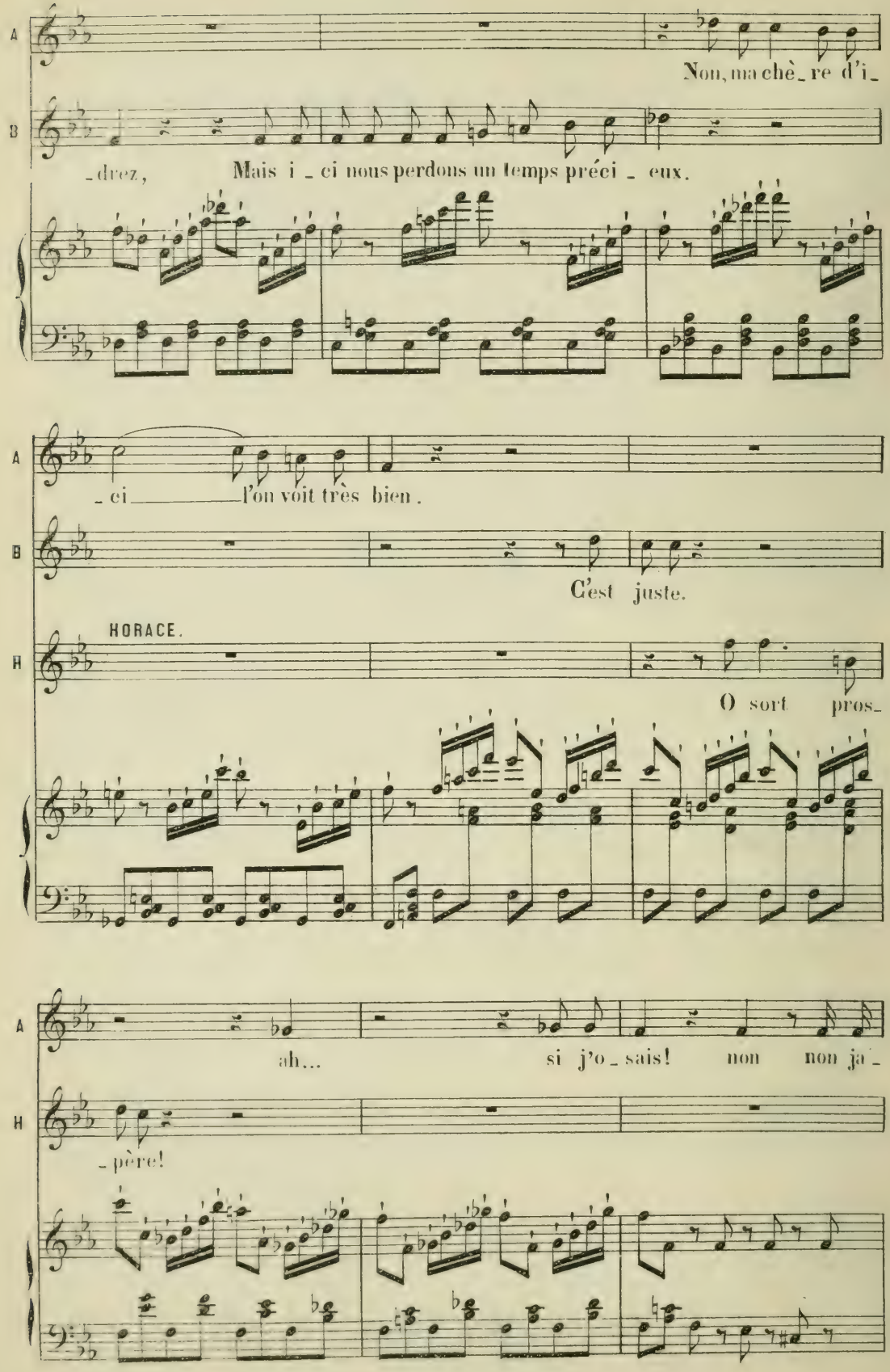

A
bien vrai?
B
dort; sans don - te.
HORACE.
H
Et, sur mon à - me, pro -
B
Il n'est vraiment pas mal, regardez
H
- fon - dé - ment il dor - mi - ra.
ANGÈLE.
A
Oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce!
B
le ma - da - me! Ho -
fz
p


A
Eh oui, ce jeune cava_lier qui nous pro_tégea l'an der_nier.
B
_race!
C'est pos_
A
Quoi? tu ne l'aurais pas recon_
B
_sible. et j'aime à le croi _ re.
A
_nu?
B
Non, vrai_ment, je n'ai pas au_tant de mé_moi _ re que Ma_

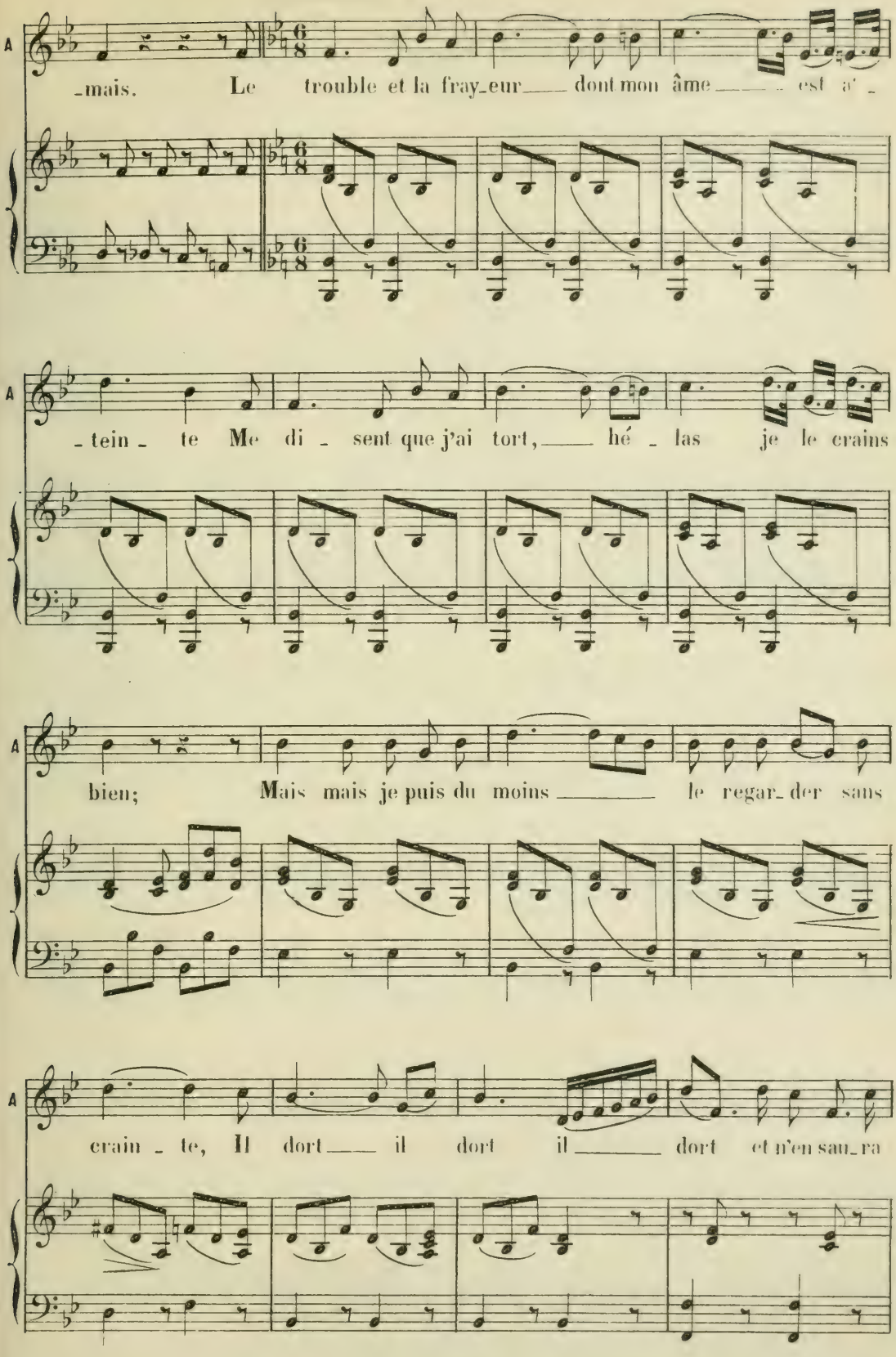

A
Ô bel _ _ le soi_ré _ e! mo _
B
_da _ me. Ô bel _ _ le soi_ré _ e! mo _
H
HORACE.
Ah! c'est charmant! ô dou _ _ _ ce soiré _ _
p
p
3
3
A
_ment en_chan_teur! Mon âme en _ i _
B
_ment en_chan_teur! Mon âme en _ i _
H
_ _ e! moment enchanteur! Mon âme en_ i _
A
_vré _ _ e rê _ ve le bon _ heur. Ô
B
_vré _ _ e rê _ ve le bon _ heur. Ô
H
_vré _ _ e re _ nait au bon_heur

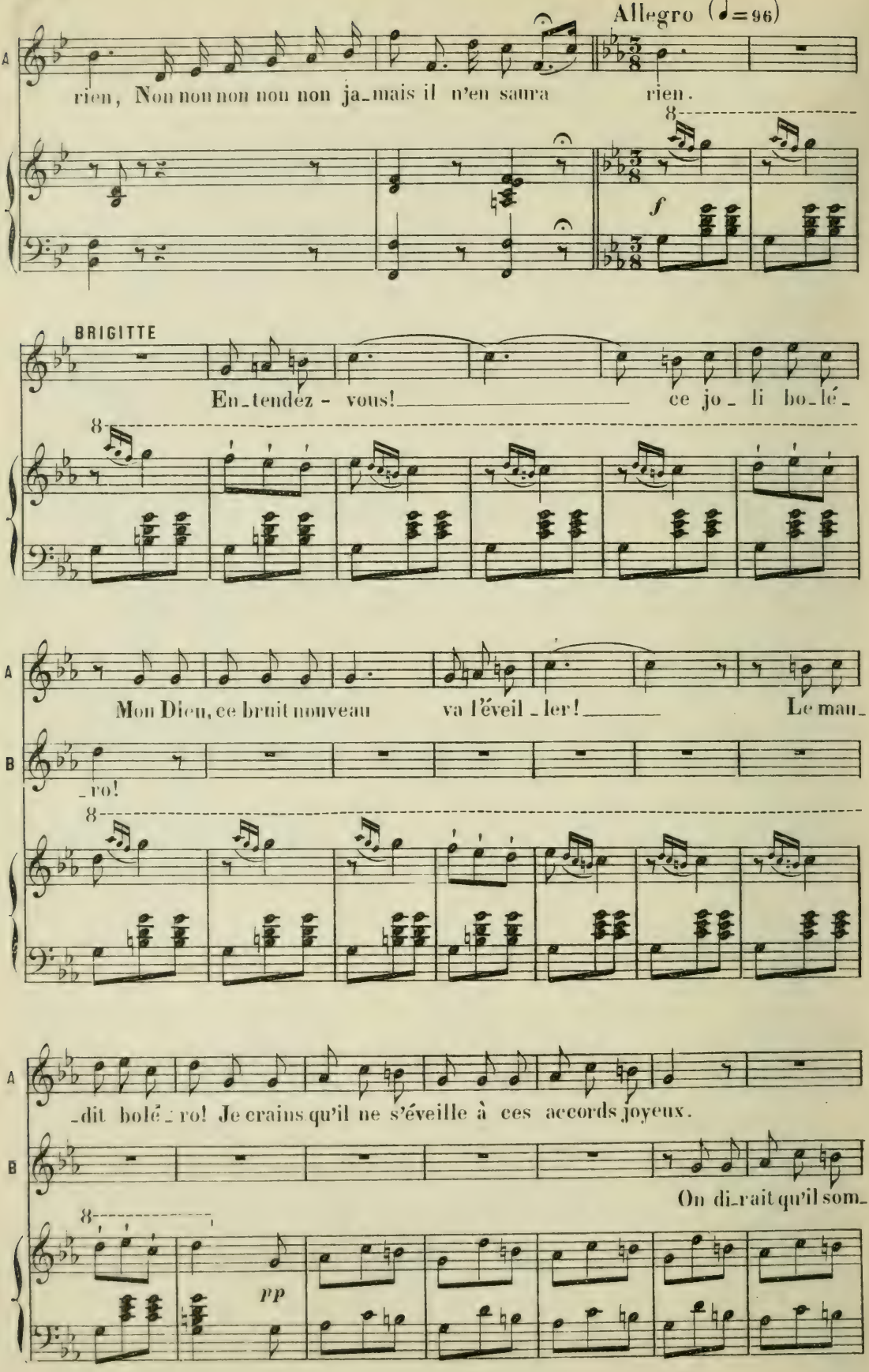

A
bel _ _ _ le soi_ré _ _ e! mo _ ment en_chan_
B
bel _ _ _ le soi_ré _ _ e! mo _ ment en_chan_
H
O dou _ _ _ ce soiré _ _ _ e! moment
_teur! _____ Mon âme en _ i _ vré _ _ _ e rêve
_teur! _____ Mon âme en _ i _ vré _ _ _ e rêve
enchanteur! Mon âme en _ i _ vré _ e re _
le _____ bonheur.
le _____ bonheur.
_nait _____ au bonheur.

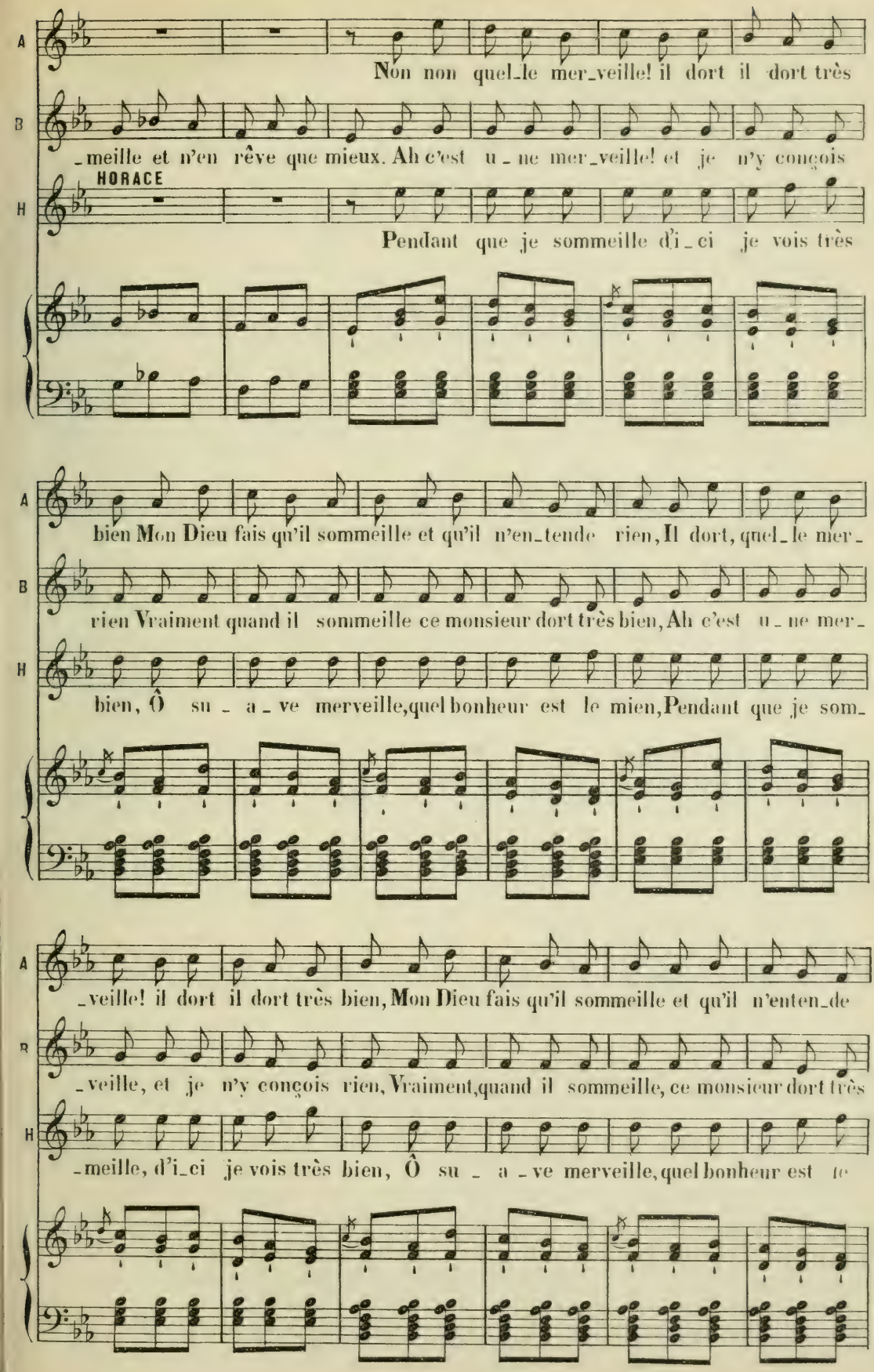

B
L'orchestre a donné le si_gnal, Voici qu'à danser l'on commence, Entrons en_
ANGÈLE.
A
Pas mainte_nant; je
B
_trons dans la sal_le du bal. pourquoi?
pp
A
pen_ _se qu'à la fin de la contre_dan_ _se On se_
A
_ra moins remarquée. At_ten_dons!
BRIGITTE.
B
C'est comme vous vou_

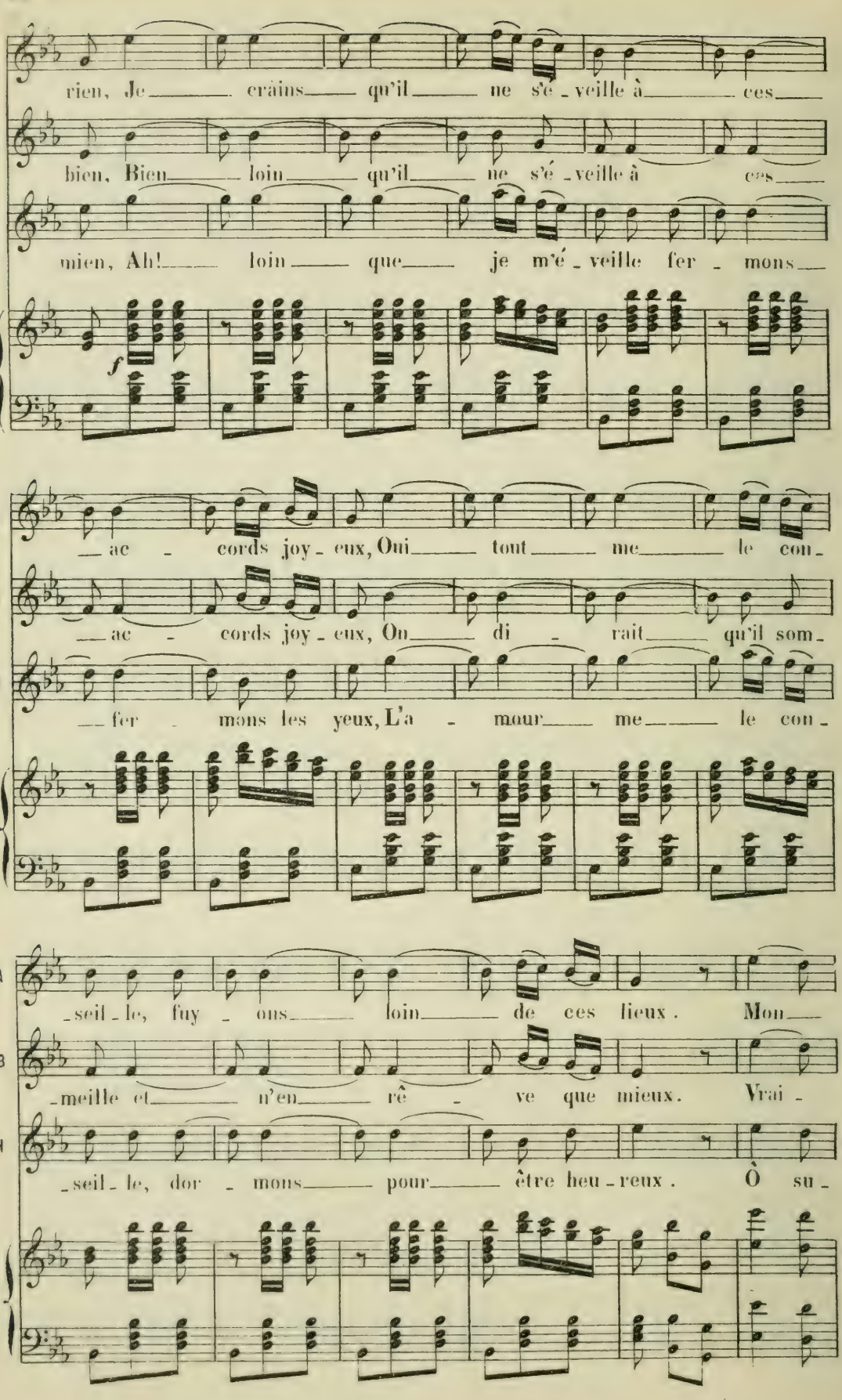

A
Non, ma chè_re d'i_
B
_drez, Mais i _ ci nous perdons un temps préci _ eux.
A
_ ci _____ l'on voit très bien.
B
C'est juste.
HORACE.
H
O sort pros_
A
ah... si j'o_sais! non non ja_
H
_père!

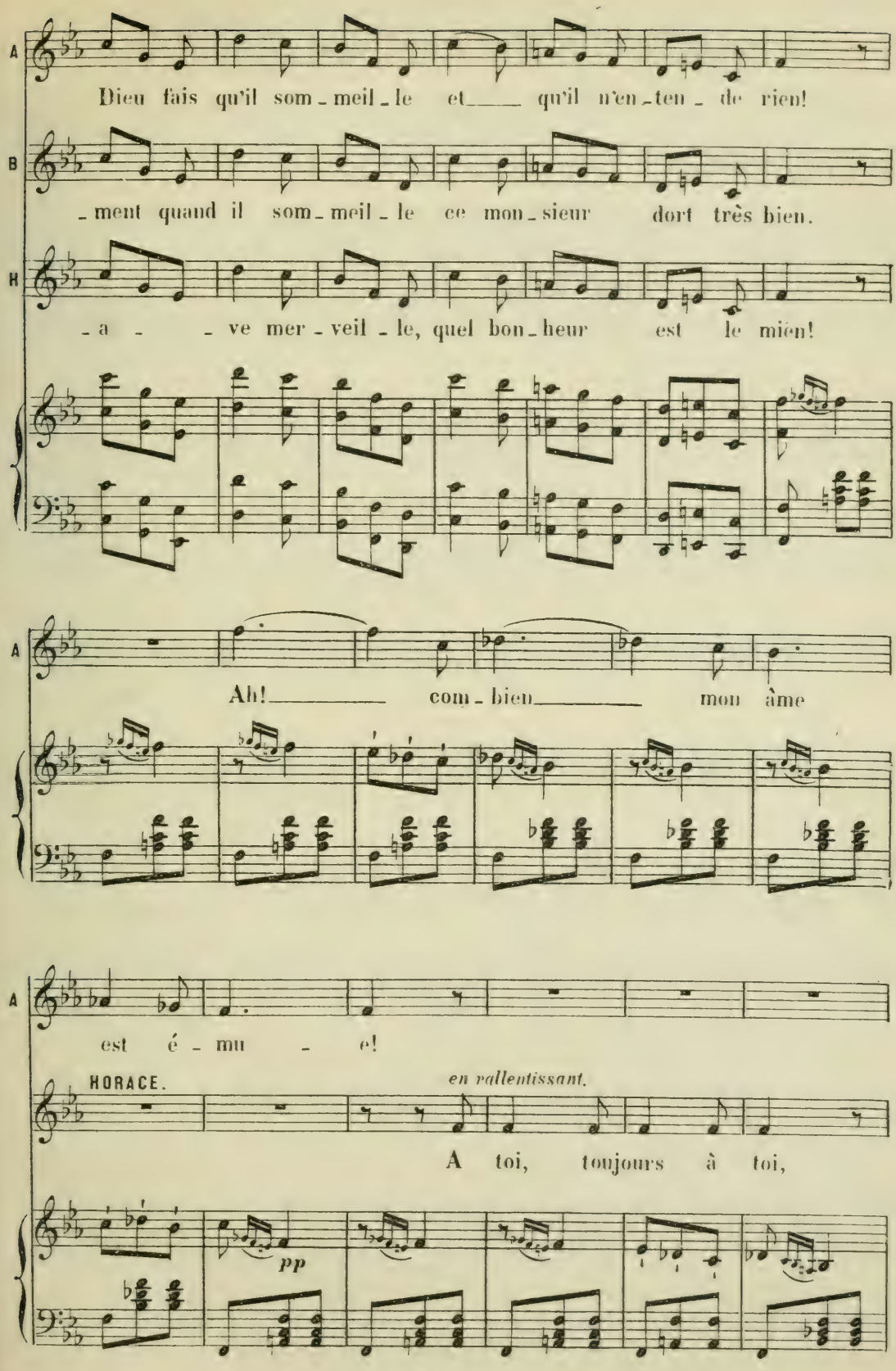
Andantino (♩=120)

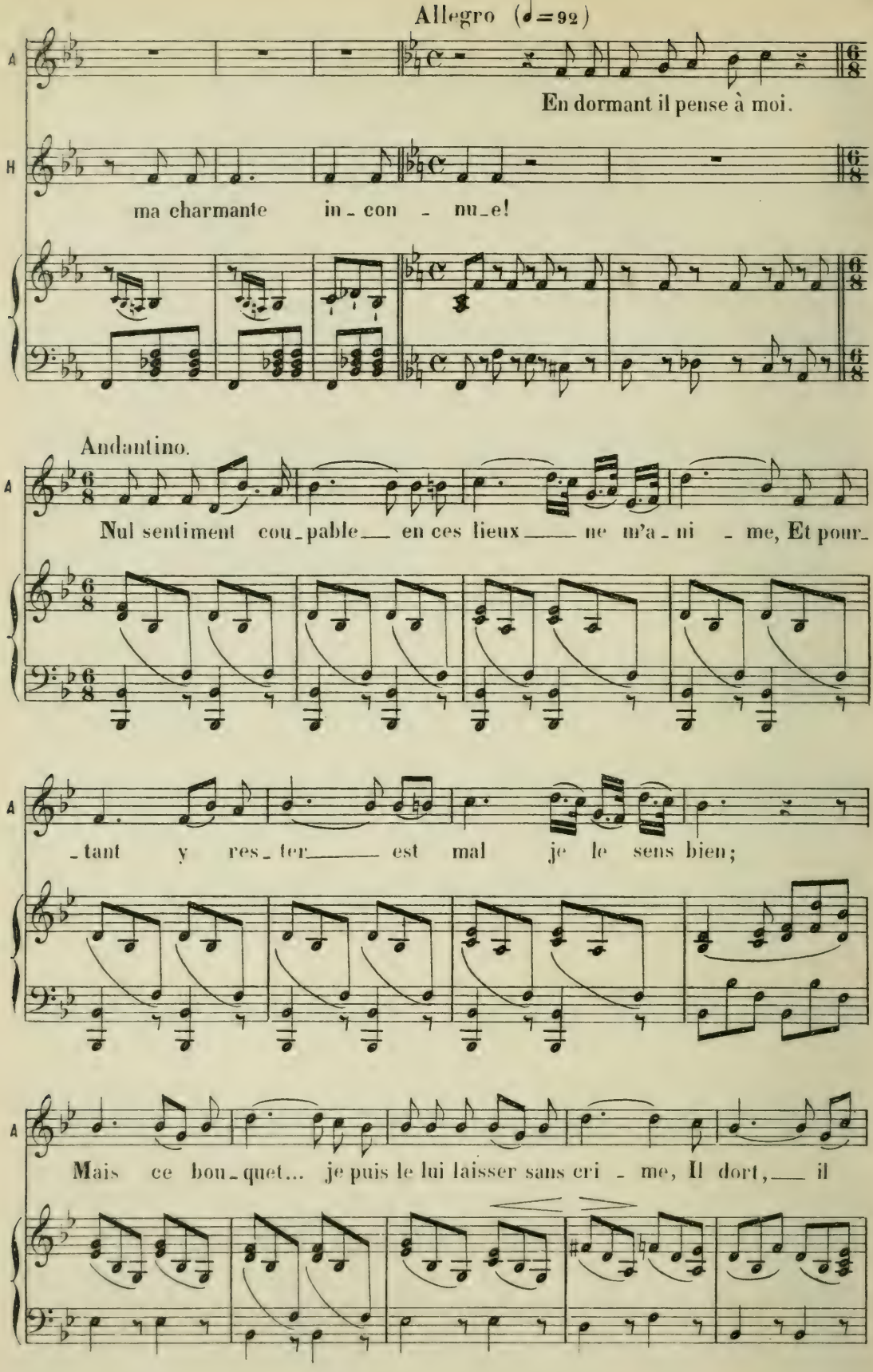


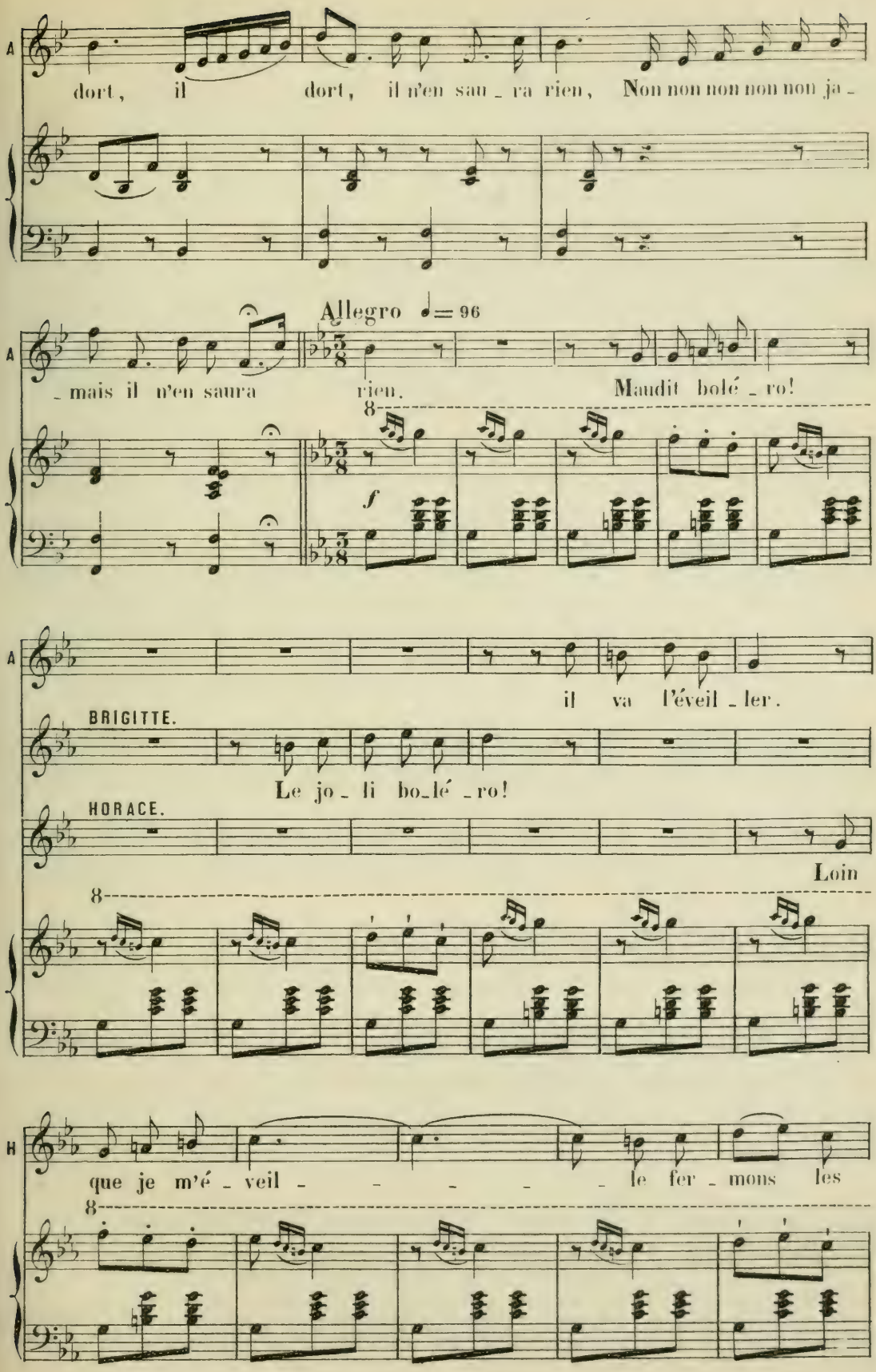

Allegro (♩=96)
A
rien, Non non non non non ja_mais il n'en saura rien.
f
BRIGITTE
En_tendez - vous! ce jo_li bo_lé_
A
Mon Dieu, ce bruit nouveau va l'éveil_ler! Le mau_
B
_ro!
A
_dit bolé_ro! Je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joyeux.
B
On di_rait qu'il som_
pp

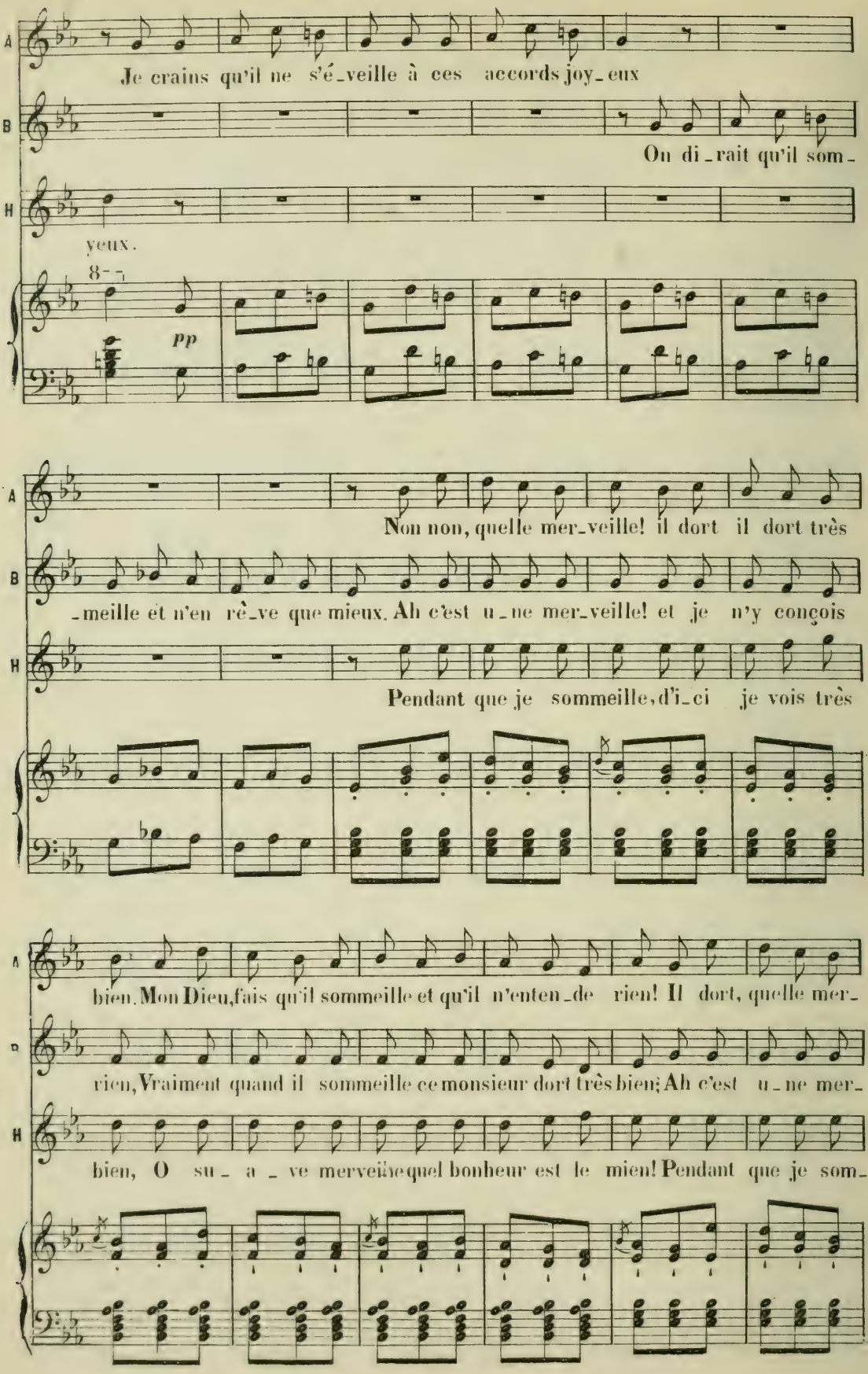

A
Non non quel_le mer_veille! il dort il dort très
B
_meille et n'en rêve que mieux. Ah c'est u_ne mer_veille! et je n'y conçois
HORACE
H
Pendant que je sommeille d'i_ci je vois très
A
bien Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'en_tende rien, Il dort, quel_le mer_
B
rien Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien, Ah c'est u_ne mer_
H
bien, Ô su_a_ve merveille, quel bonheur est le mien, Pendant que je som_
A
_veille! il dort il dort très bien, Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'enten_de
B
_veille, et je n'y conçois rien, Vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très
H
_meille, d'i_ci je vois très bien, Ô su_a_ve merveille, quel bonheur est le

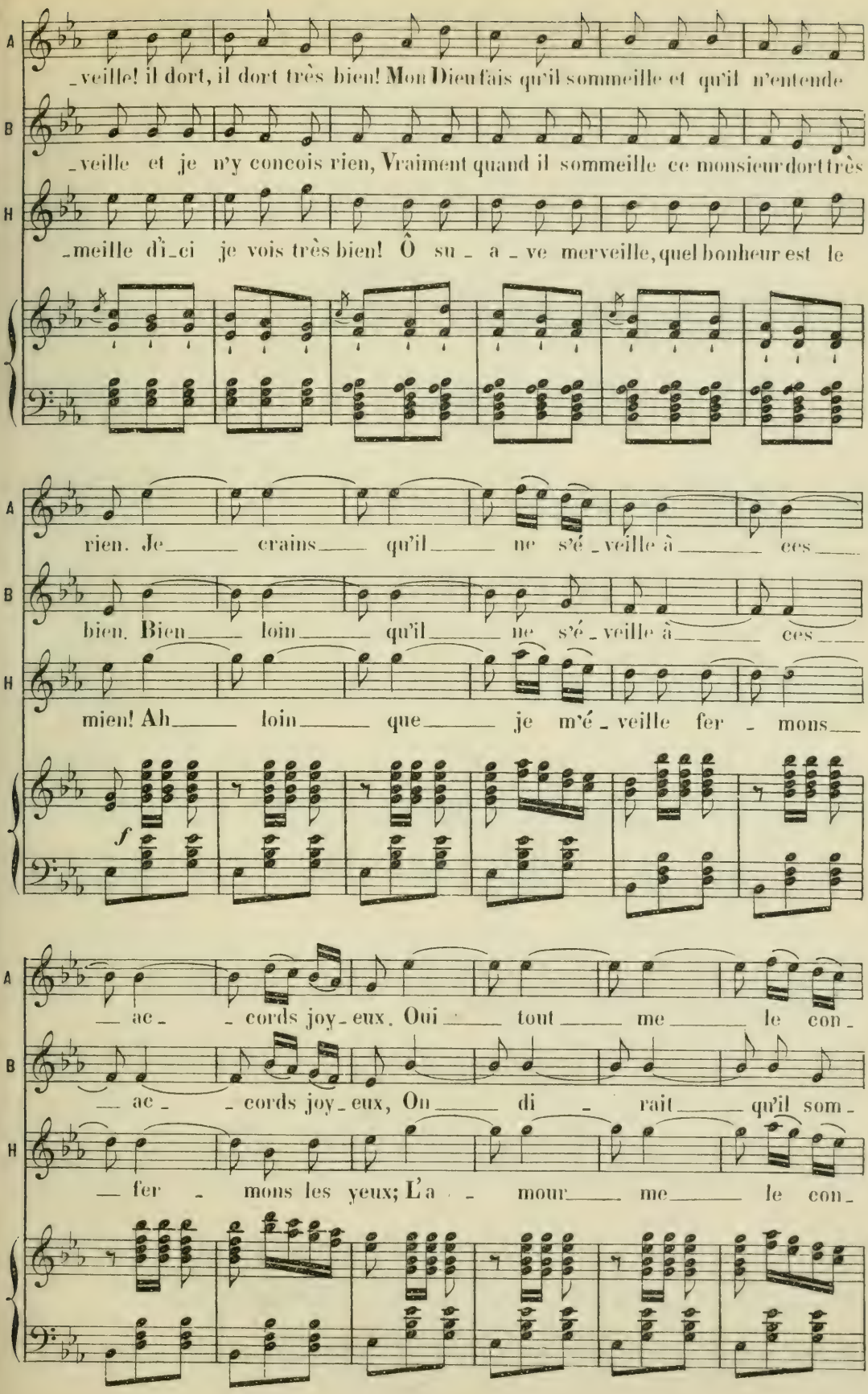

A
rien, Je crains qu'il ne s'é - veille à ces
B
bien, Bien loin qu'il ne s'é - veille à ces
H
mien, Ah! loin que je m'é - veille fer - mons
f
A
ac - cords joy - eux, Oui tout me le con -
B
ac - cords joy - eux, On di - rait qu'il som -
H
fer - mons les yeux, L'a - mour me le con -
A
- seil - le, fuy - ons loin de ces lieux. Mon -
B
- meille et n'en rê - ve que mieux. Vrai -
H
- seil - le, dor - mons pour être heu - reux. Ô su -

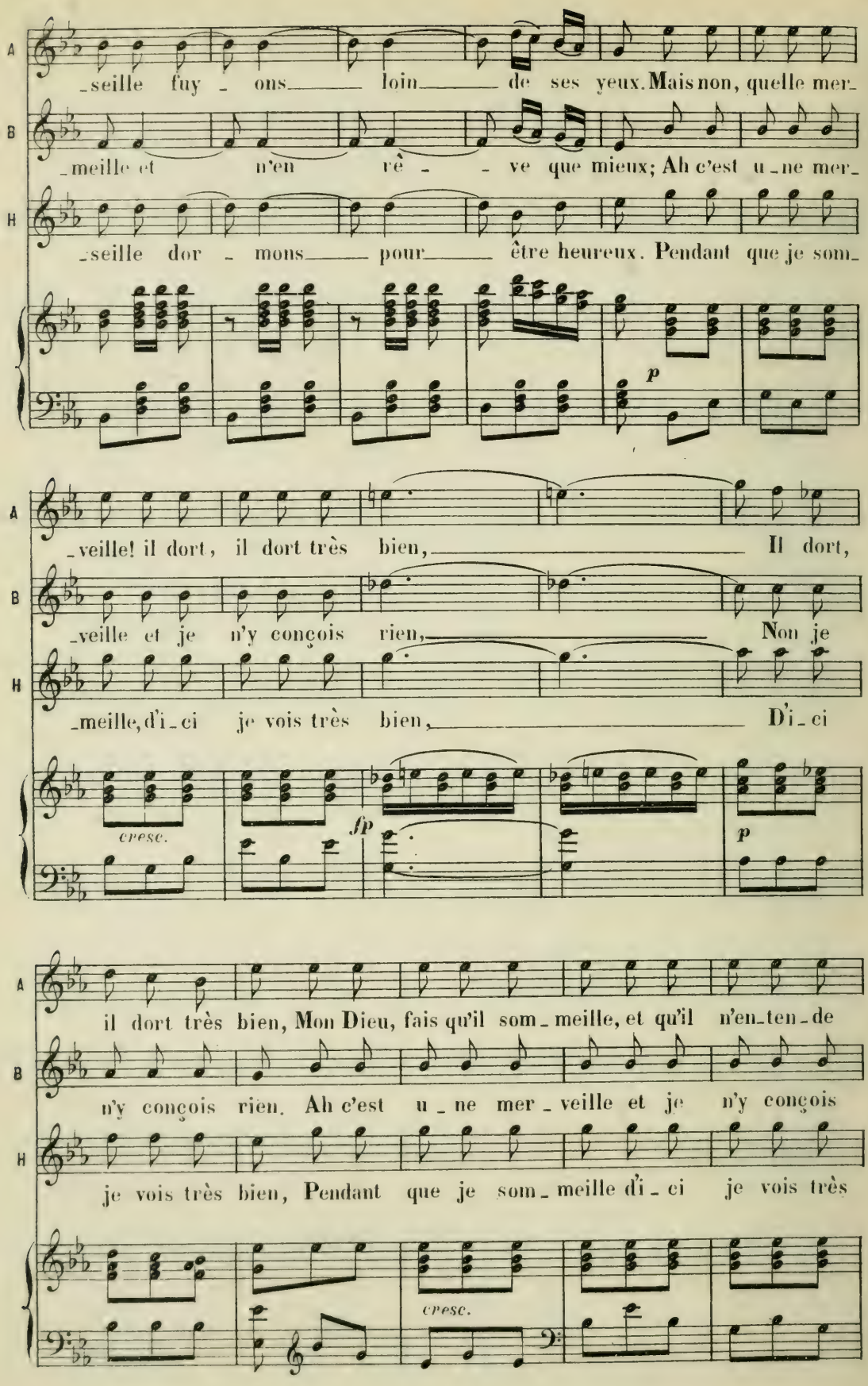

A
Dieu fais qu'il som - meil - le et qu'il n'en - ten - de rien!
B
- ment quand il som - meil - le ce mon - sieur dort très bien.
H
- a - ve mer - veil - le, quel bon - heur est le mien!
A
Ah! com - bien mon âme
A
est é - mu - e!
HORACE.
en rallentissant.
A toi, toujours à toi,
pp

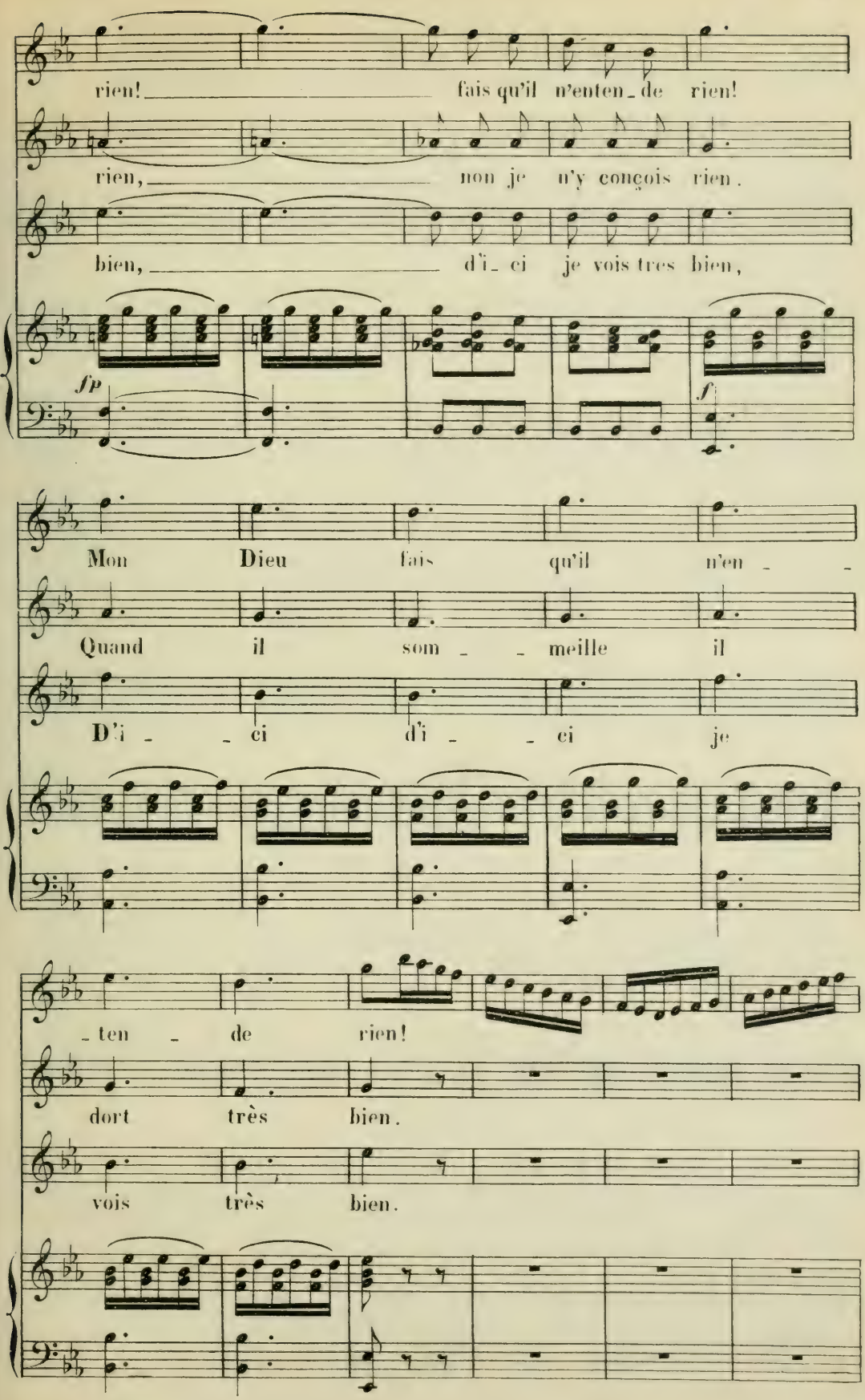

Allegro (♩=92)
A
En dormant il pense à moi.
H
ma charmante in-con-nu-e!
Andantino.
A
Nul sentiment cou-pable en ces lieux ne m'a-ni-me, Et pour-
A
-tant y res-ter est mal je le sens bien;
A
Mais ce bou-quet... je puis le lui laisser sans cri-me, Il dort, il

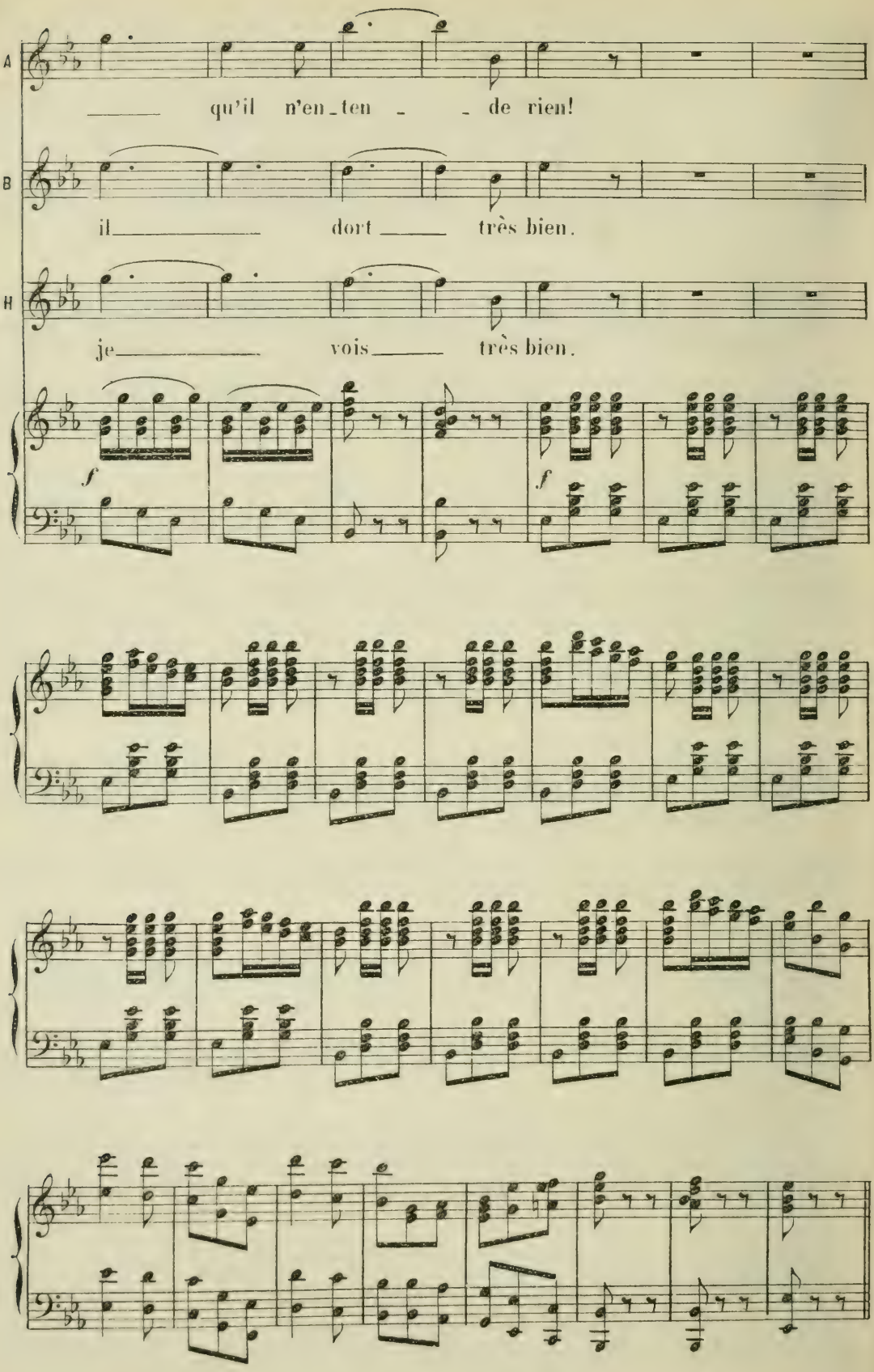

A
dort, il dort, il n'en sau_ra rien, Non non non non non ja_
Allegro ♩= 96
A
_mais il n'en saura rien. Maudit bolé_ro!
8
f
A
il va l'éveil_ler.
BRIGITTE.
Le jo_li bo_lé_ro!
HORACE.
Loin
8
H
que je m'é_veil_ _ _ _ _ le fer_mons les
8


A
Je crains qu'il ne s'é_veille à ces accords joy_eux
B
On di_rait qu'il som_
H
yeux.
8
pp
A
Non non, quelle mer_veille! il dort il dort très
B
_meille et n'en rê_ve que mieux. Ah c'est u_ne mer_veille! et je n'y conçois
H
Pendant que je sommeille, d'i_ci je vois très
A
bien. Mon Dieu, fais qu'il sommeille et qu'il n'enten_de rien! Il dort, quelle mer_
B
rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien; Ah c'est u_ne mer_
H
bien, O su_a_ve merveille quel bonheur est le mien! Pendant que je som_


A
_veille! il dort, il dort très bien! Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende
B
_veille et je n'y conçois rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très
H
_meille d'ici je vois très bien! Ô su_a_ve merveille, quel bonheur est le
A
rien. Je_____ crains_____ qu'il_____ ne s'é_veille à_____ ces_____
B
bien. Bien_____ loin_____ qu'il_____ ne s'é_veille à_____ ces_____
H
mien! Ah_____ loin_____ que_____ je m'é_veille fer_mons_____
f
A
_____ ac_ _cords joy_eux. Oui_____ tout_____ me_____ le con_
B
_____ ac_ _cords joy_eux, On_____ di_rait_____ qu'il som_
H
_____ fer_mons les yeux; L'a_mour_____ me_____ le con_

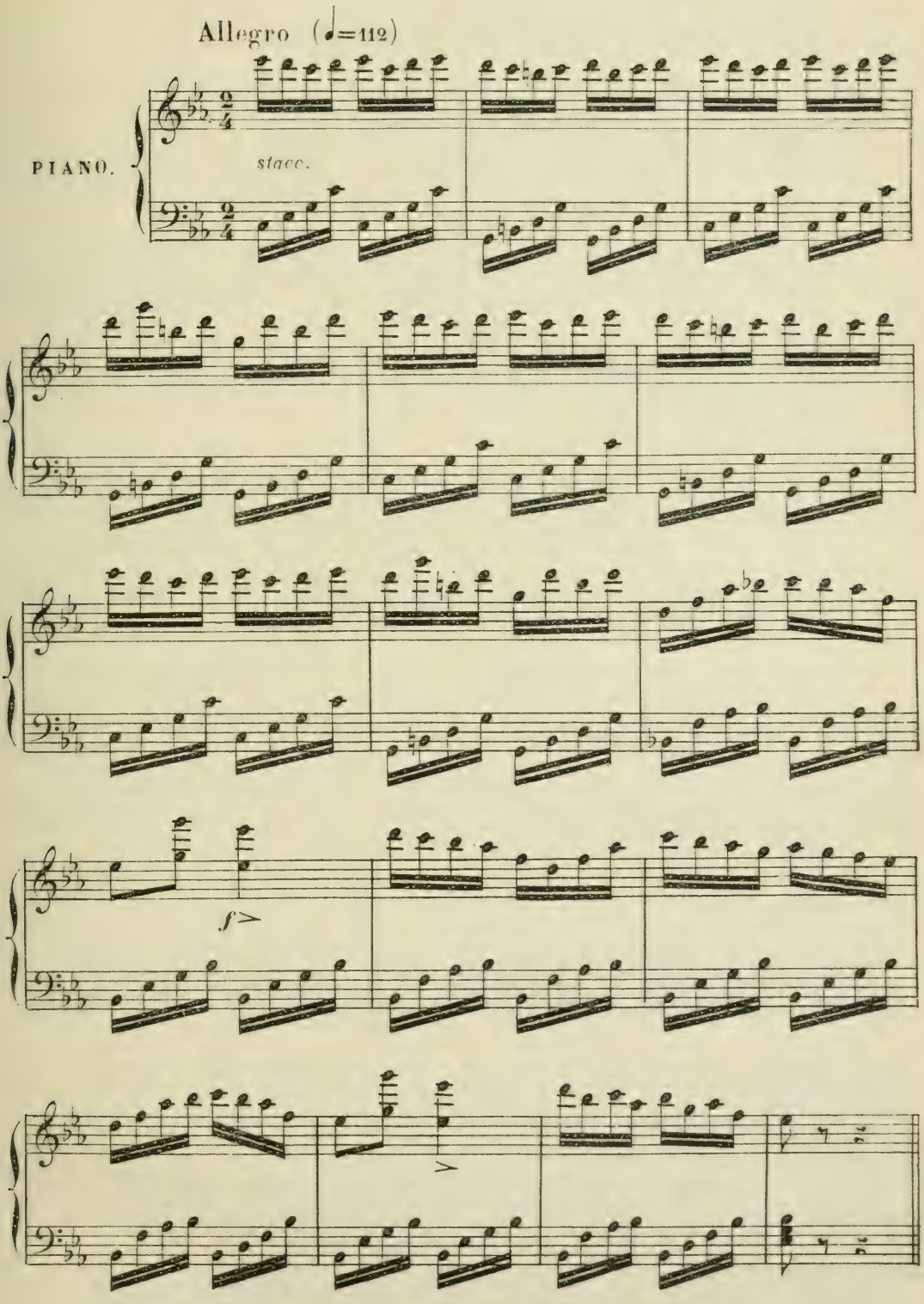

A
_seille fuy _ ons_____ loin_____ de ses yeux. Mais non, quelle mer_
B
_meille et n'en rê _ _ ve que mieux; Ah c'est u _ ne mer_
H
_seille dor _ mons_____ pour_____ être heureux. Pendant que je som_
p
A
_veille! il dort, il dort très bien,_____ Il dort,
B
_veille et je n'y conçois rien,_____ Non je
H
_meille, d'i _ ci je vois très bien,_____ D'i _ ci
cresc.
fp
p
A
il dort très bien, Mon Dieu, fais qu'il som _ meille, et qu'il n'en_ten _ de
B
n'y conçois rien. Ah c'est u _ ne mer _ veille et je n'y conçois
H
je vois très bien, Pendant que je som _ meille d'i _ ci je vois très
cresc.


rien! fais qu'il n'enten_de rien!
rien, non je n'y conçois rien.
bien, d'i_ci je vois tres bien,
fp
f
Mon Dieu fais qu'il n'en _ _
Quand il som _ _ meille il
D'i _ _ ci d'i _ _ ci je
_ten _ de rien!
dort très bien.
vois très bien.


A
qu'il n'en_ten _ _ de rien!
B
il_____ dort_____ très bien.
H
je_____ vois_____ très bien.
f
f

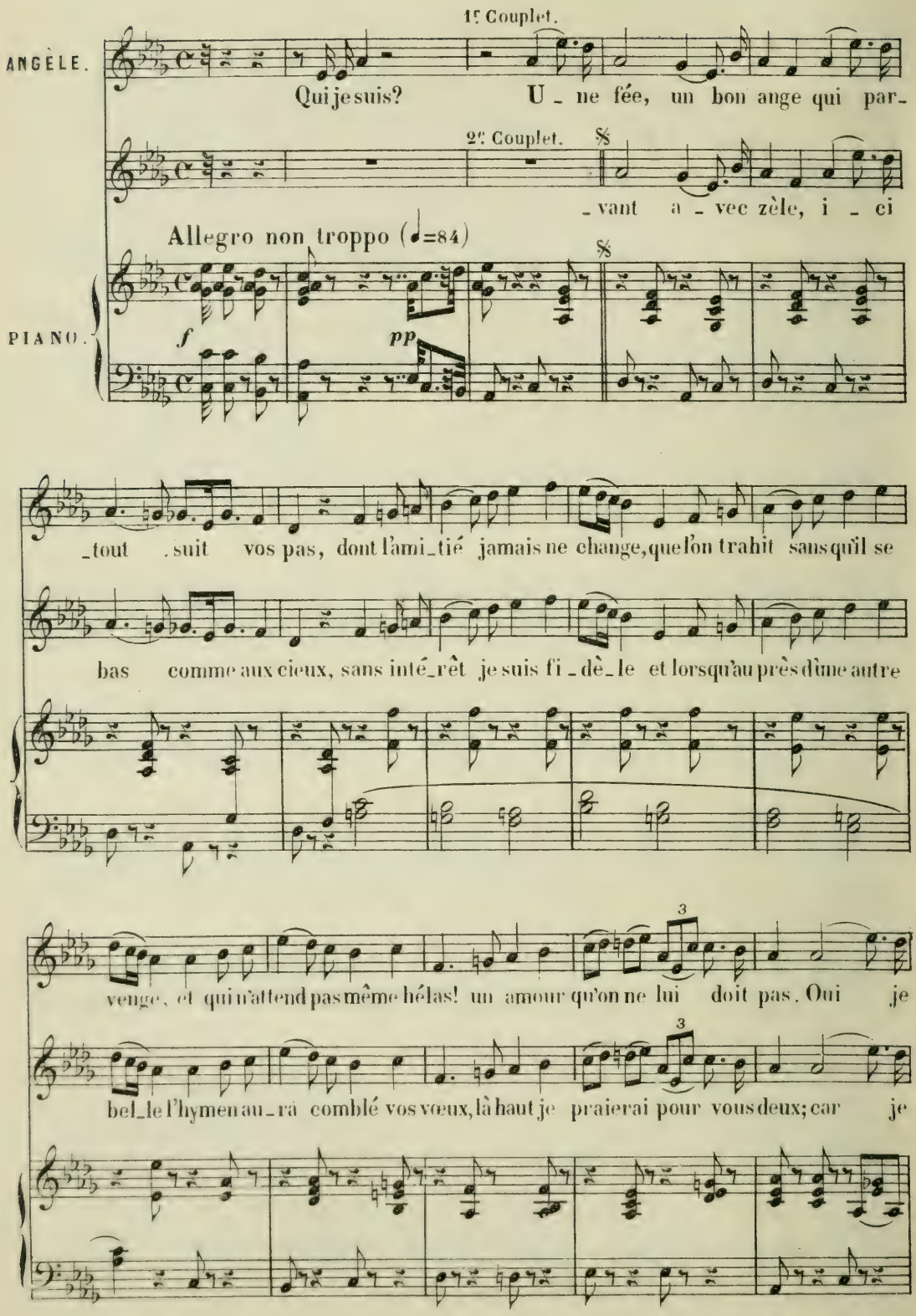
N.° 2

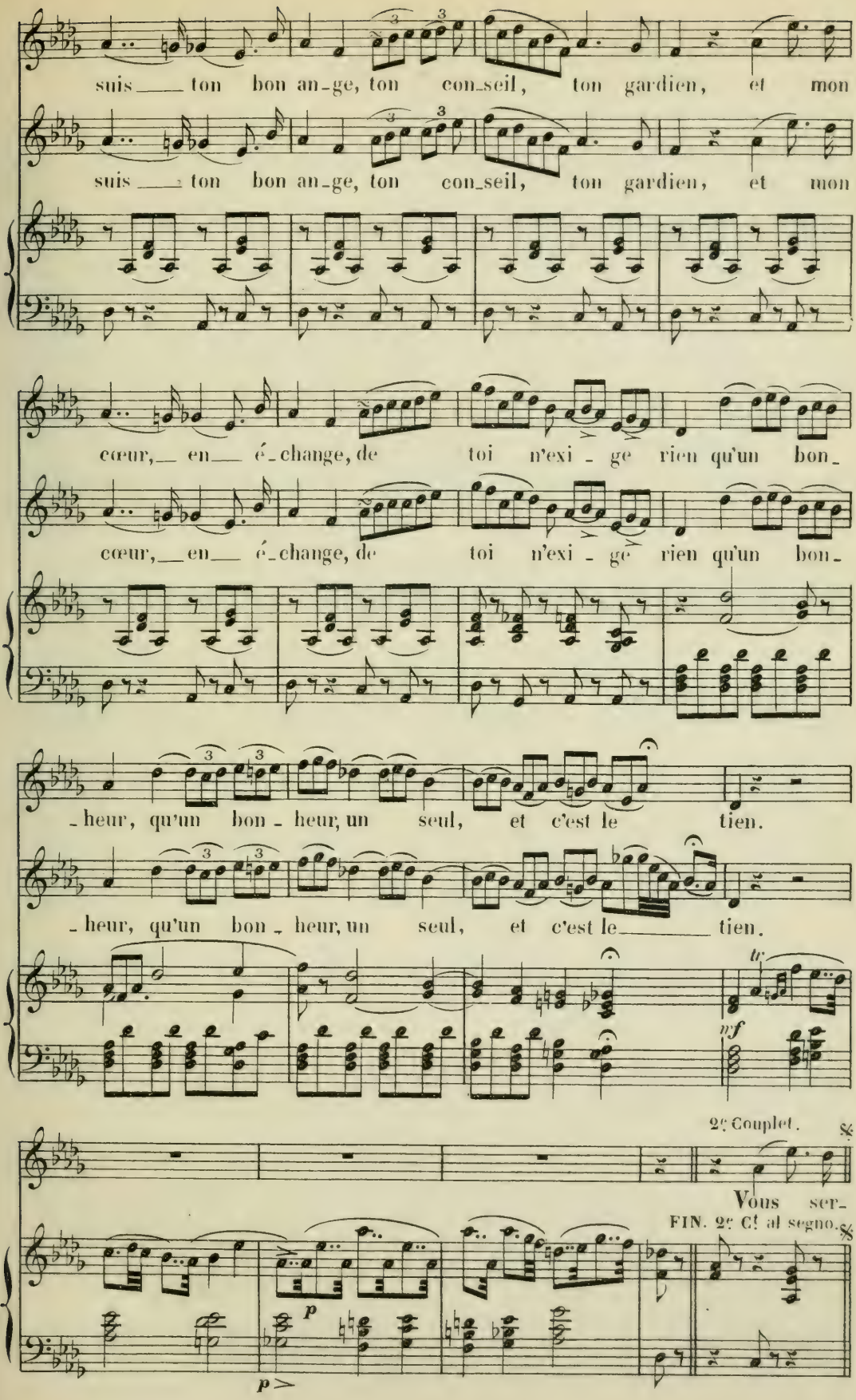
CONTREDANSE DANS LA COULISSE



N.° 3

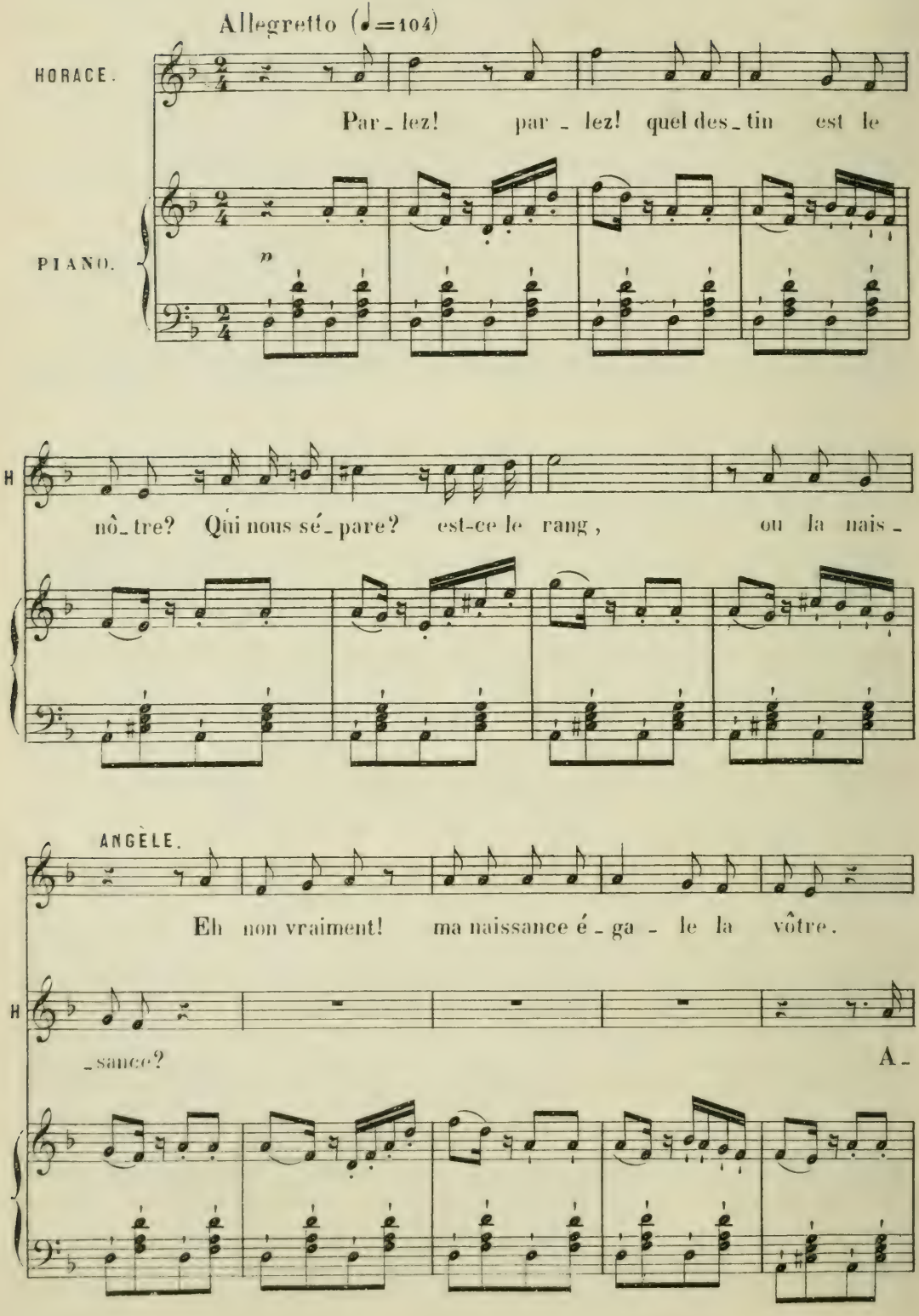
COUPLETS

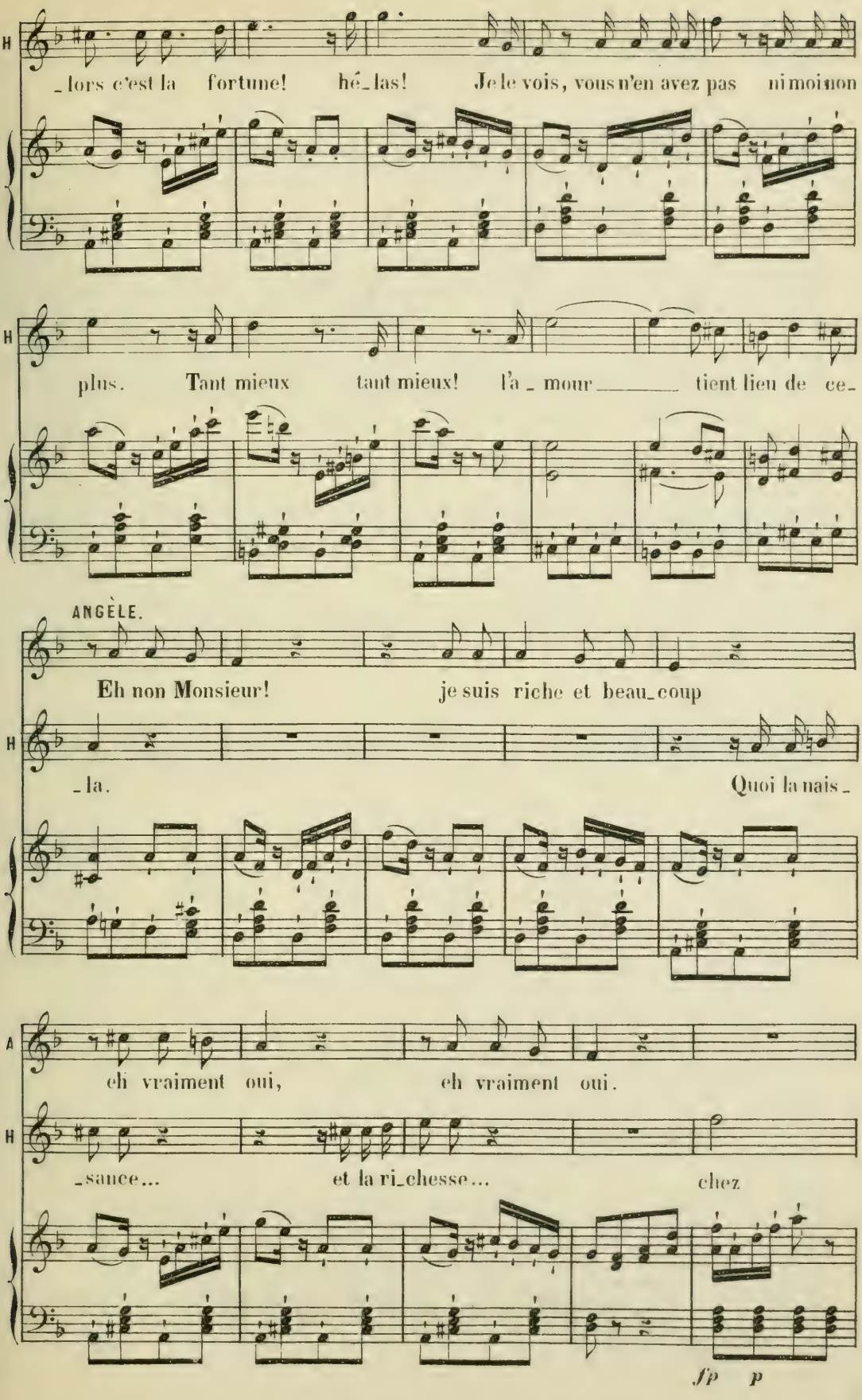

1.e Couplet.
ANGÈLE.
Qui je suis? U - ne fée, un bon ange qui par-
2.e Couplet.
- vant a - vec zèle, i - ci
Allegro non troppo (♩=84)
PIANO.
f
pp
- tout . suit vos pas, dont l'ami-tié jamais ne change, que l'on trahit sans qu'il se
bas comme aux cieux, sans inté-rêt je suis fi - dè-le et lorsqu'au près d'une autre
3
venge, et qui n'attend pas même hélas! un amour qu'on ne lui doit pas. Oui je
3
bel-le l'hymen au-rà comblé vos vœux, là haut je prierai pour vous deux; car je

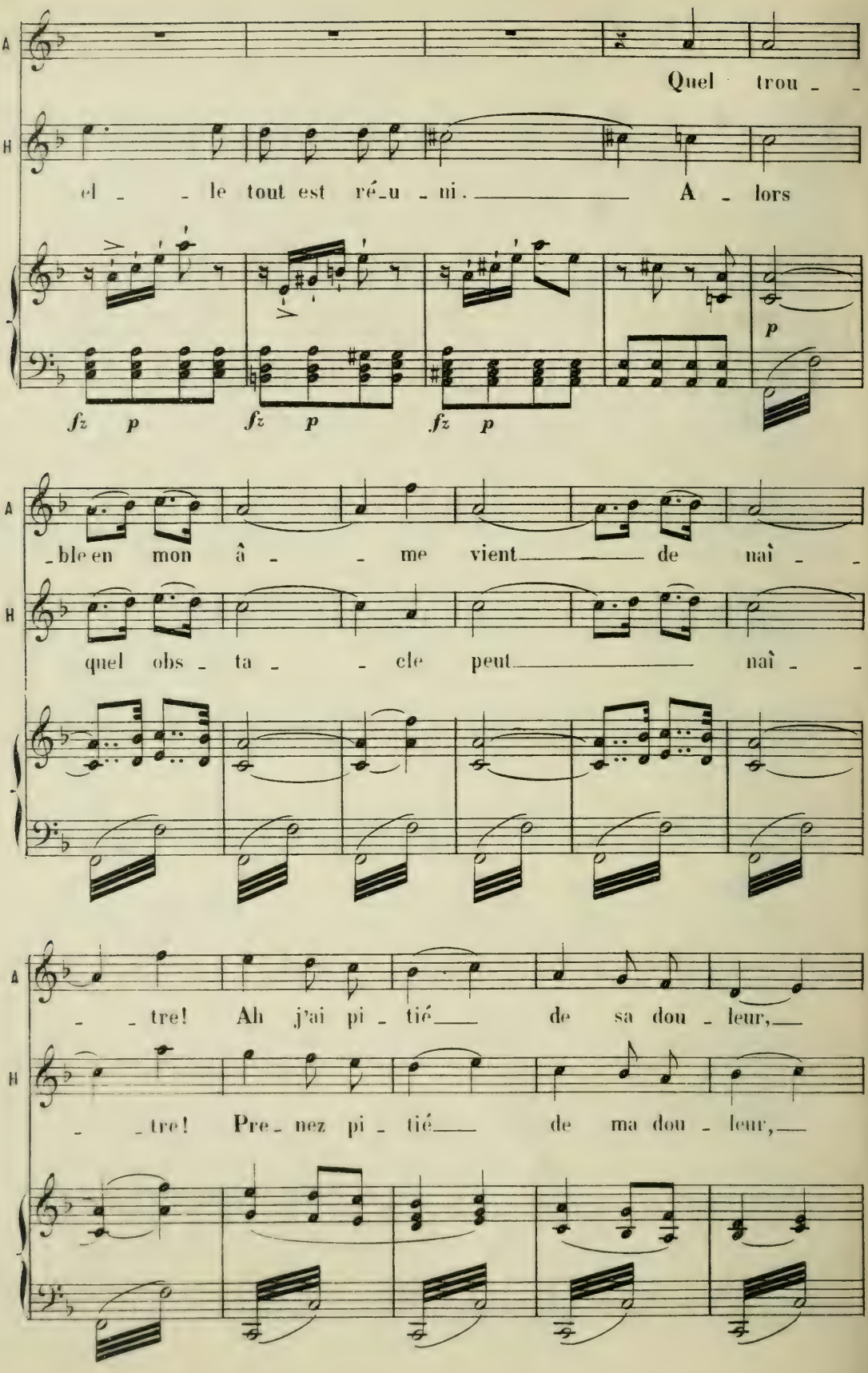

suis ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon
suis ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon
cœur, en é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-
cœur, en é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-
-heur, qu'un bon-heur, un seul, et c'est le tien.
-heur, qu'un bon-heur, un seul, et c'est le tien.
tr
mf
2e Couplet.
Vous ser-
FIN. 2e C. al segno.
p
p

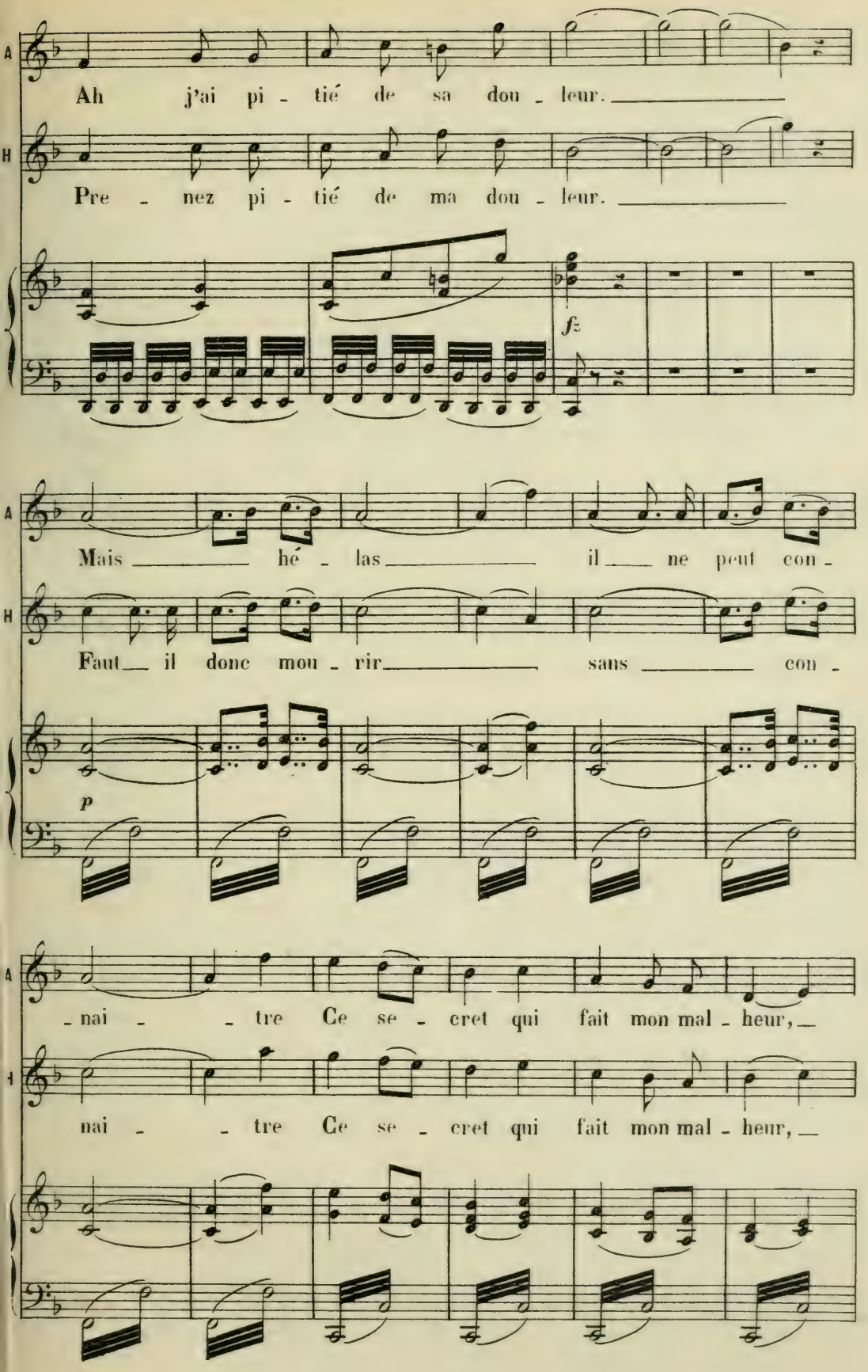
N° 4

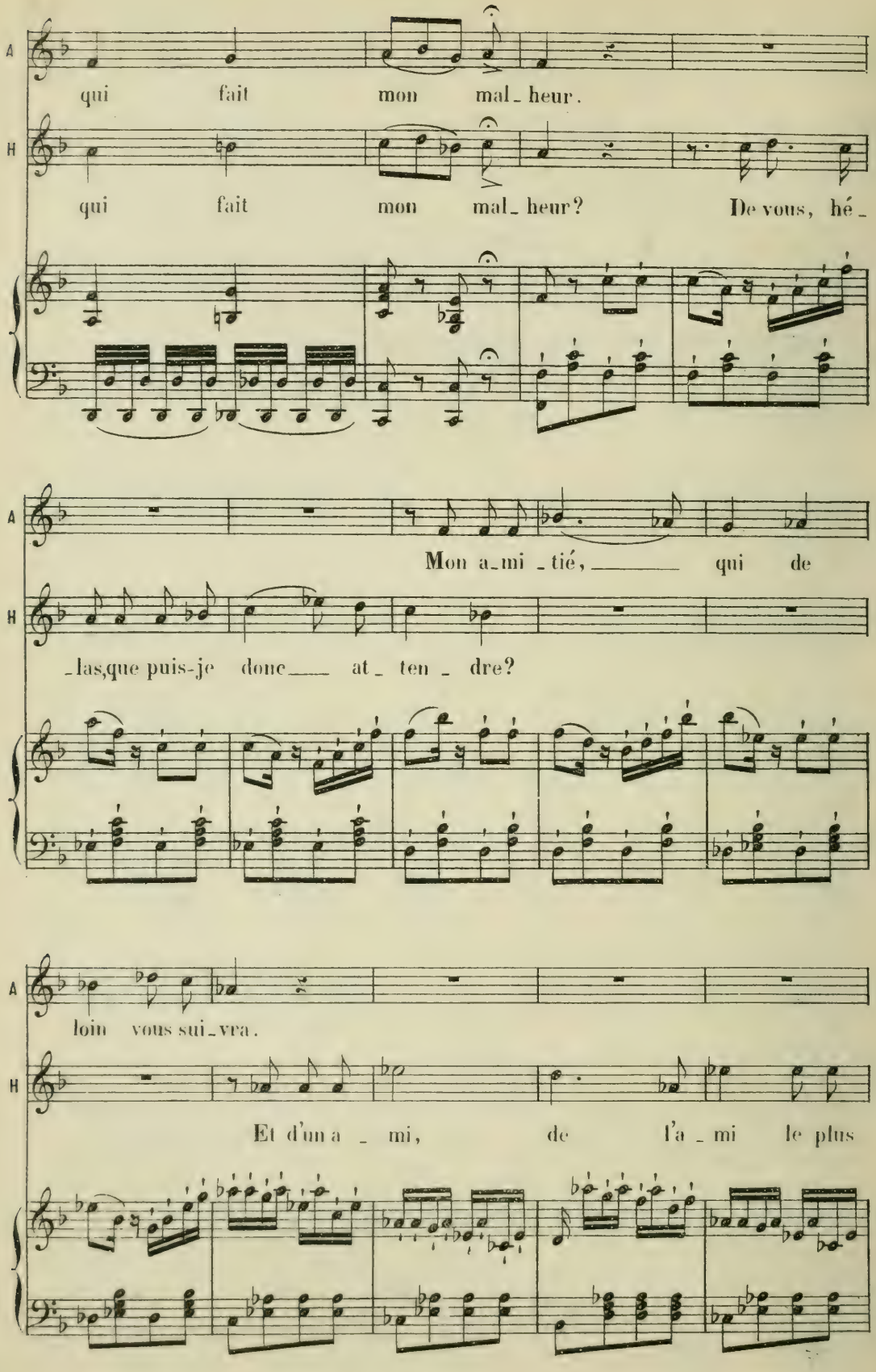
DUO

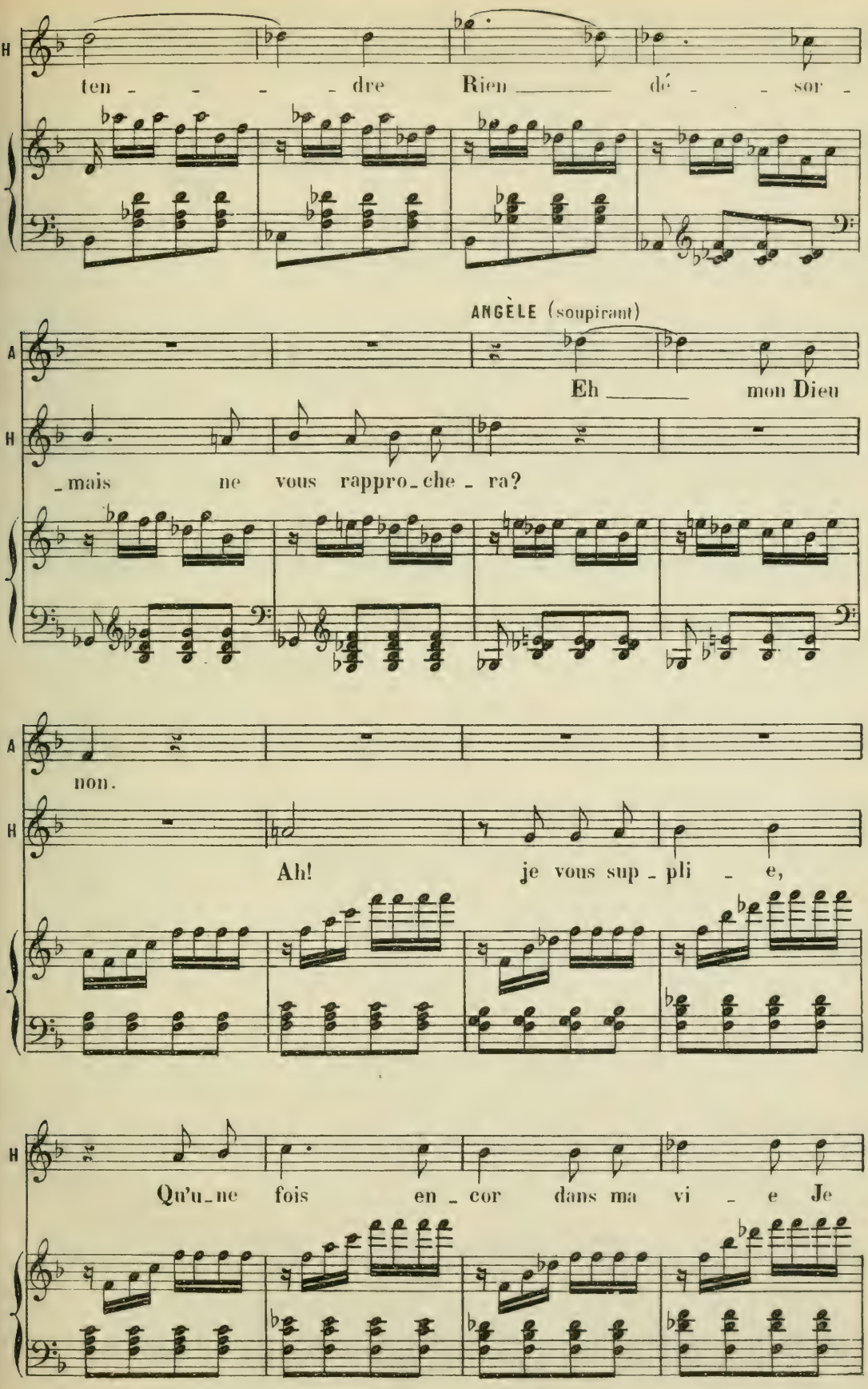

Allegretto (♩=104)
HORACE.
Par_lez! par_lez! quel des_tin est le
PIANO.
p
H
nô_tre? Qui nous sé_pare? est-ce le rang, ou la nais_
ANGÈLE.
Eh non vraiment! ma naissance é_ga_le la vôtre.
H
_sance?
A_

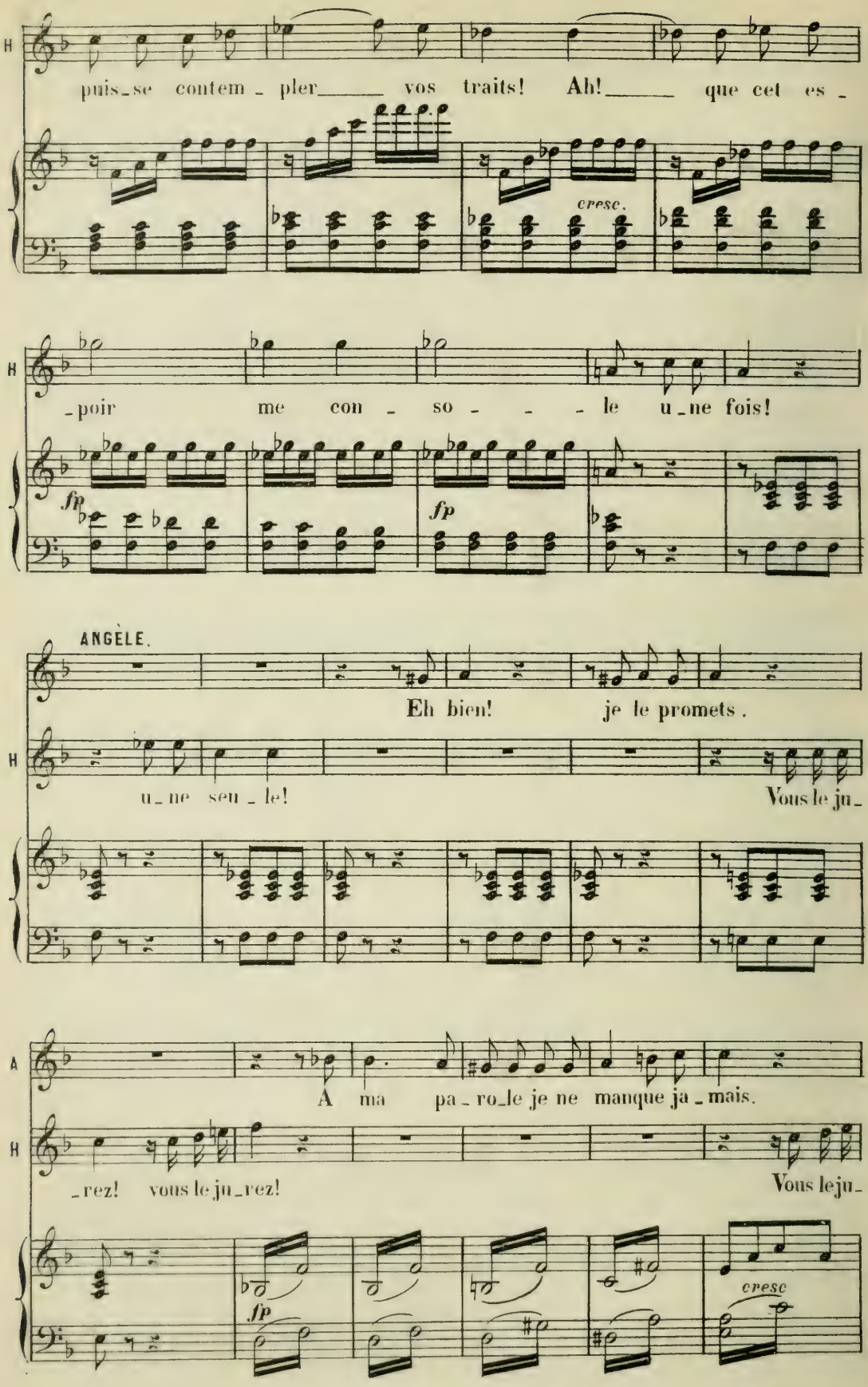

H
_lors c'est la fortune! hé_las! Je le vois, vous n'en avez pas ni moi non
plus. Tant mieux tant mieux! l'a_mour tient lieu de ce_
ANGÈLE.
Eh non Monsieur! je suis riche et beau_coup
la. Quoi la nais
A
eh vraiment oui, eh vraiment oui.
_sance... et la ri_chesse... chez
fp p

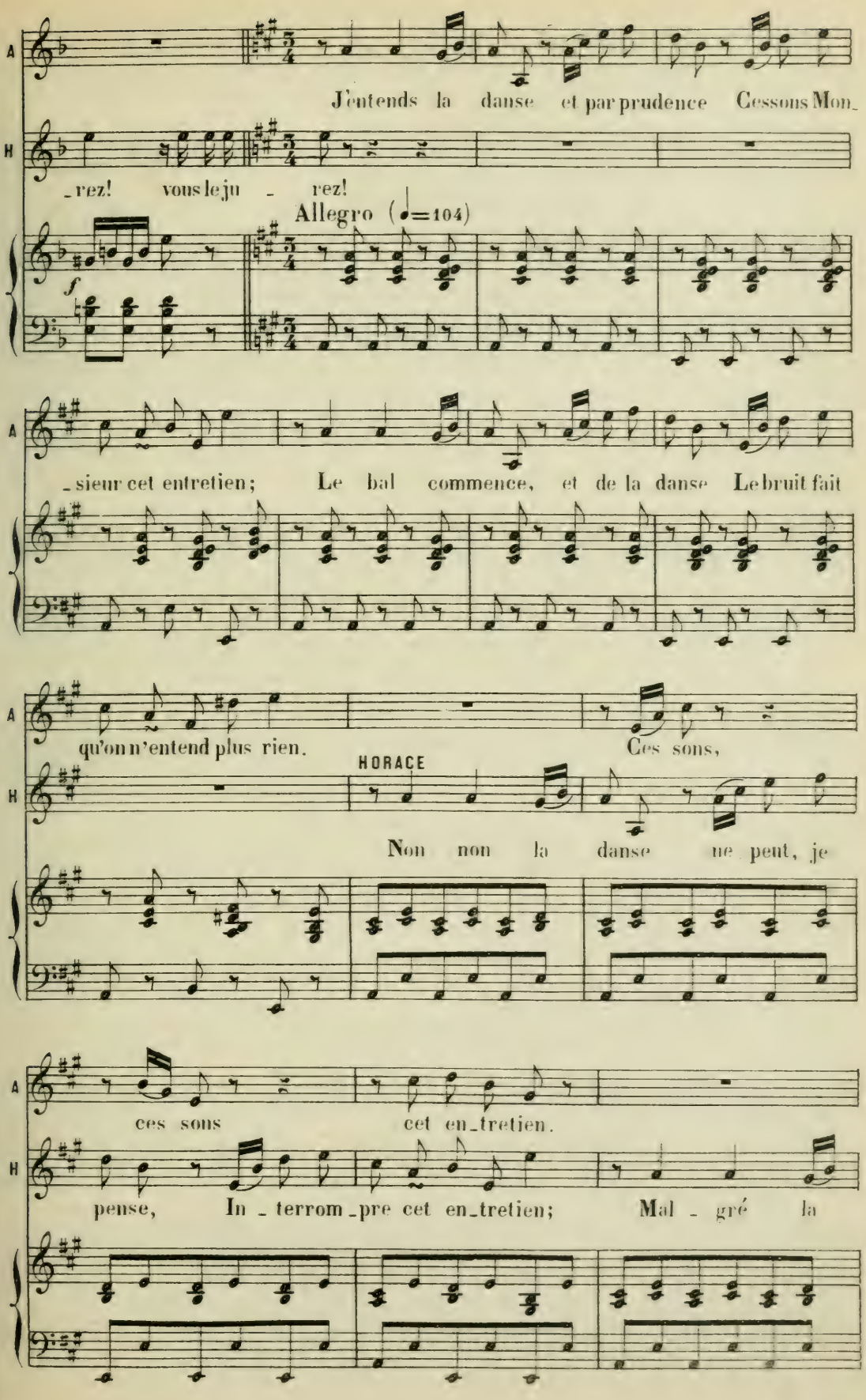

A
H
Quel trou - -
el - - le tout est ré-u - ni. A - lors
fz p fz p fz p p
A
- ble en mon â - - me vient de naî - -
H
quel obs - ta - - cle peut naî - -
A
- - tre! Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur,
H
- - tre! Pre - nez pi - tié de ma dou - leur,

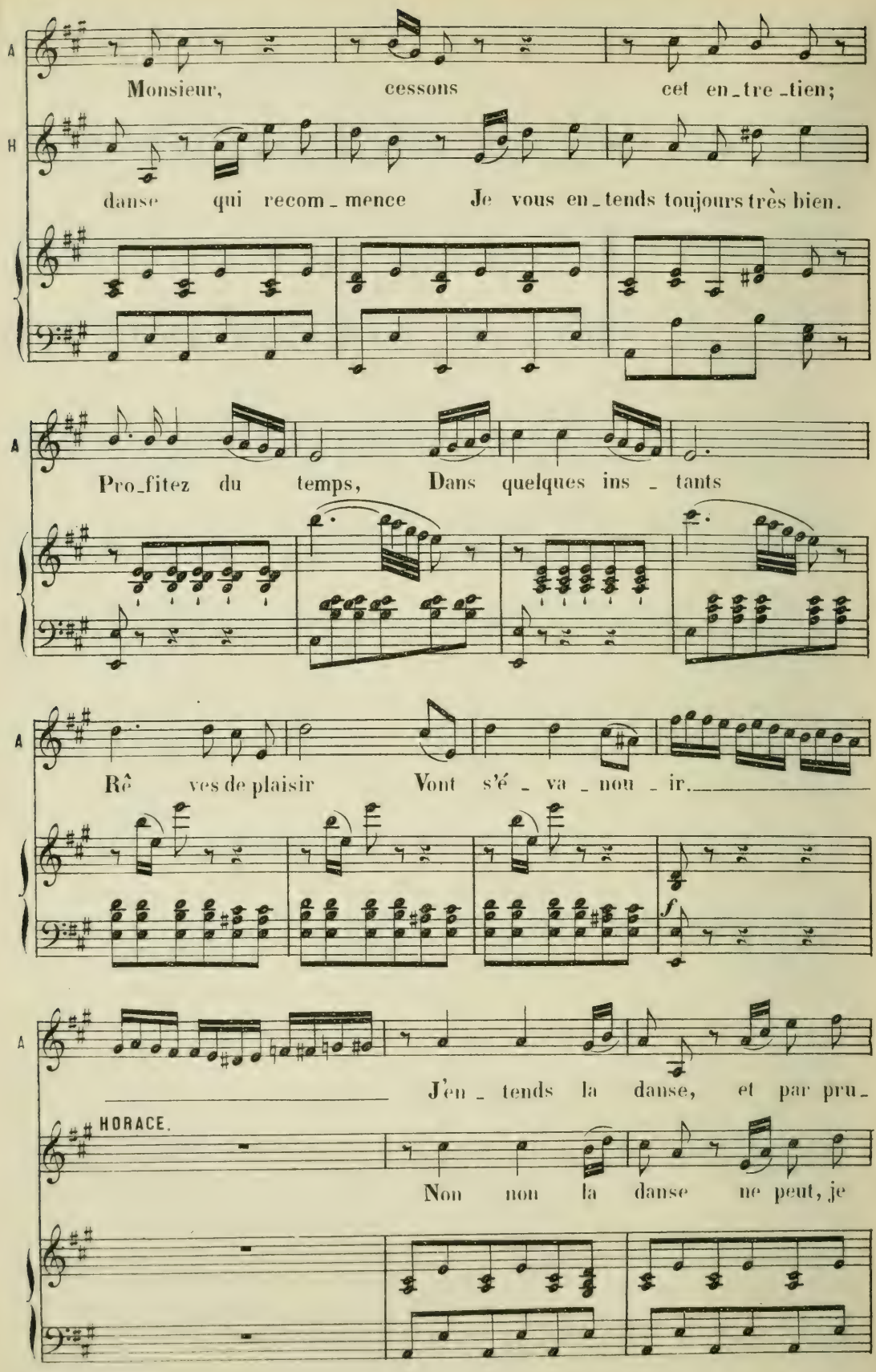

A
Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur.
H
Pre - nez pi - tié de ma dou - leur.
fz
A
Mais hé - las il ne peut con -
H
Faut il donc mou - rir sans con -
p
A
- nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur,
H
nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur,

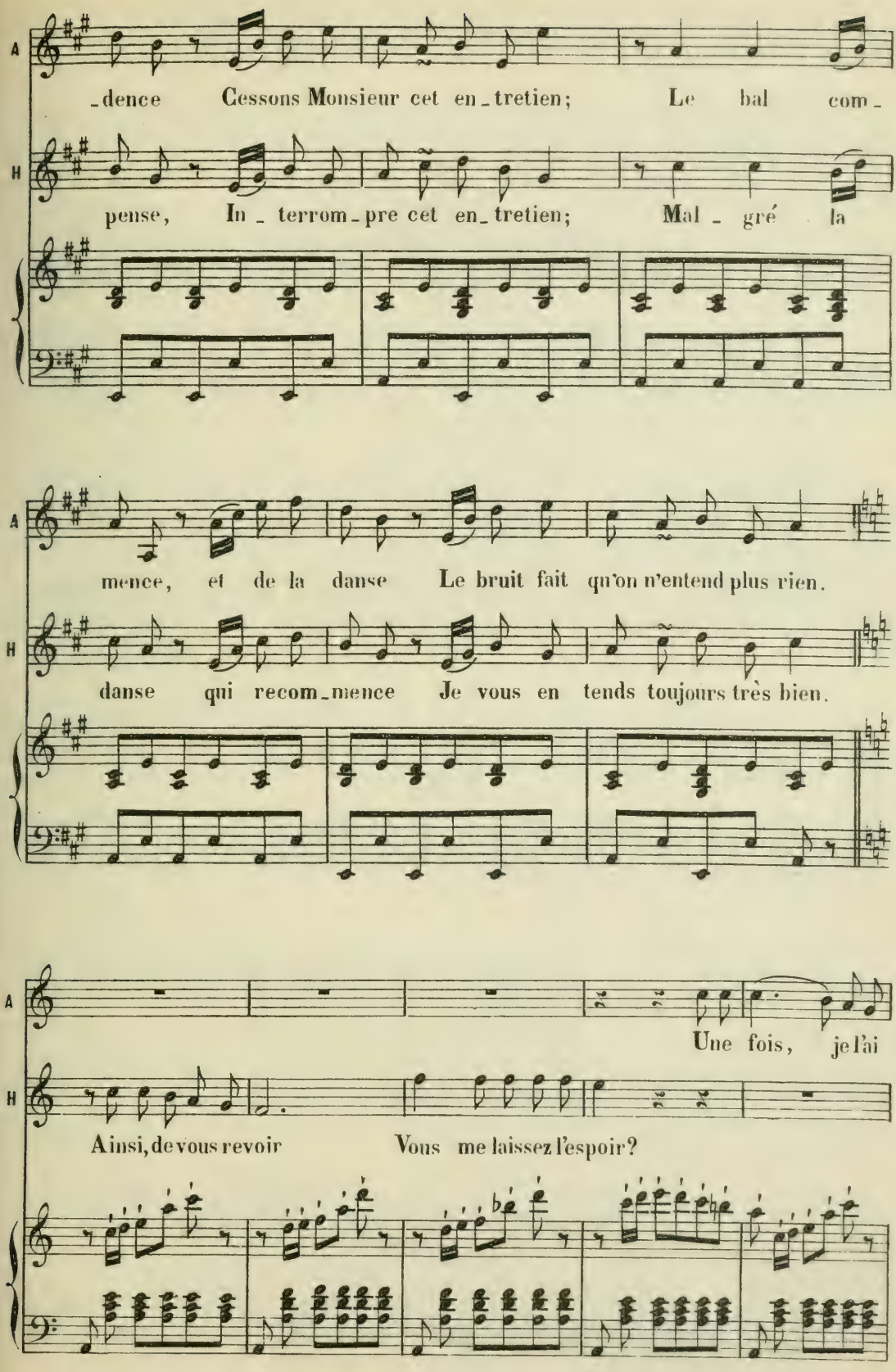

A
qui fait mon mal_heur.
H
qui fait mon mal_heur? De vous, hé_
A
Mon a_mi_tié, qui de
H
_las,que puis-je donc at_ten_dre?
A
loin vous sui_vra.
H
Et d'un a_mi, de l'a_mi le plus

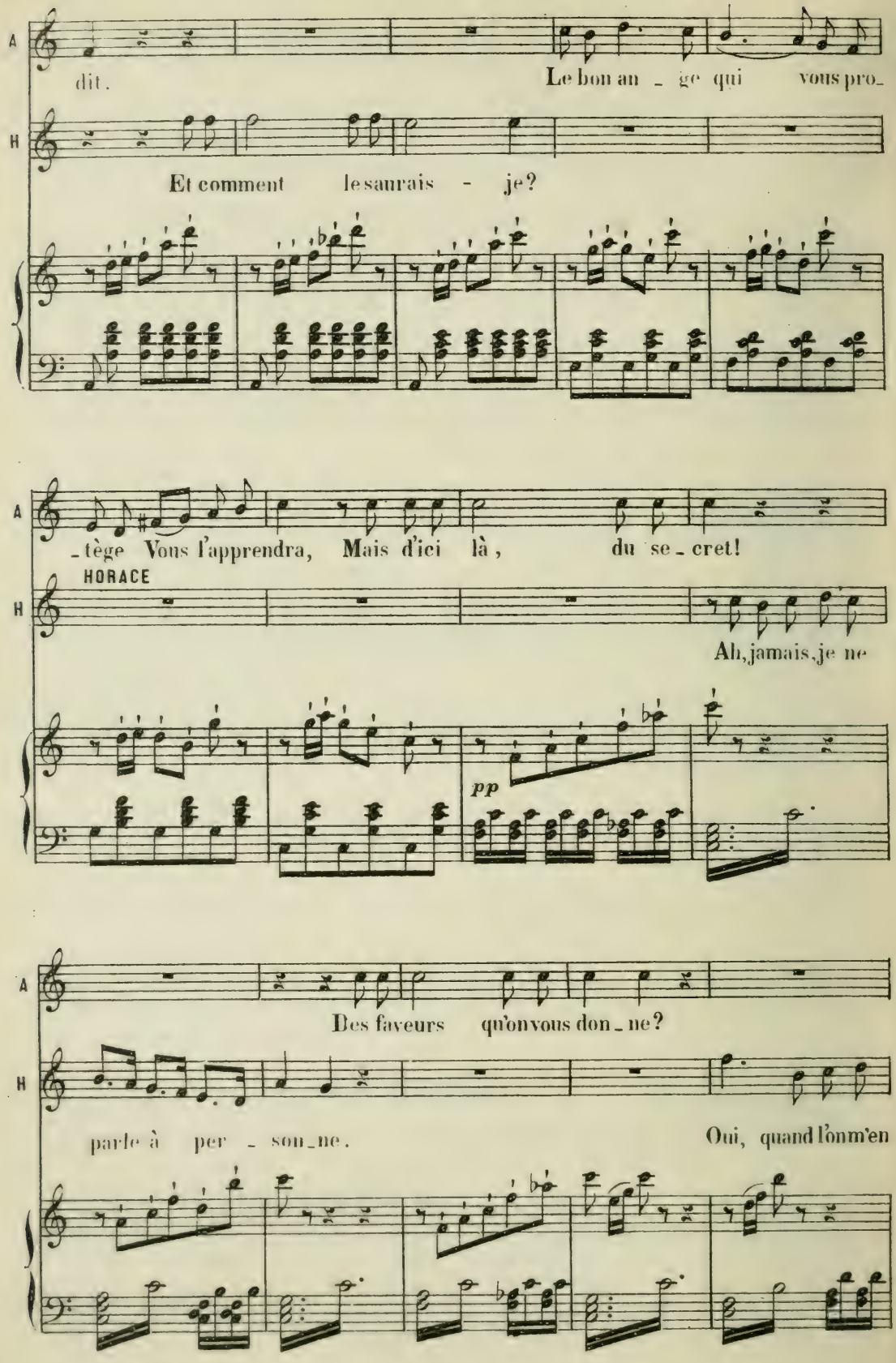

H
ten - - - - dre Rien _____ dé - - sor -
ANGÈLE (soupirant)
A
Eh _____ mon Dieu
H
_mais ne vous rappro_che - ra?
A
non.
H
Ah! je vous sup - pli - e,
H
Qu'u_ne fois en - cor dans ma vi - e Je

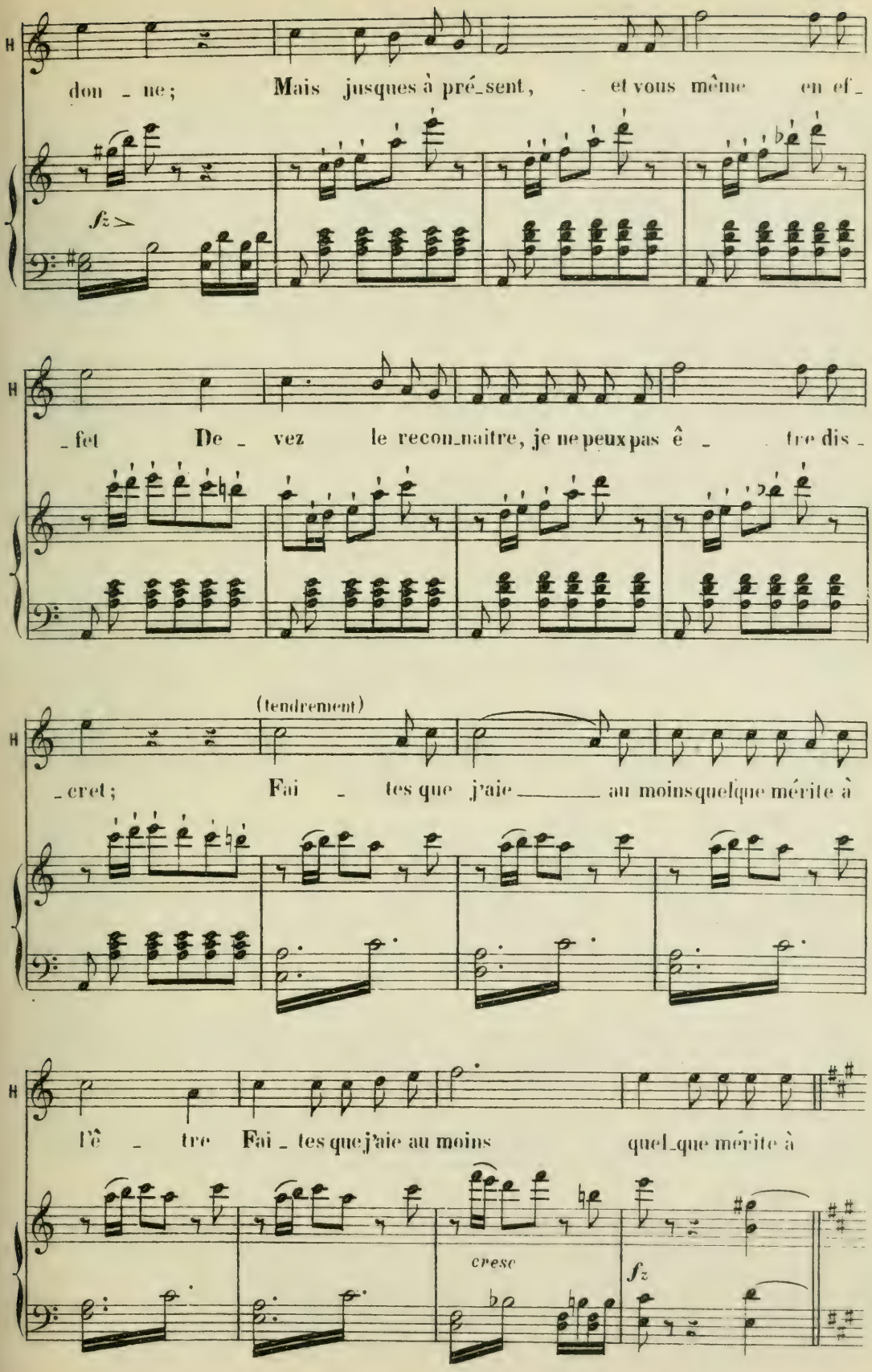

H
puis_se contem_pler_____ vos traits! Ah!_____ que cet es_
cresc.
H
_poir me con_so_____le u_ne fois!
fp
fp
ANGÈLE.
Eh bien! je le promets.
H
u_ne seu_le! Vous le ju_
A
A ma pa_ro_le je ne manque ja_mais.
H
_rez! vous le ju_rez! Vous leju_
fp
cresc

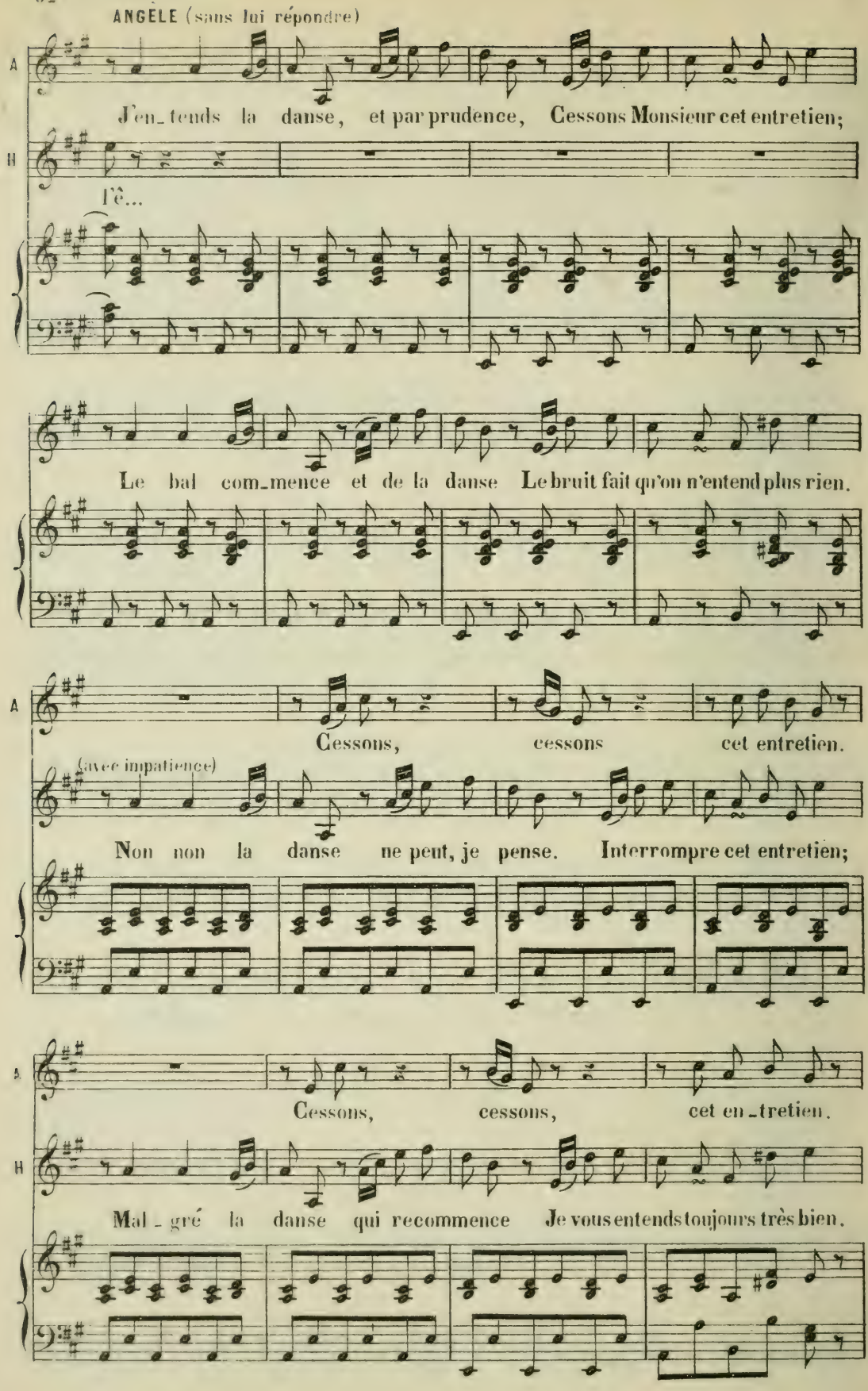

A
J'entends la danse et par prudence Cessons Mon_
H
_rez! vous le ju _ rez!
Allegro (♩=104)
f
A
_sieur cet entretien; Le bal commence, et de la danse Le bruit fait
A
qu'on n'entend plus rien.
Ces sons,
H
HORACE
Non non la danse ne peut, je
A
ces sons
cet en_tretien.
H
pense, In _ terrom _pre cet en_tretien; Mal _ gré la

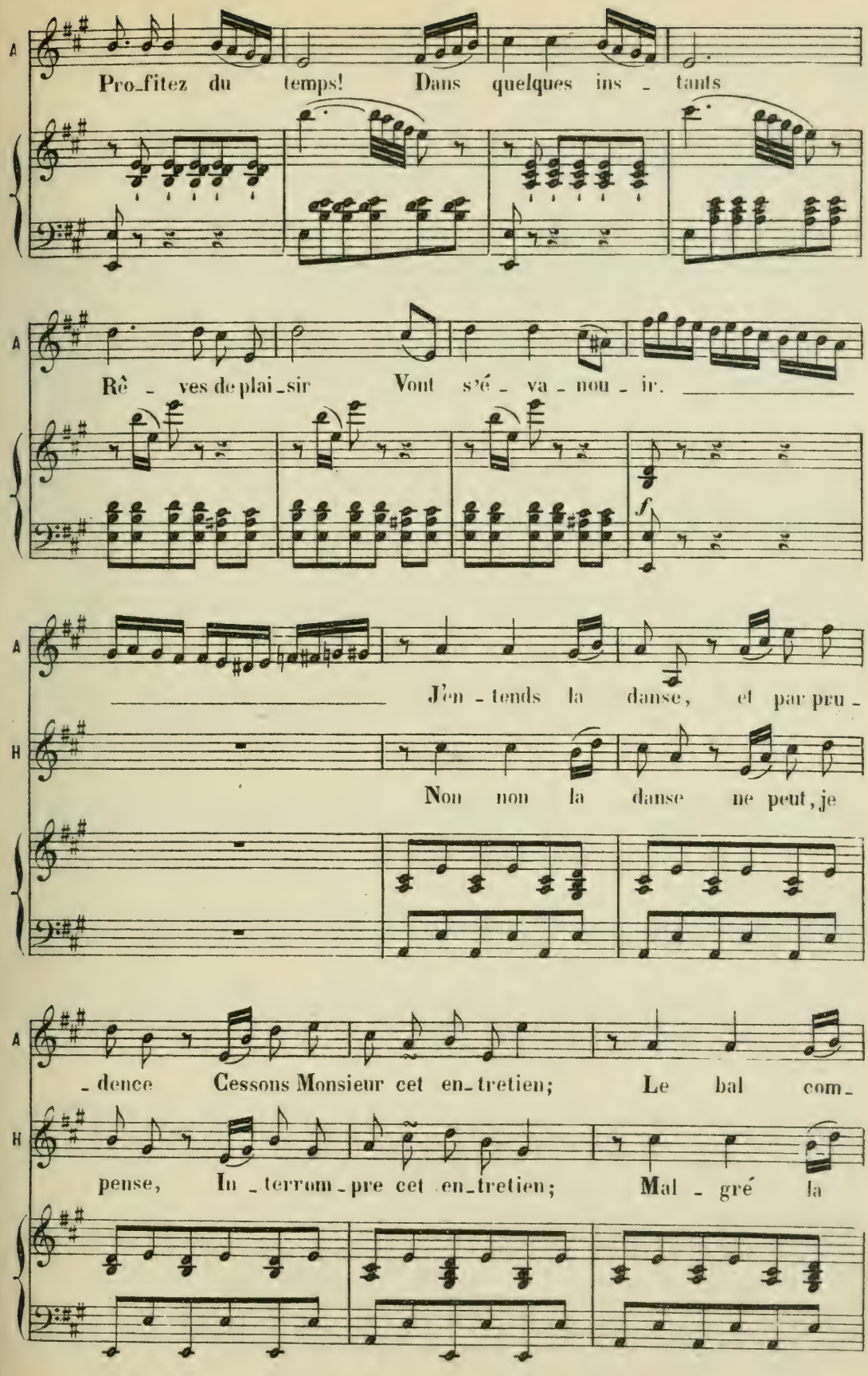

A
Monsieur, cessons cet en_tre_tien;
H
danse qui recom_mence Je vous en_tends toujours très bien.
A
Pro_fitez du temps, Dans quelques ins_tants
A
Rê ves de plaisir Vont s'é_va_nou_ir.
f
A
J'en_tends la danse, et par pru_
HORACE.
Non non la danse ne peut, je

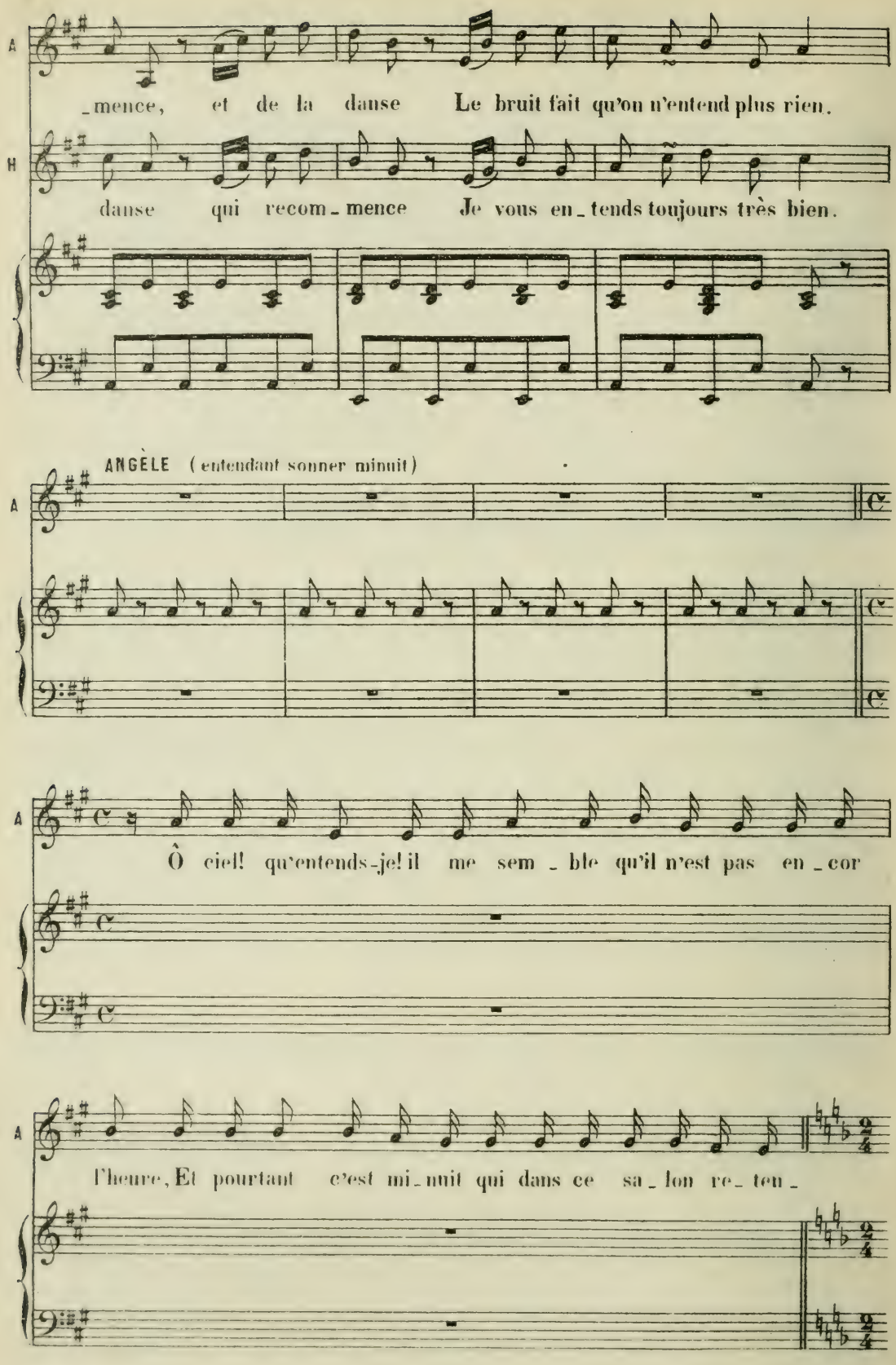

A
H
_dence Cessons Monsieur cet en_tretien; Le bal com_
pense, In_terrom_pre cet en_tretien; Mal_gré la
mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
danse qui recom_mence Je vous en tends toujours très bien.
Une fois, je l'ai
Ainsi, de vous revoir Vous me laissez l'espoir?

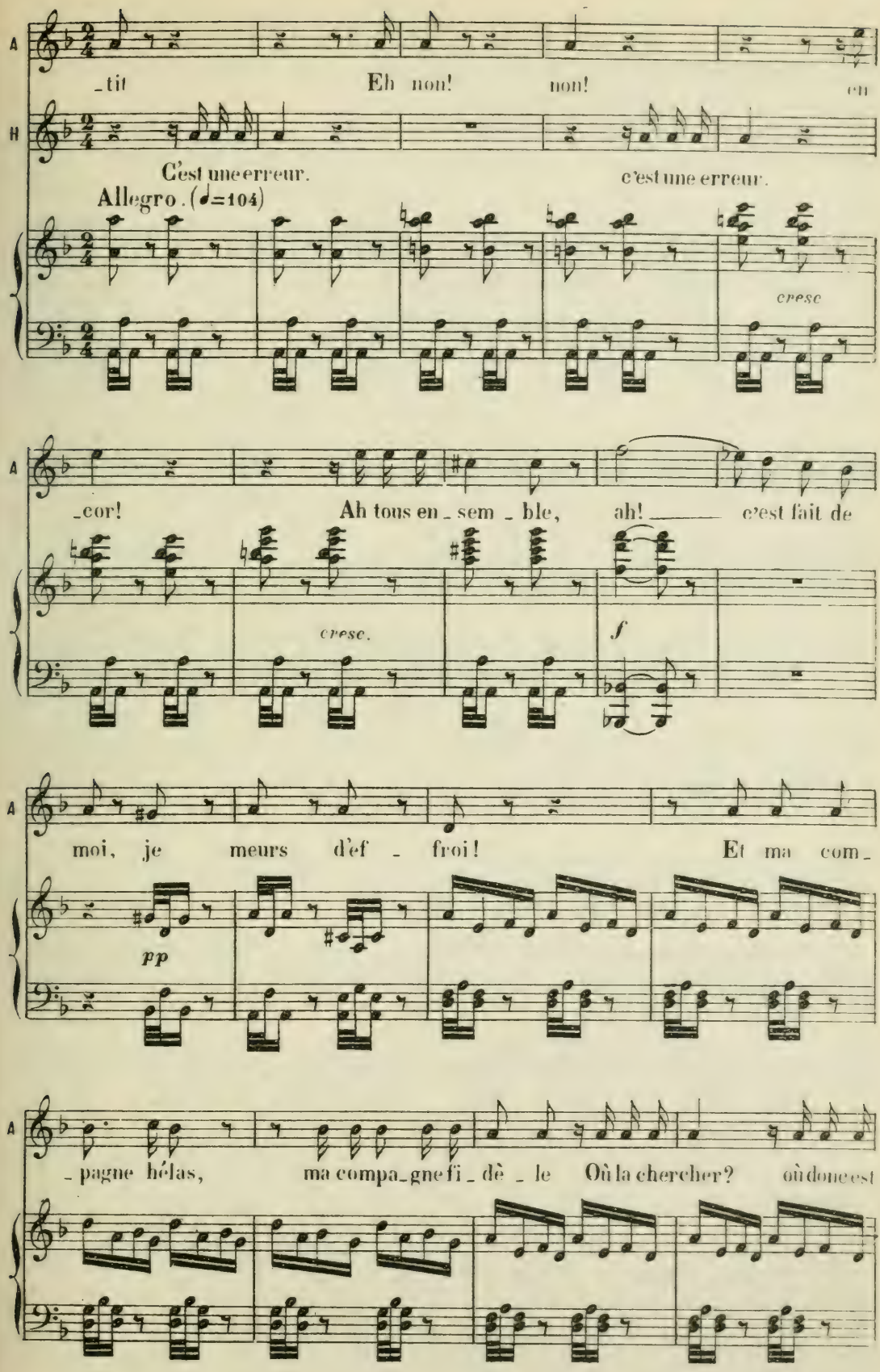

A
dit.
Le bon an _ ge qui vous pro_
H
Et comment le saurais - je?
A
_tège Vous l'apprendra, Mais d'ici là, du se _ cret!
HORACE
H
Ah, jamais, je ne
pp
A
Des faveurs qu'on vous don _ ne?
H
parle à per _ son_ne.
Oui, quand l'on m'en

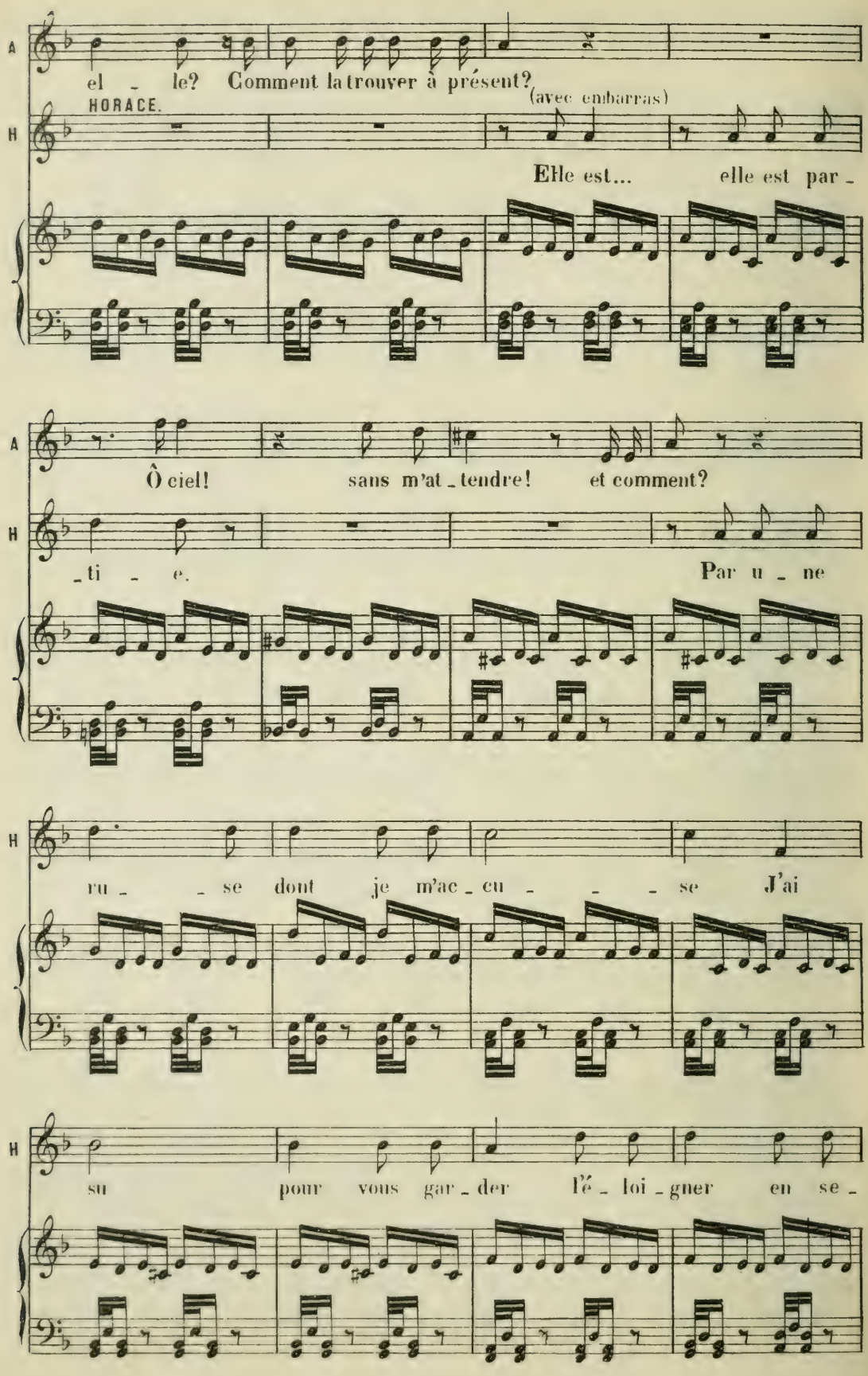

H
don - ne; Mais jusques à pré-sent, - et vous même en ef-
fz
H
-fet De - vez le recon-naitre, je ne peux pas ê - tre dis-
(tendrement)
H
-cret; Fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à
H
l'ê - tre Fai - tes que j'aie au moins quel-que mérite à
cresc
fz

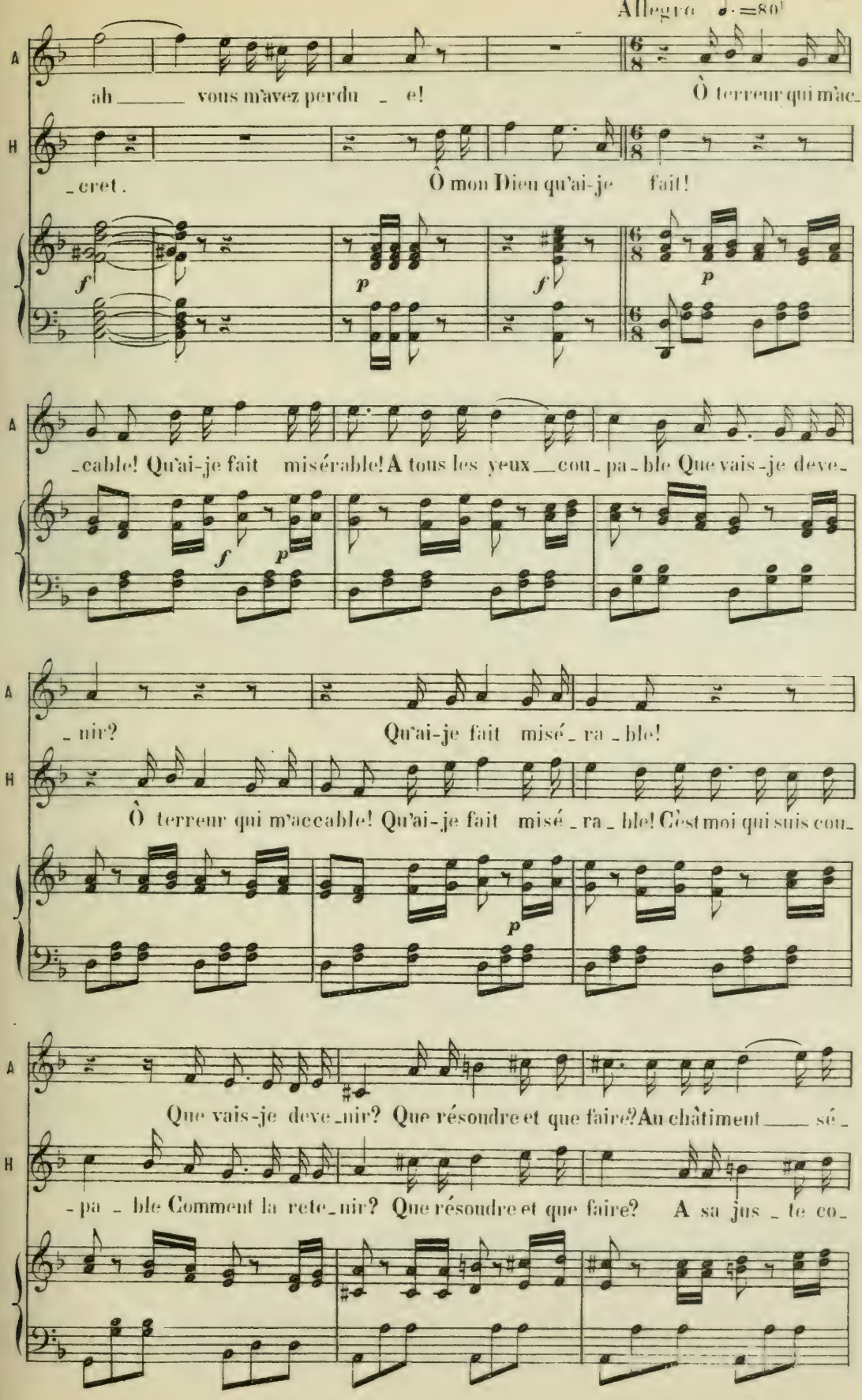

ANGÈLE (sans lui répondre)
J'en_tends la danse, et par prudence, Cessons Monsieur cet entretien;
l'ê...
Le bal com_mence et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
Cessons, cessons cet entretien.
(avec impatience)
Non non la danse ne peut, je pense. Interrompre cet entretien;
Cessons, cessons, cet en_tretien.
Mal_gré la danse qui recommence Je vous entends toujours très bien.

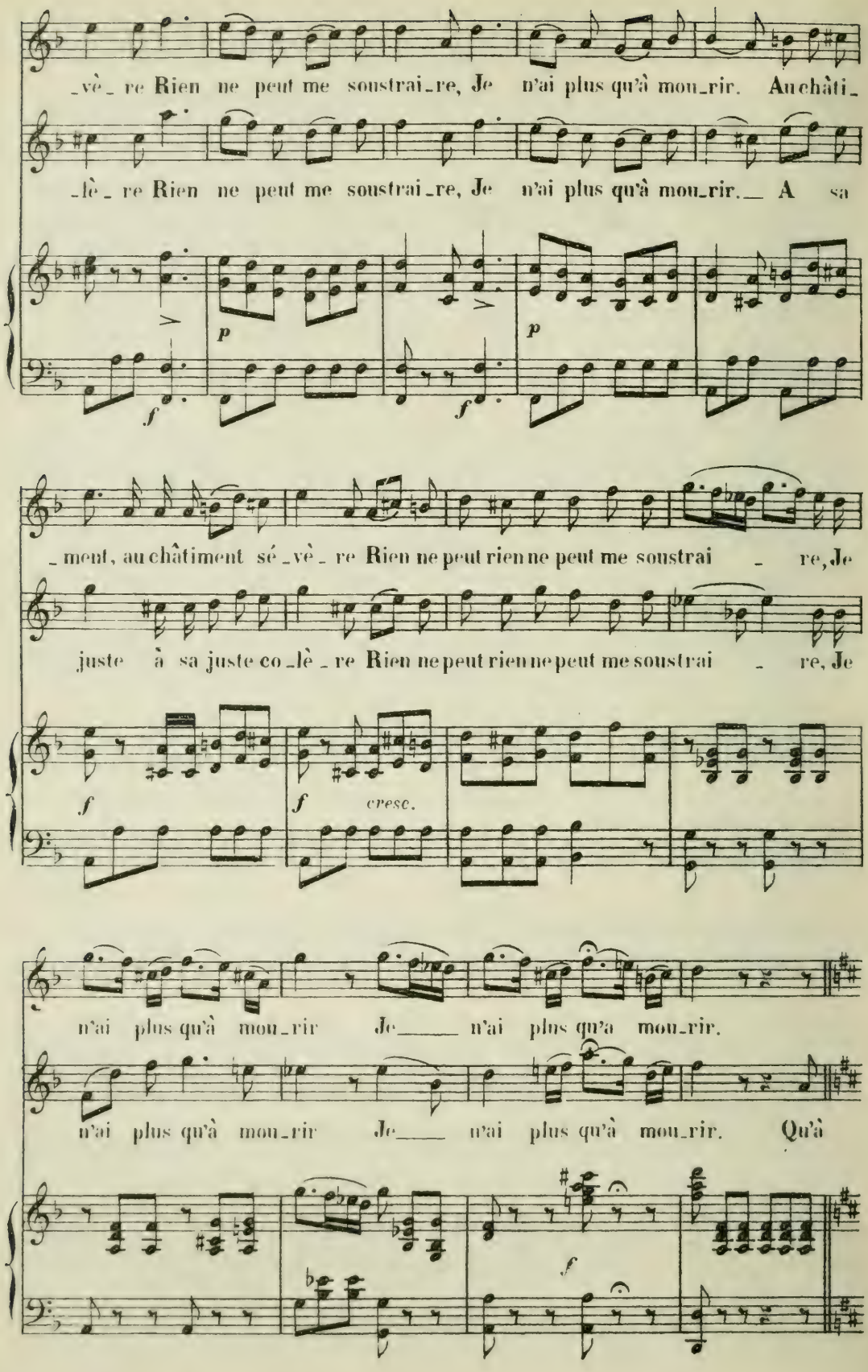

A
Pro_fitez du temps! Dans quelques ins _ tants
A
Rê _ ves de plai_sir Vont s'é _ va _ nou _ ir.
f
A
J'en _ tends la danse, et par pru _
H
Non non la danse ne peut, je
A
_ dence Cessons Monsieur cet en_tretien; Le bal com_
H
pense, In _ terrom _ pre cet en_tretien; Mal _ gré la

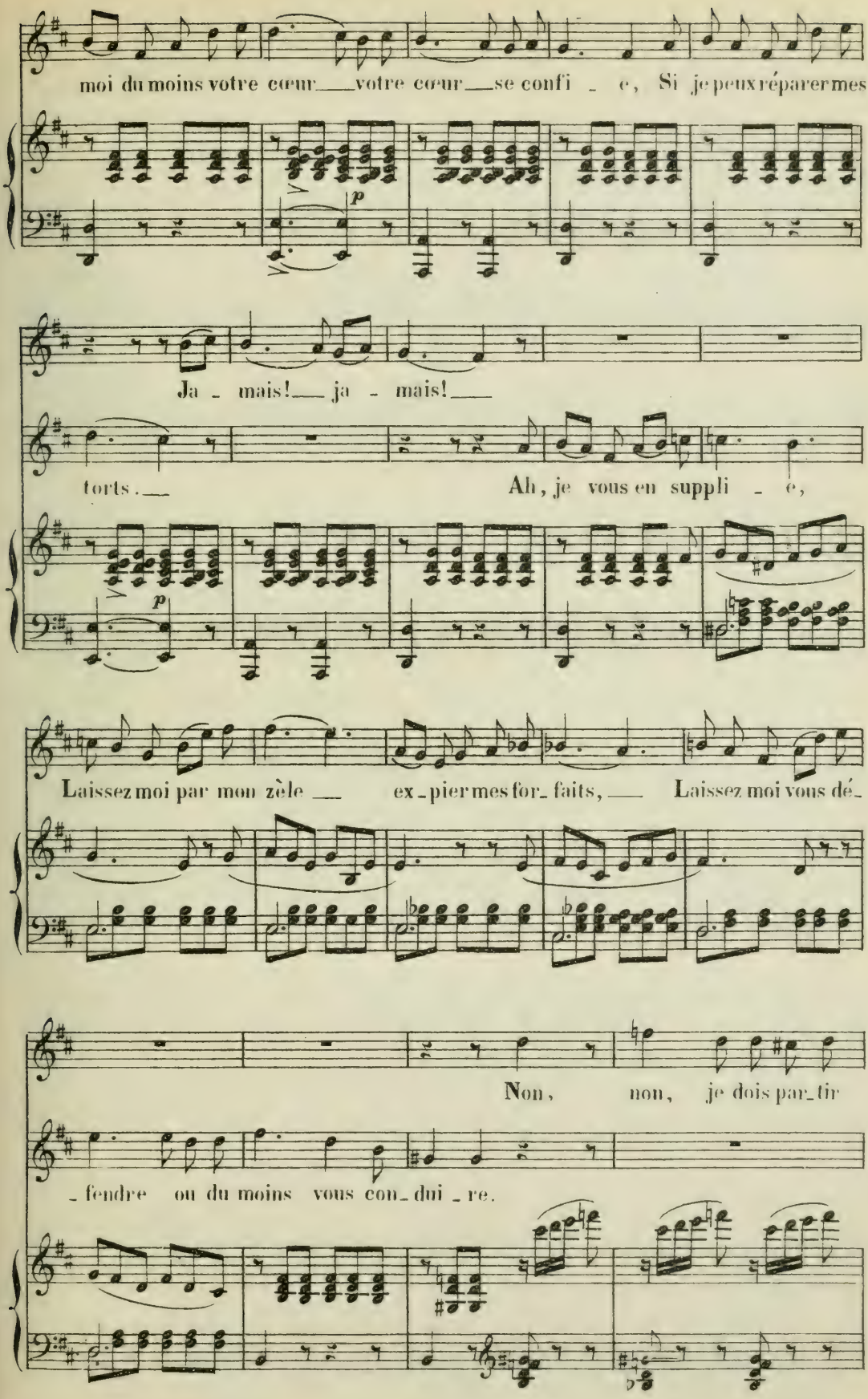

A
_mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
H
danse qui recom_mence Je vous en_tends toujours très bien.
ANGÈLE (entendant sonner minuit)
A
Ô ciel! qu'entends-je! il me sem_ble qu'il n'est pas en_cor
A
l'heure, Et pourtant c'est mi_nuit qui dans ce sa_lon re_ten_

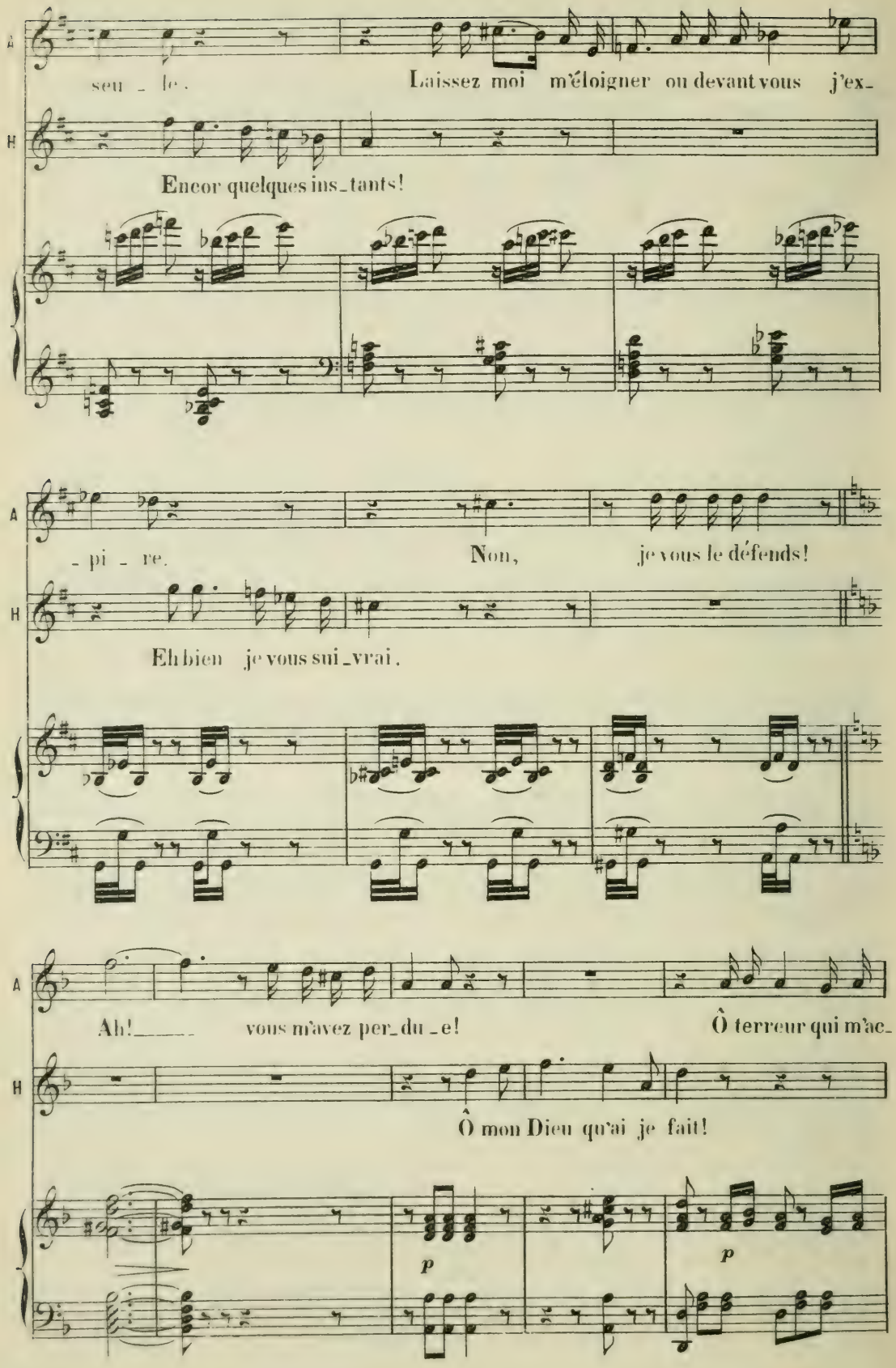

A
H
_tit
Eh non! non!
en
C'est une erreur.
c'est une erreur.
Allegro. (♩=104)
cresc
_cor!
Ah tous en_sem_ble,
ah! c'est fait de
cresc.
f
moi, je meurs d'ef_froi!
Et ma com_
pp
_pagne hélas,
ma compa_gne fi_dè_le
Où la chercher?
où donc est

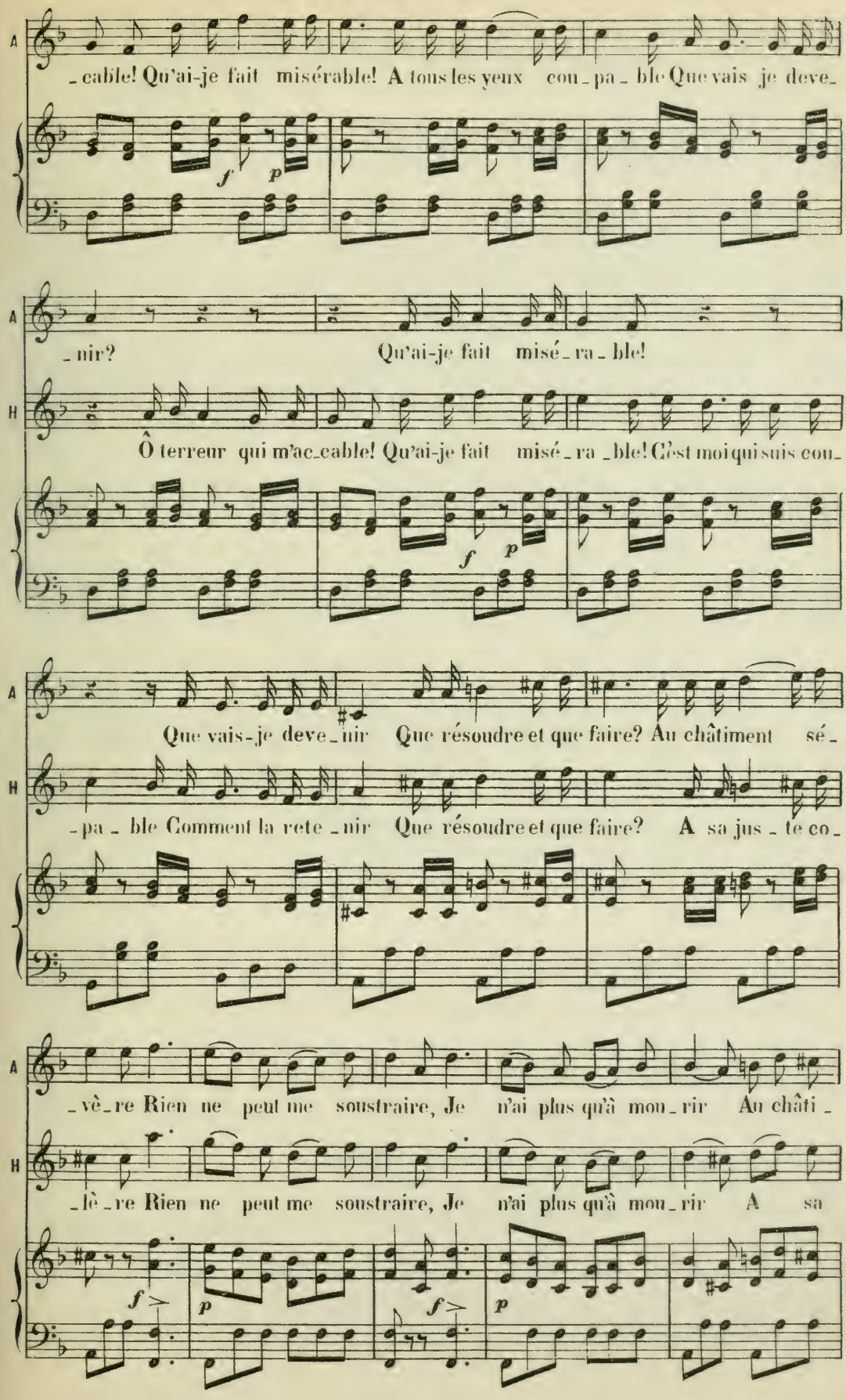

A
el - le? Comment la trouver à présent?
HORACE.
H
(avec embarras)
Elle est... elle est par -
A
Ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?
H
- ti - e.
Par u - ne
H
ru - - se dont je m'ac - cu - - - se J'ai
H
su pour vous gar - der l'é - loi - gner en se -

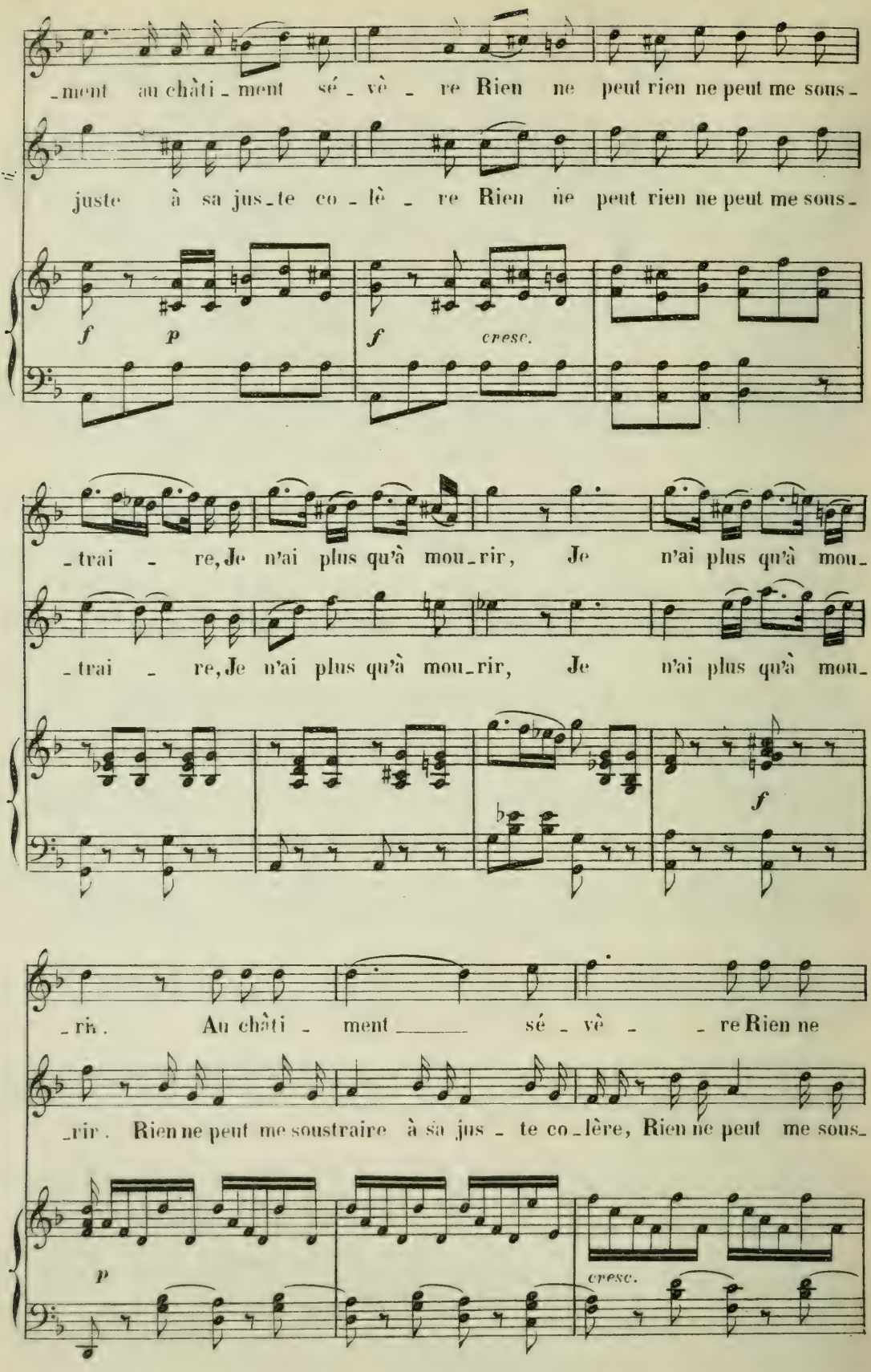

Allegro ♩.=80
A
ah _____ vous m'avez perdu _ e!
Ô terreur qui m'ac_
H
_cret.
Ô mon Dieu qu'ai-je fait!
f
p
f
p
A
_cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux ___ cou_pa_ble Que vais-je deve_
f
p
A
_nir? Qu'ai-je fait misé_ra_ble!
H
Ô terreur qui m'accable! Qu'ai-je fait misé_ra_ble! C'est moi qui suis cou_
p
A
Que vais-je deve_nir? Que résoudre et que faire? Au châtiment ___ sé_
H
_pa_ble Comment la rete_nir? Que résoudre et que faire? A sa jus_te co_

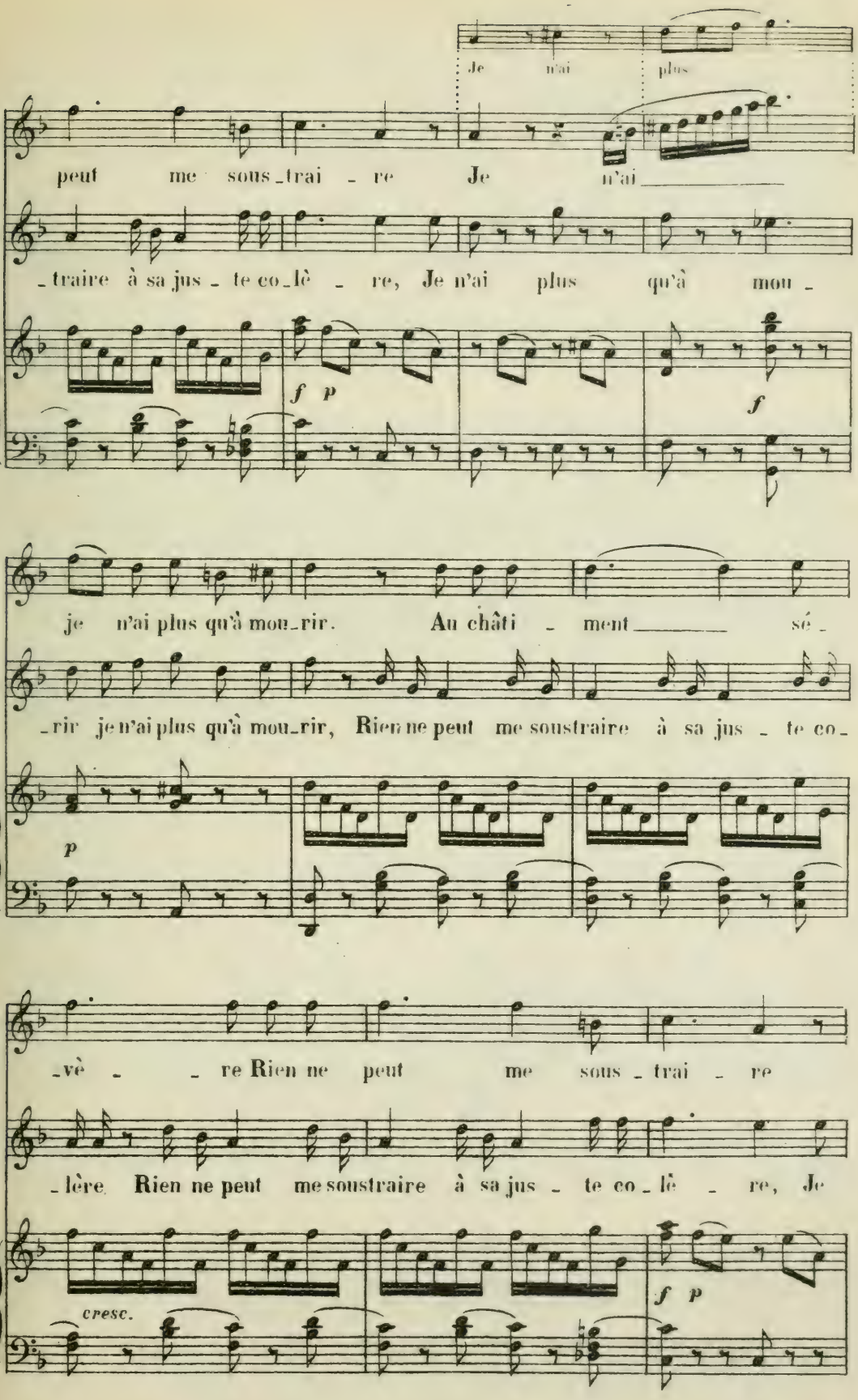

_vè_ re Rien ne peut me soustrai_re, Je n'ai plus qu'à mou_rir. Au châti_
_lè_ re Rien ne peut me soustrai_re, Je n'ai plus qu'à mou_rir. A sa
p
f
p
f
_ment, au châtiment sé_vè_ re Rien ne peut rien ne peut me soustrai _ re, Je
juste à sa juste co_lè_ re Rien ne peut rien ne peut me soustrai _ re, Je
f
f
cresc.
n'ai plus qu'à mou_rir Je_____ n'ai plus qu'a mou_rir.
n'ai plus qu'à mou_rir Je_____ n'ai plus qu'à mou_rir. Qu'à
f

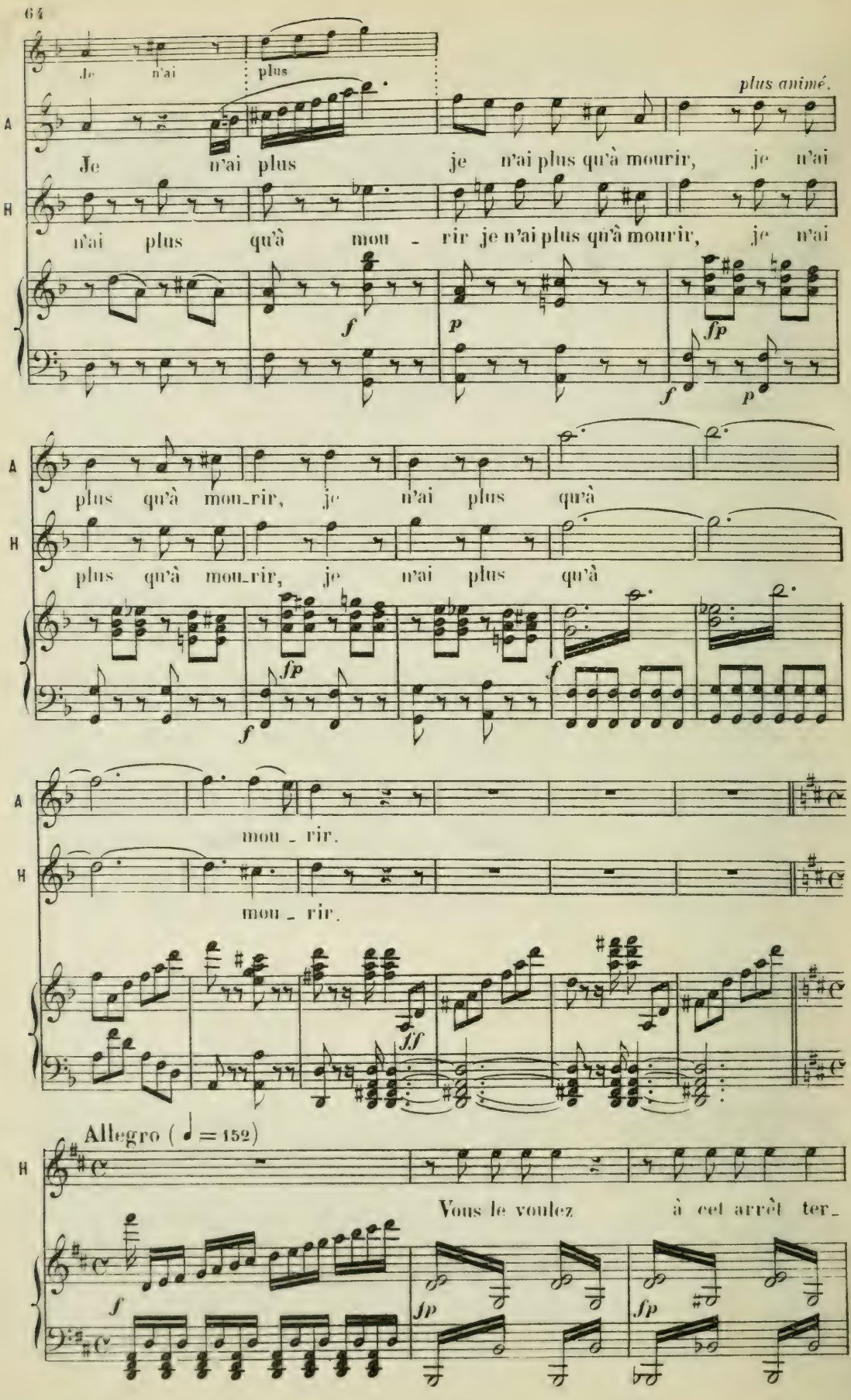

moi du moins votre cœur votre cœur se confi - e, Si je peux réparer mes
p
Ja - mais! ja - mais!
torts. Ah, je vous en suppli - e,
p
Laissez moi par mon zèle ex - pier mes for - faits, Laissez moi vous dé -
Non, non, je dois par - tir
- fendre ou du moins vous con - dui - re.

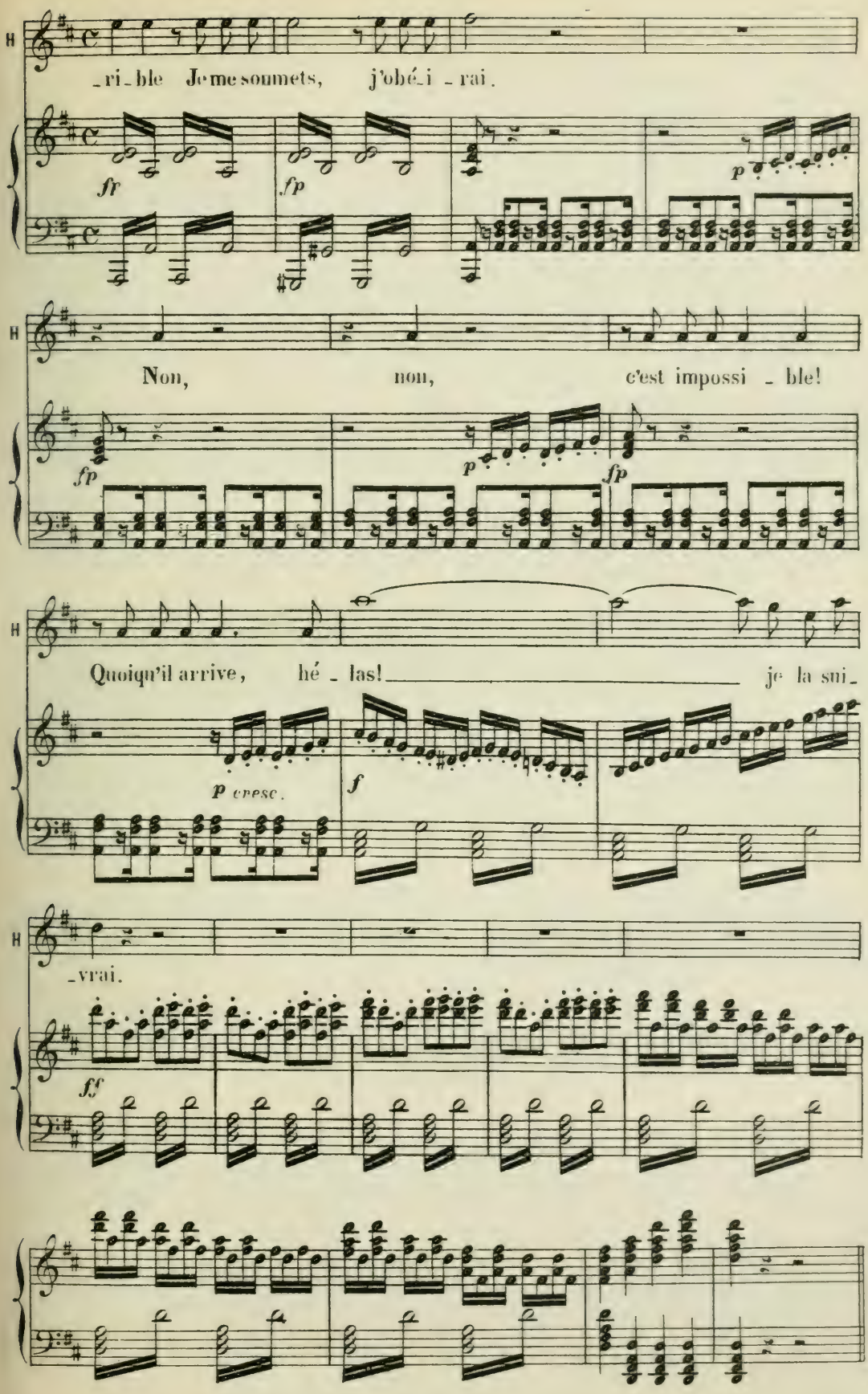

A
seu _ le.
Laissez moi m'éloigner ou devant vous j'ex_
H
Encor quelques ins_tants!
A
_ pi _ re.
Non, je vous le défends!
H
Eh bien je vous sui_vrai.
A
Ah!_____ vous m'avez per_du _e!
Ô terreur qui m'ac_
H
Ô mon Dieu qu'ai je fait!
p
p


A
_cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux cou_pa_ble Que vais je deve_
f p
A
_nir? Qu'ai-je fait misé_ra_ble!
H
Ô terreur qui m'ac_cable! Qu'ai-je fait misé_ra _ble! C'est moi qui suis cou_
f p
A
Que vais-je deve_nir Que résoudre et que faire? Au châtiment sé_
H
_pa_ble Comment la rete_nir Que résoudre et que faire? A sa jus_te co_
A
_vè_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou_rir Au châti_
H
_lè_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou_rir A sa
f p f p

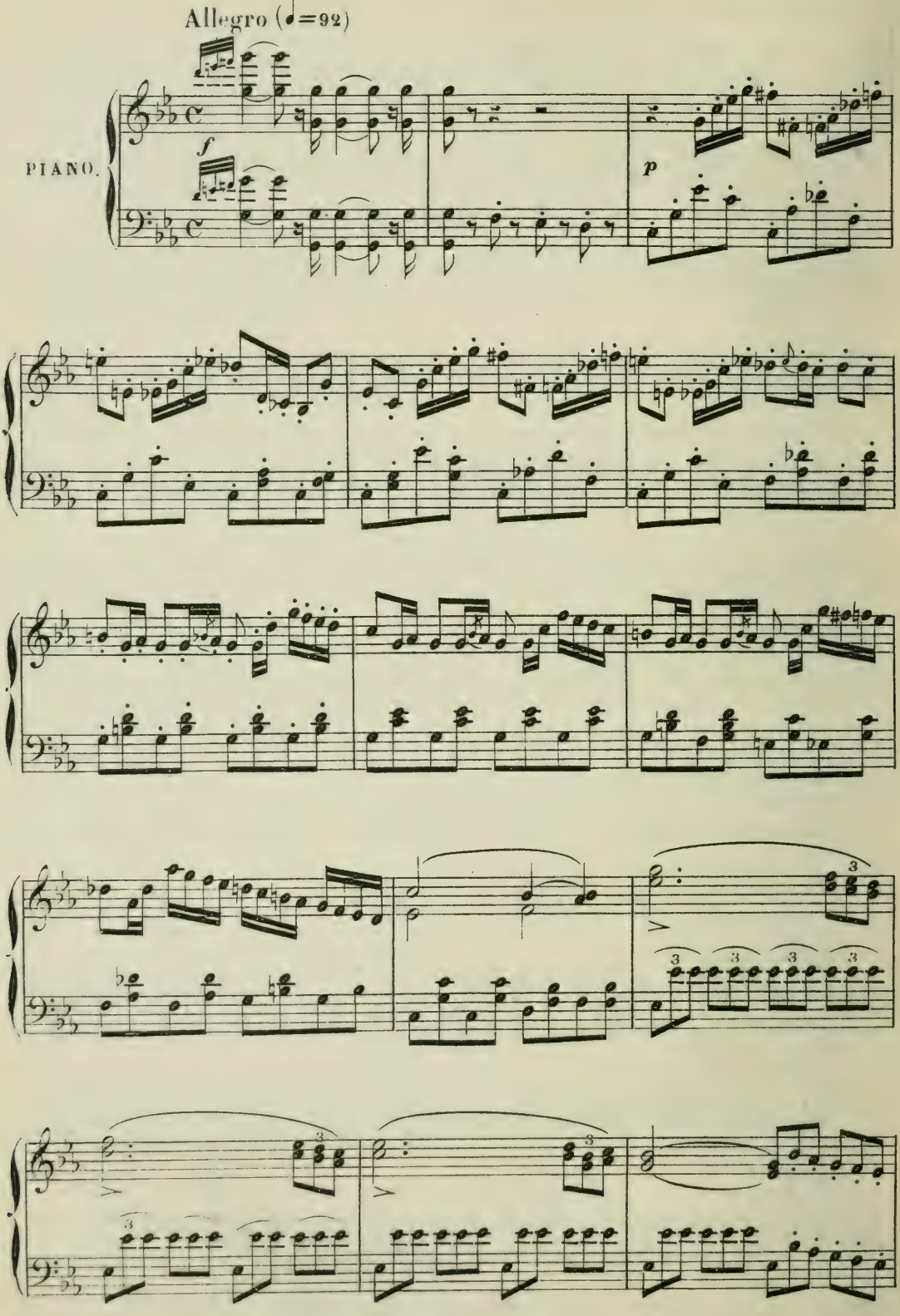

-ment au châti-ment sé-vè-re Rien ne peut rien ne peut me sous-
juste à sa jus-te co-lè-re Rien ne peut rien ne peut me sous-
f p
f cresc.
-trai-re, Je n'ai plus qu'à mou-rir, Je n'ai plus qu'à mou-
-trai-re, Je n'ai plus qu'à mou-rir, Je n'ai plus qu'à mou-
f
-rir. Au châti-ment sé-vè-re Rien ne
-rir. Rien ne peut me soustraire à sa jus-te co-lère, Rien ne peut me sous-
p
cresc.

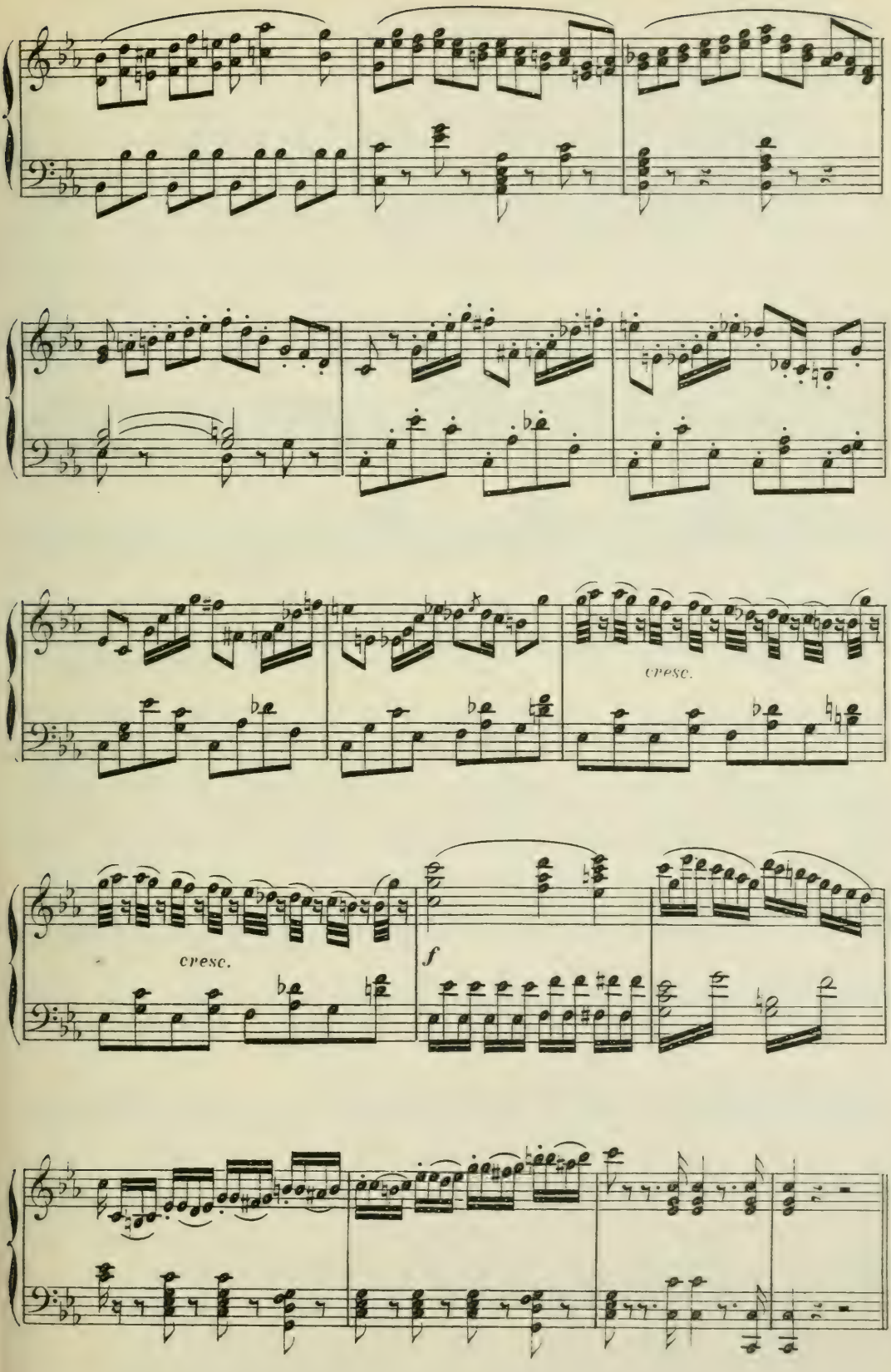

Je n'ai plus
peut me sous_trai_re Je n'ai
_traire à sa jus_te co_lè_re, Je n'ai plus qu'à mou_
f p
f
je n'ai plus qu'à mou_rir. Au châti_ment sé_
_rir je n'ai plus qu'à mou_rir, Rien ne peut me soustraire à sa jus_te co_
p
_vè_re Rien ne peut me sous_trai_re
_lère Rien ne peut me soustraire à sa jus_te co_lè_re, Je
cresc.
f p


Je n'ai plus
plus animé.
A
Je n'ai plus je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai
H
n'ai plus qu'à mou - rir je n'ai plus qu'à mourir, je n'ai
f
p
fp
f
p
A
plus qu'à mou_rir, je n'ai plus qu'à
H
plus qu'à mou_rir, je n'ai plus qu'à
fp
f
f
A
mou - rir.
H
mou - rir.
ff
Allegro (= 152)
H
Vous le voulez à cet arrêt ter_
f
fp
fp


H
_ri_ble Je me soumets, j'obéi _ rai.
fp
fp
p
H
Non, non, c'est impossi _ ble!
fp
p
fp
H
Quoiqu'il arrive, hé _ las! je la sui_
p cresc.
f
H
_vrai.
ff

ENTR'ACTE

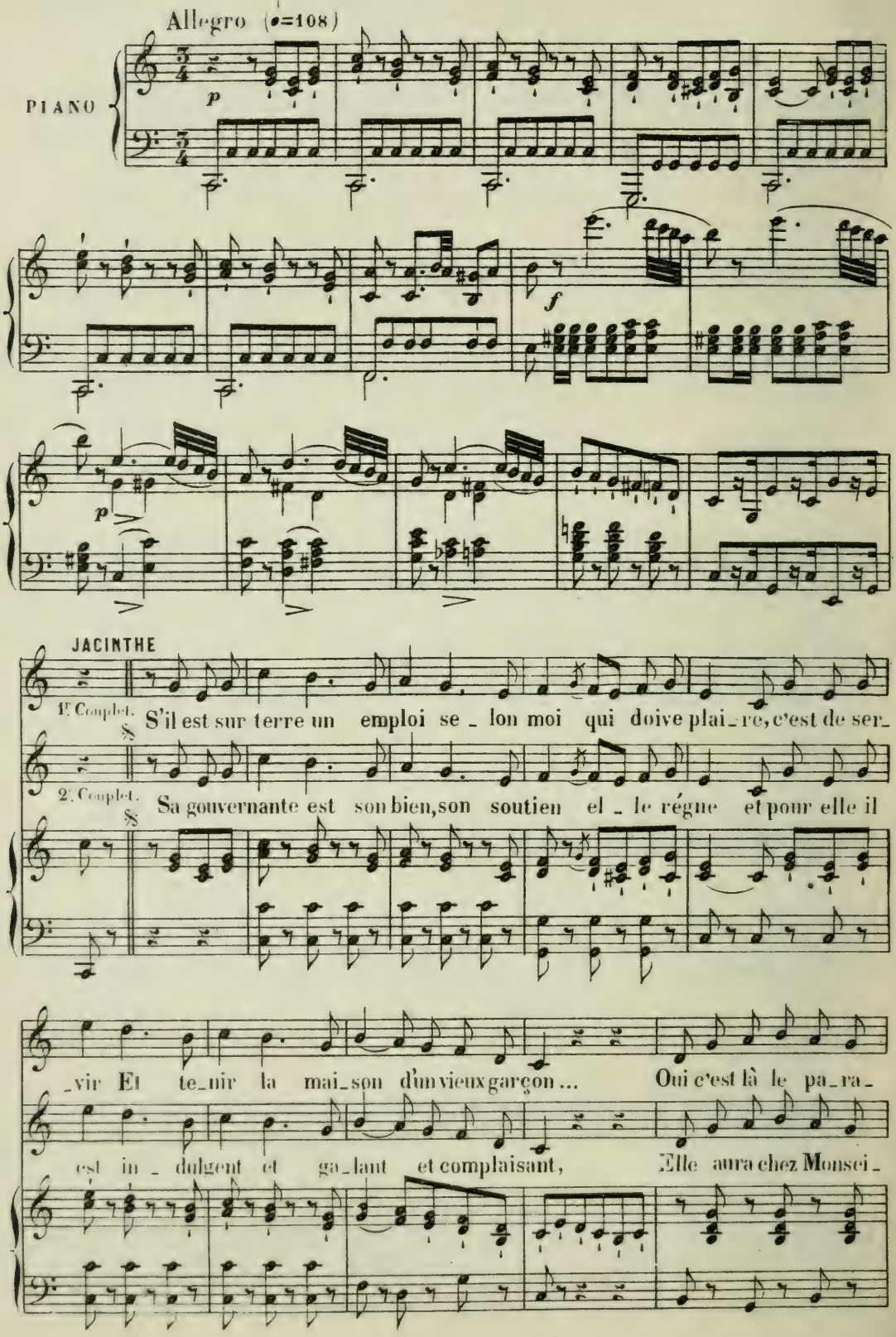


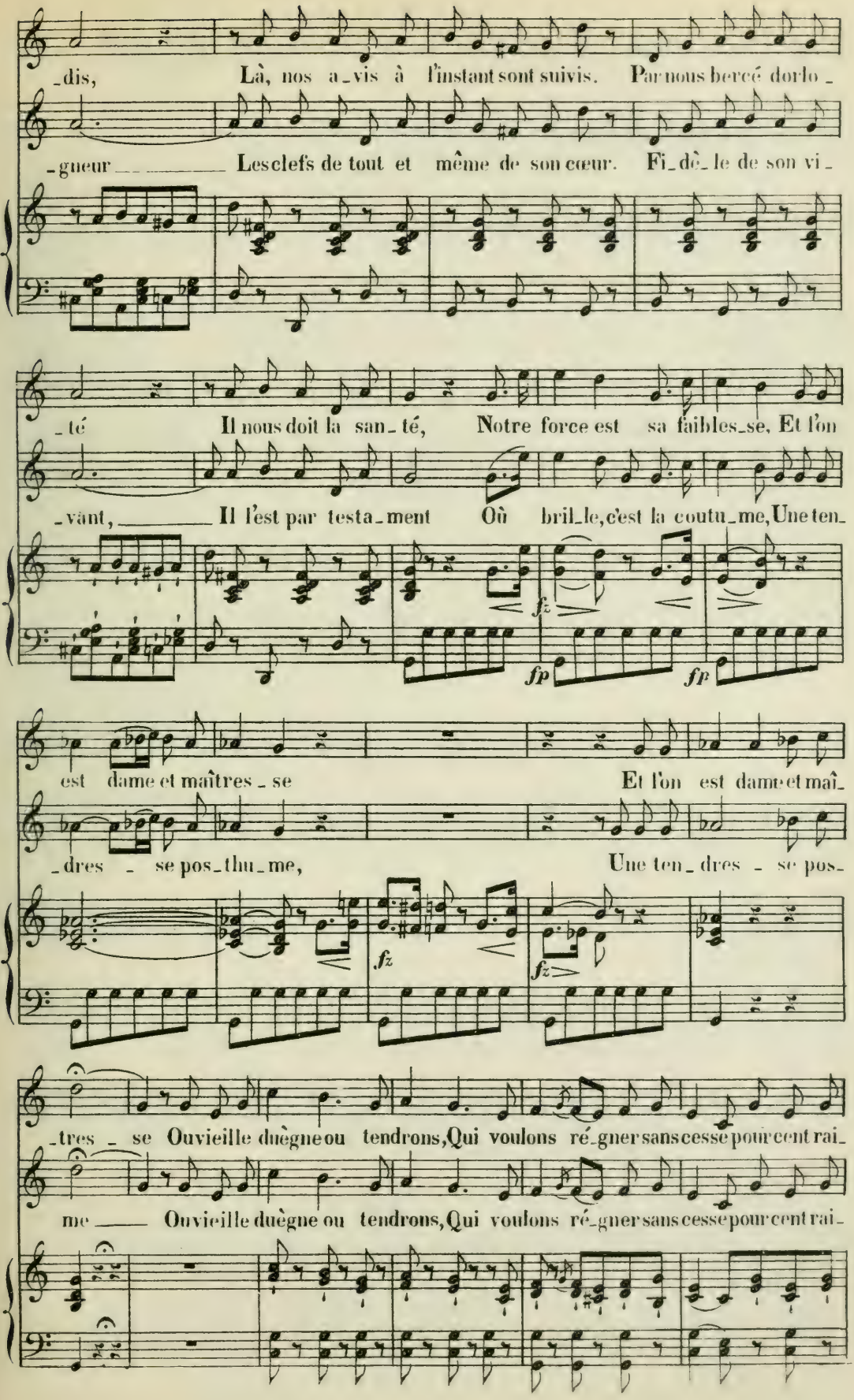

cresc.
cresc.
f

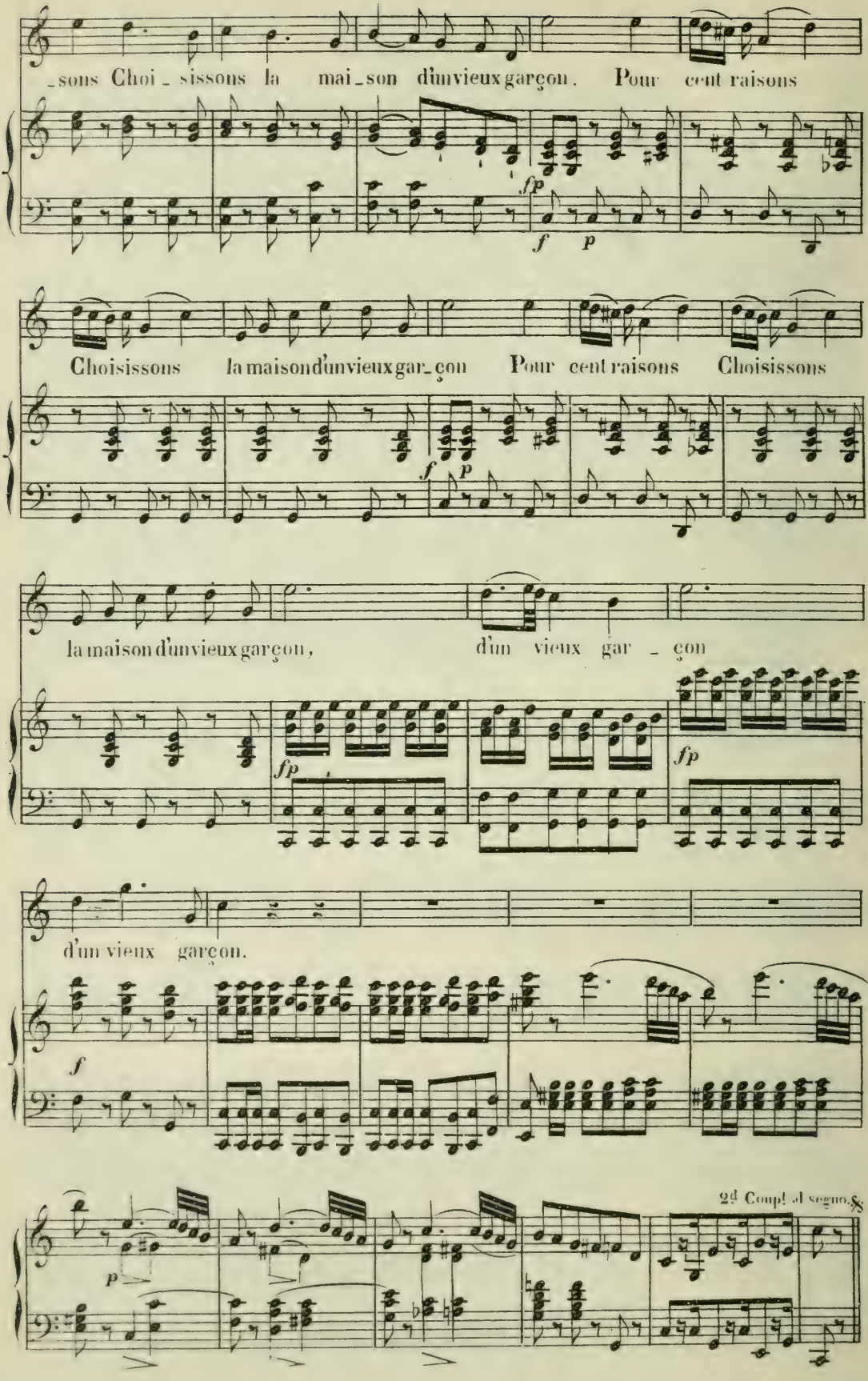
ACTE II

N° 5

COUPLETS

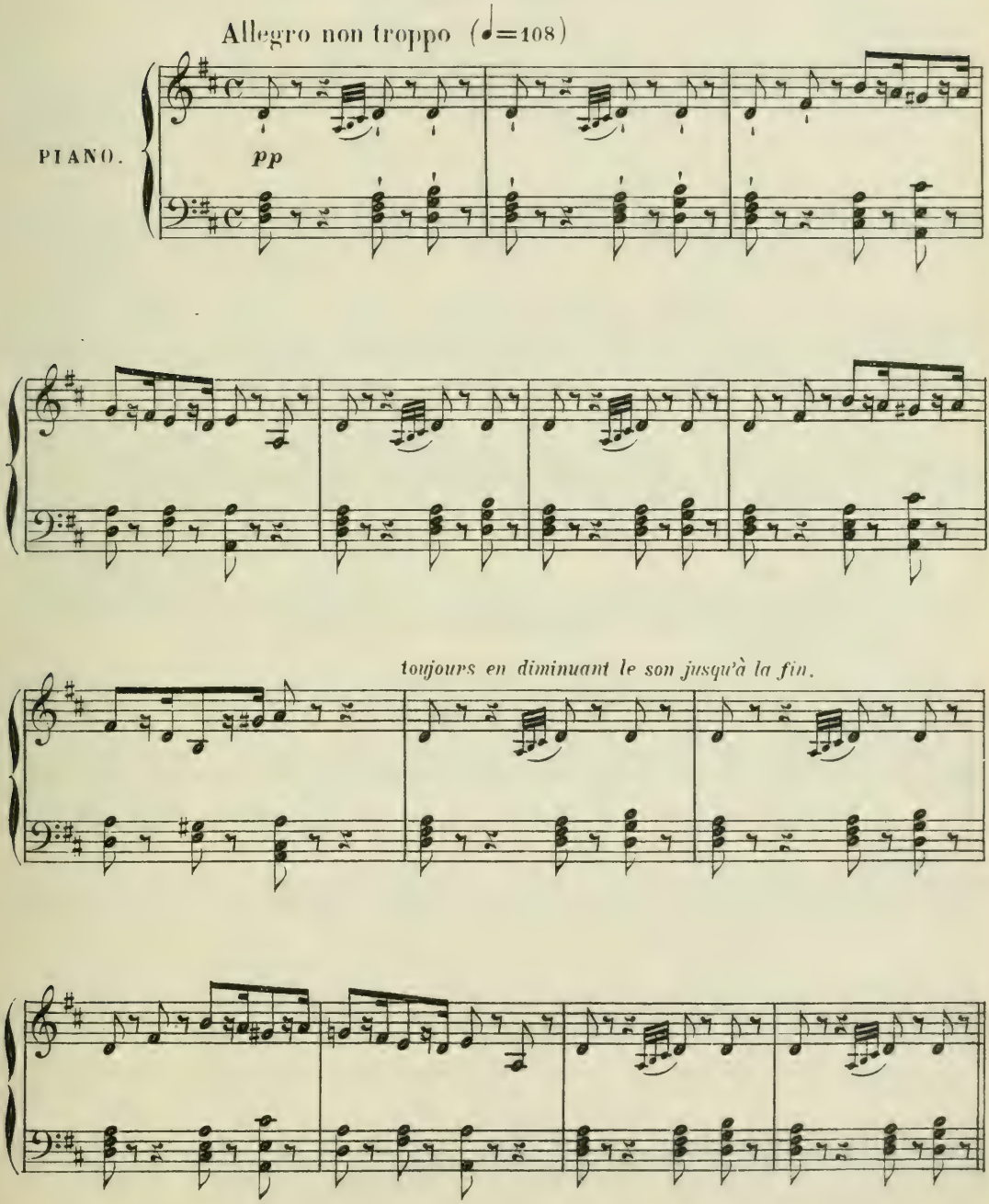



-dis, Là, nos a-vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dorlo-
-gneur Les clefs de tout et même de son cœur. Fi-dè-le de son vi-
-té Il nous doit la san-té, Notre force est sa faibles-se, Et l'on
-vant, Il l'est par testa-ment Où bril-le, c'est la coutu-me, Une ten-
fz
fp
fp
est dame et maîtres-se Et l'on est dame et maî-
-dres-se pos-thu-me, Une ten-dres-se pos-
fz
fz
-tres-se Ou vieille duègne ou tendrons, Qui voulons ré-gner sans cesse pour cent rai-
me Ou vieille duègne ou tendrons, Qui voulons ré-gner sans cesse pour cent rai-


_sons Choi_sissons la mai_son d'un vieux garçon. Pour cent raisons
fp
f p
Choisissons la maison d'un vieux gar_çon Pour cent raisons Choisissons
f p
la maison d'un vieux garçon, d'un vieux gar_çon
fp
fp
d'un vieux garçon.
f
p
2d Compt al segno.

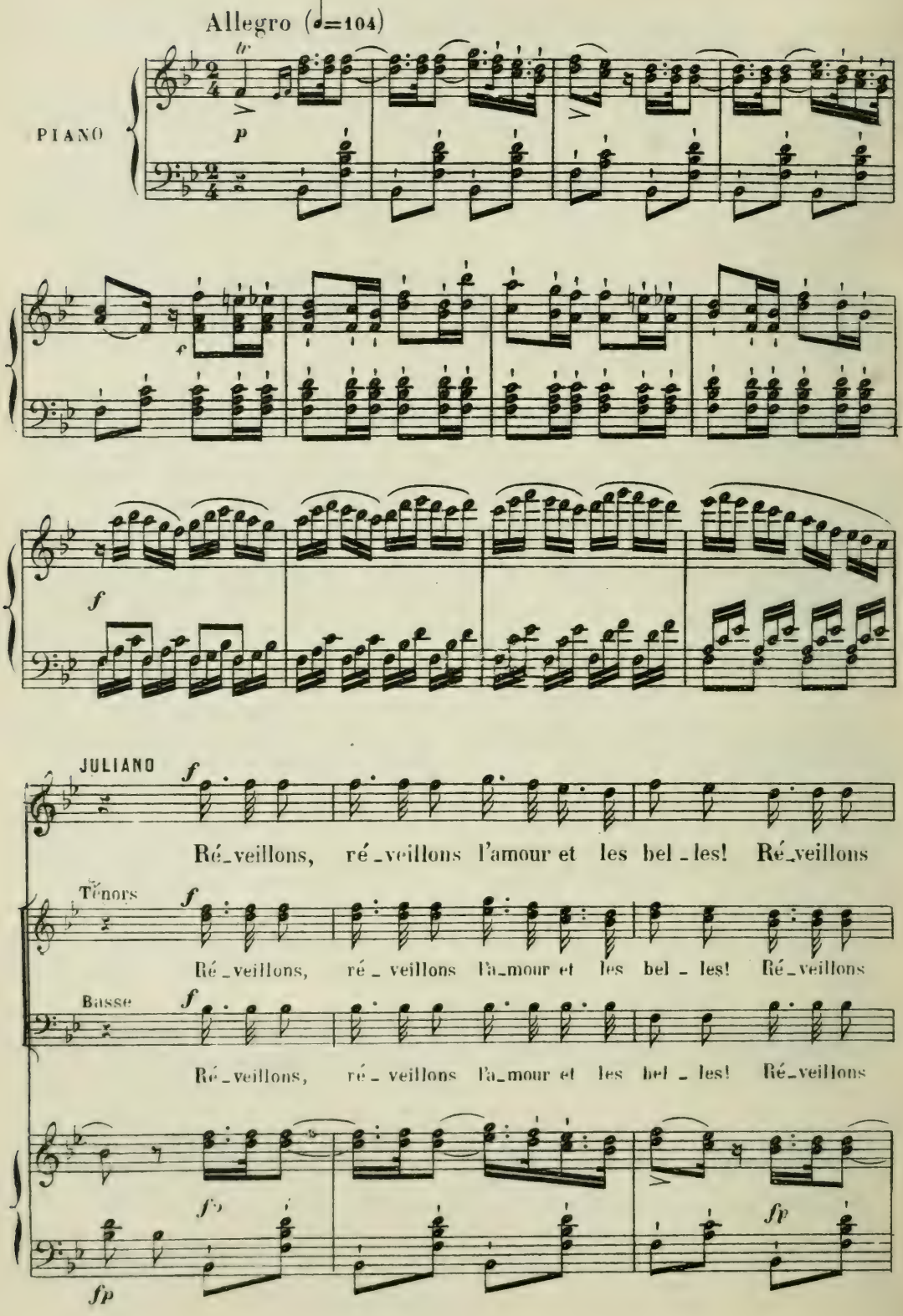
N° 6

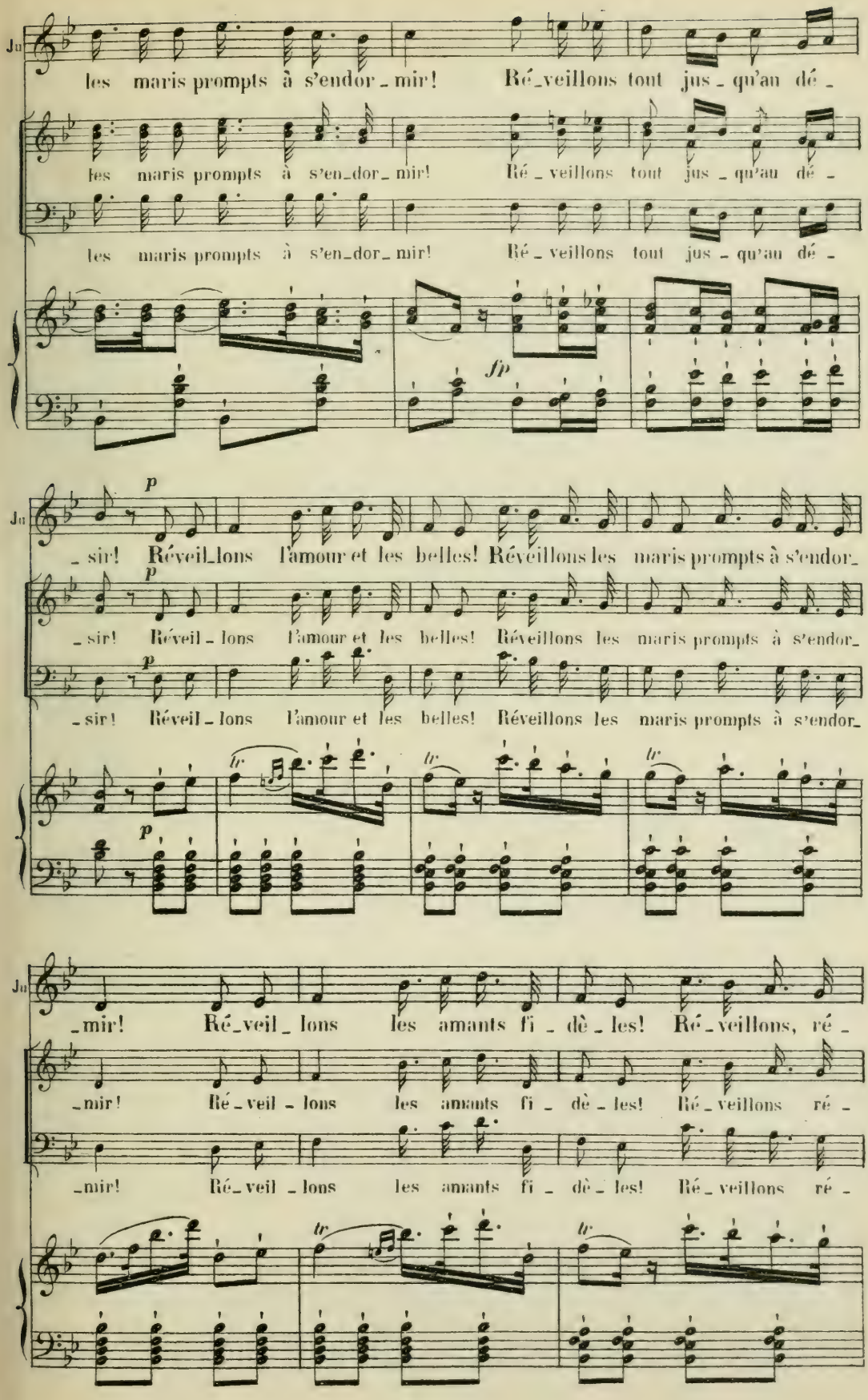
MARCHE MILITAIRE

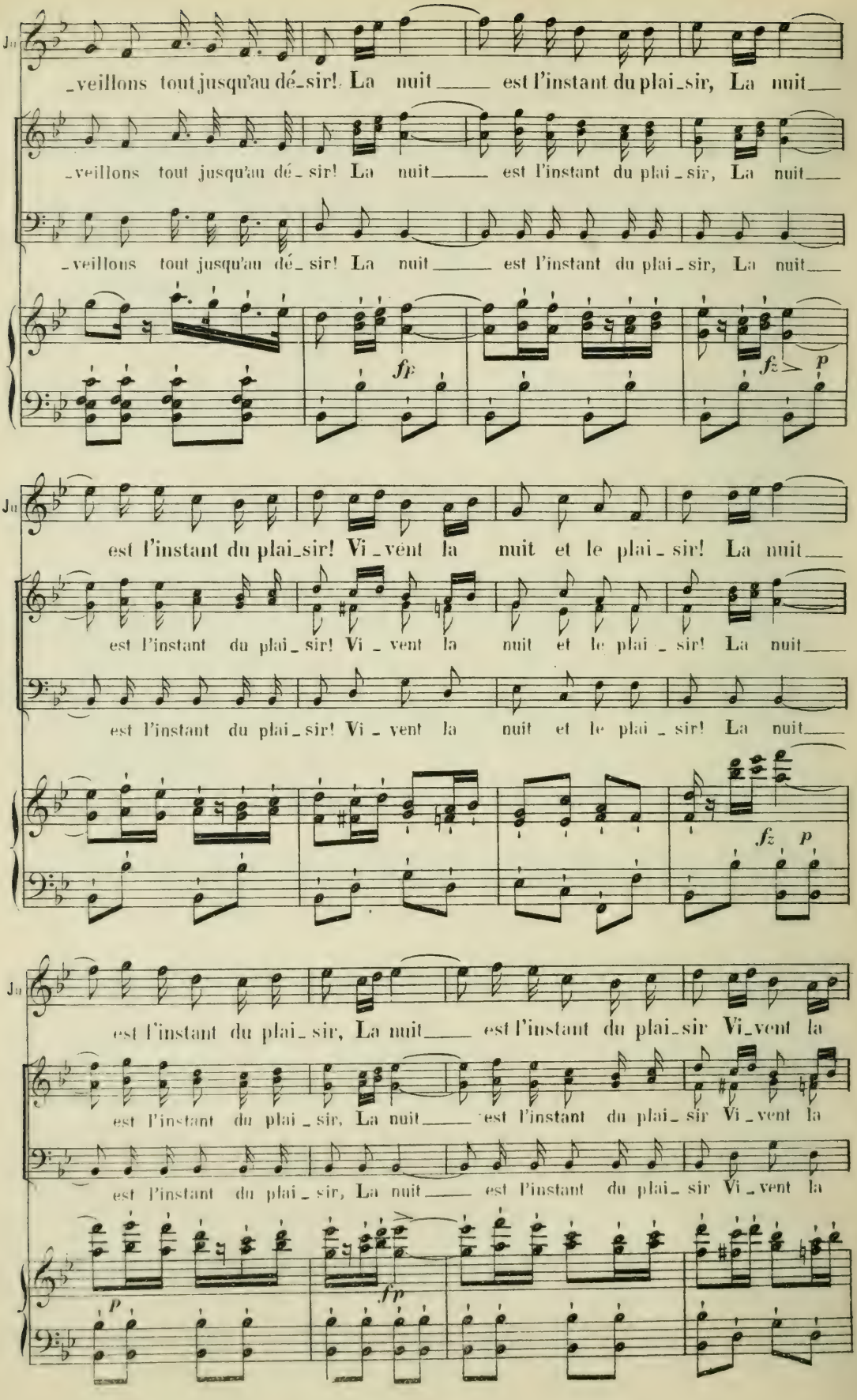


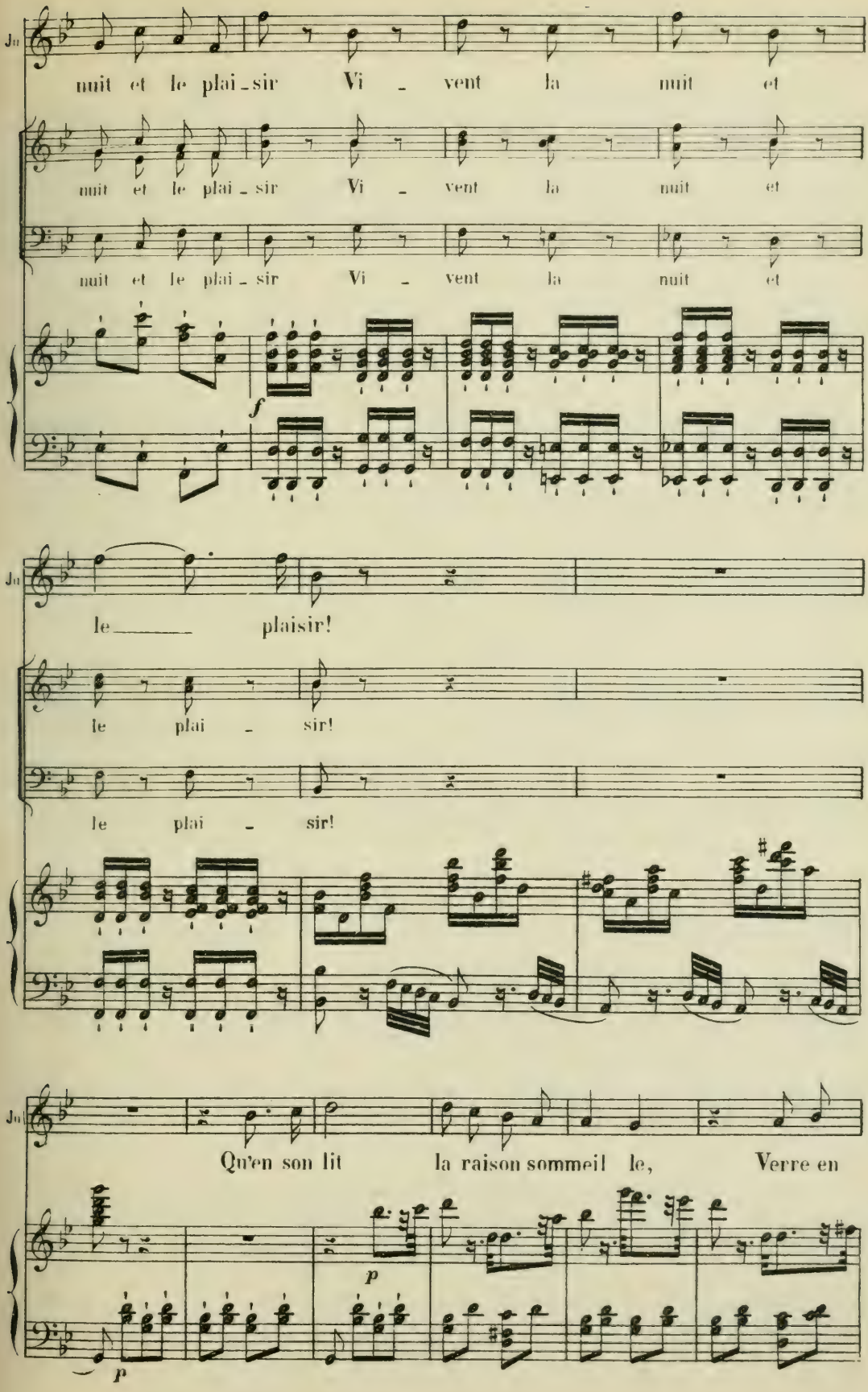
N° 7

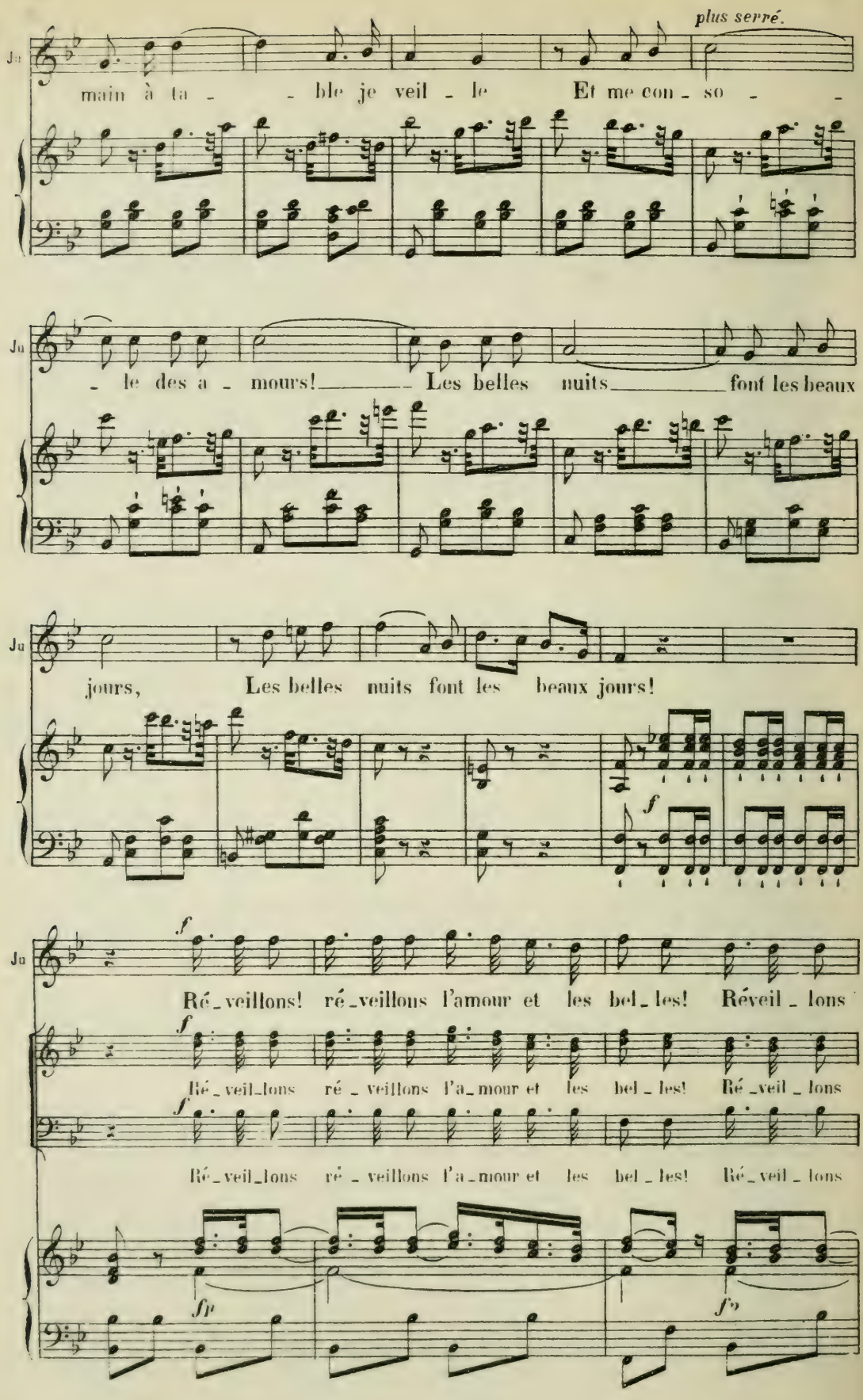
MORCEAU D'ENSEMBLE

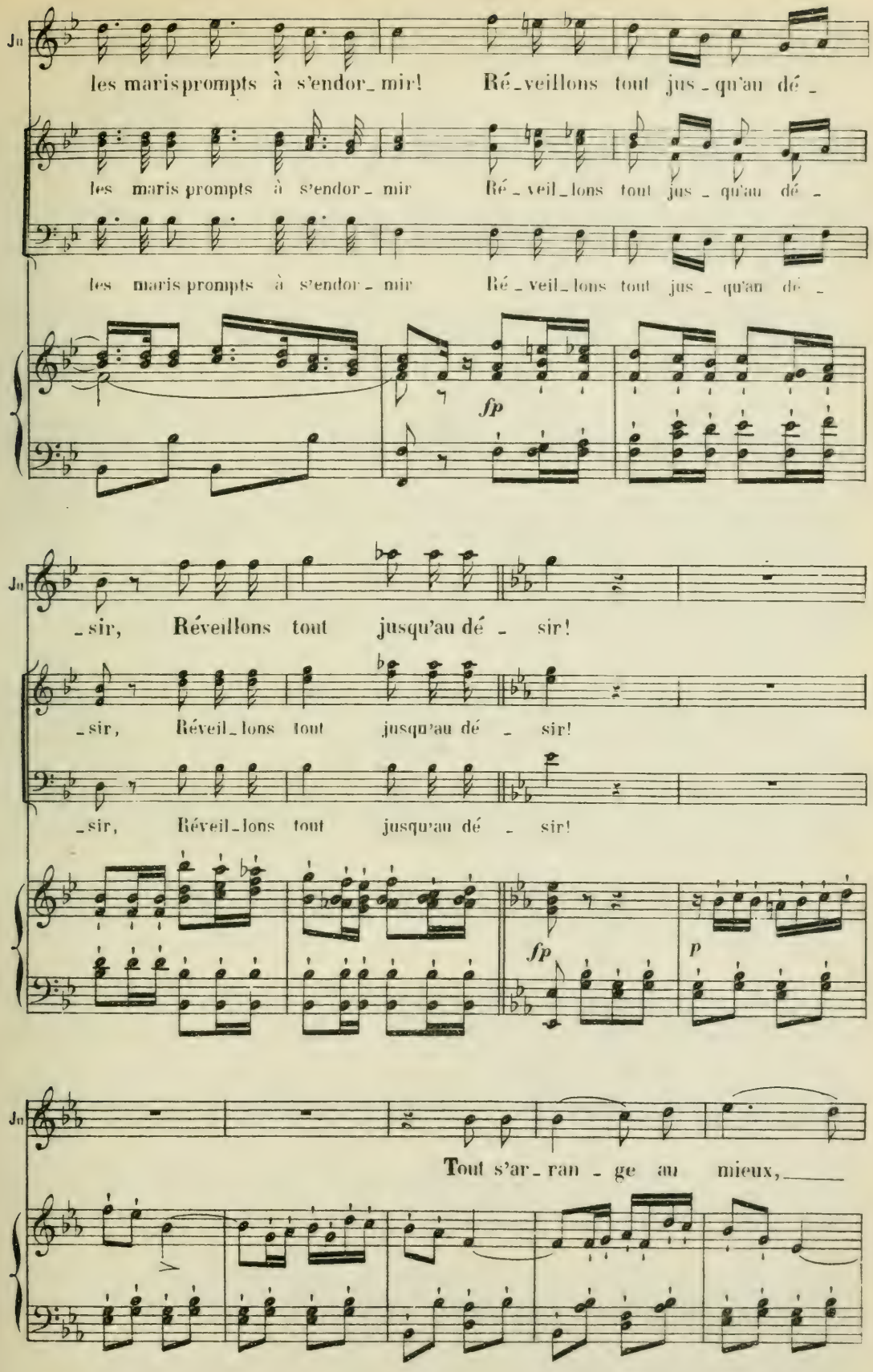


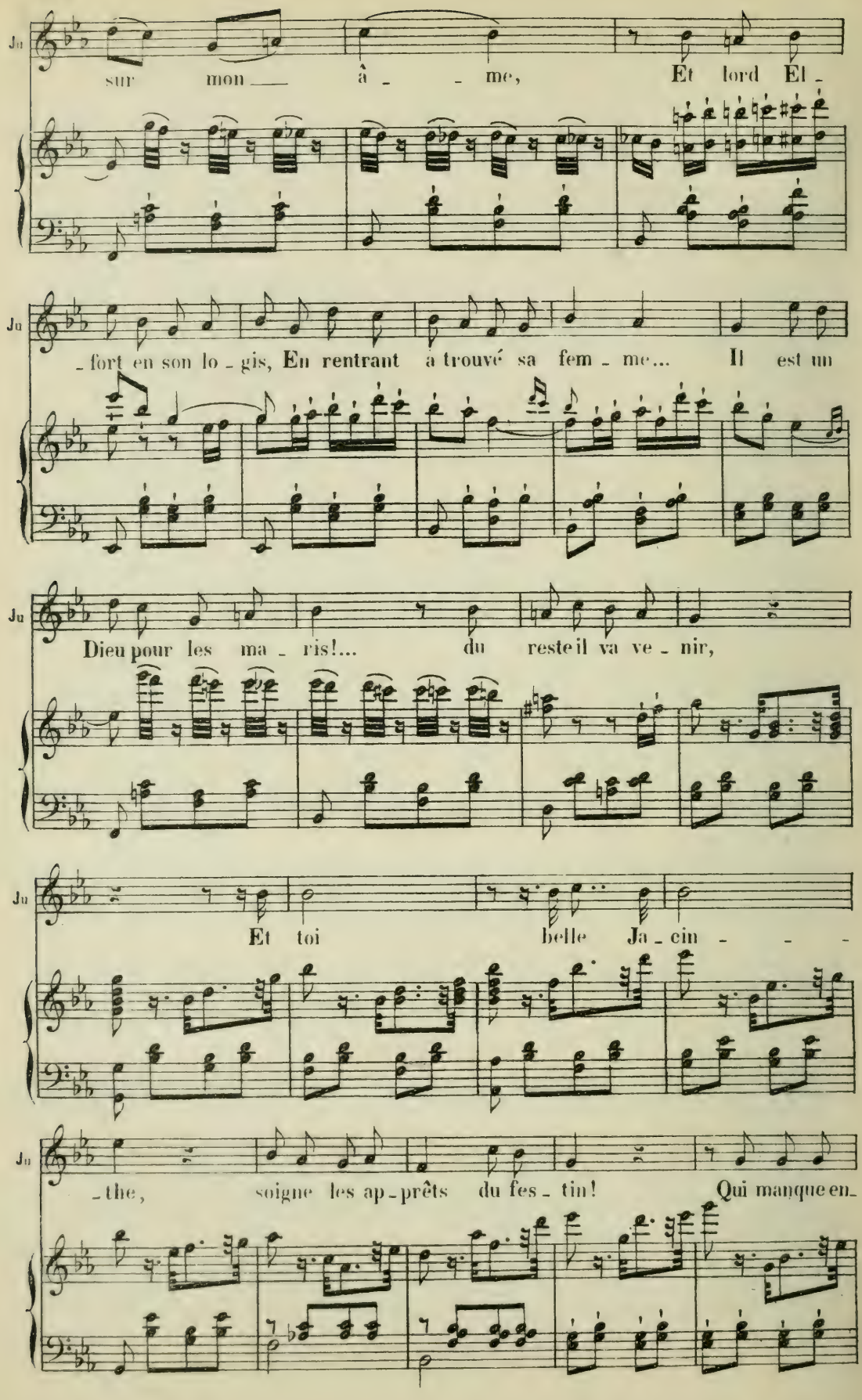

Ju
les maris prompts à s'endor_mir! Ré_veillons tout jus_qu'au dé_
les maris prompts à s'en_dor_mir! Ré_veillons tout jus_qu'au dé_
les maris prompts à s'en_dor_mir! Ré_veillons tout jus_qu'au dé_
fp
p
_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_
_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_
_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_
tr
_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons, ré_
_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons ré_
_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons ré_

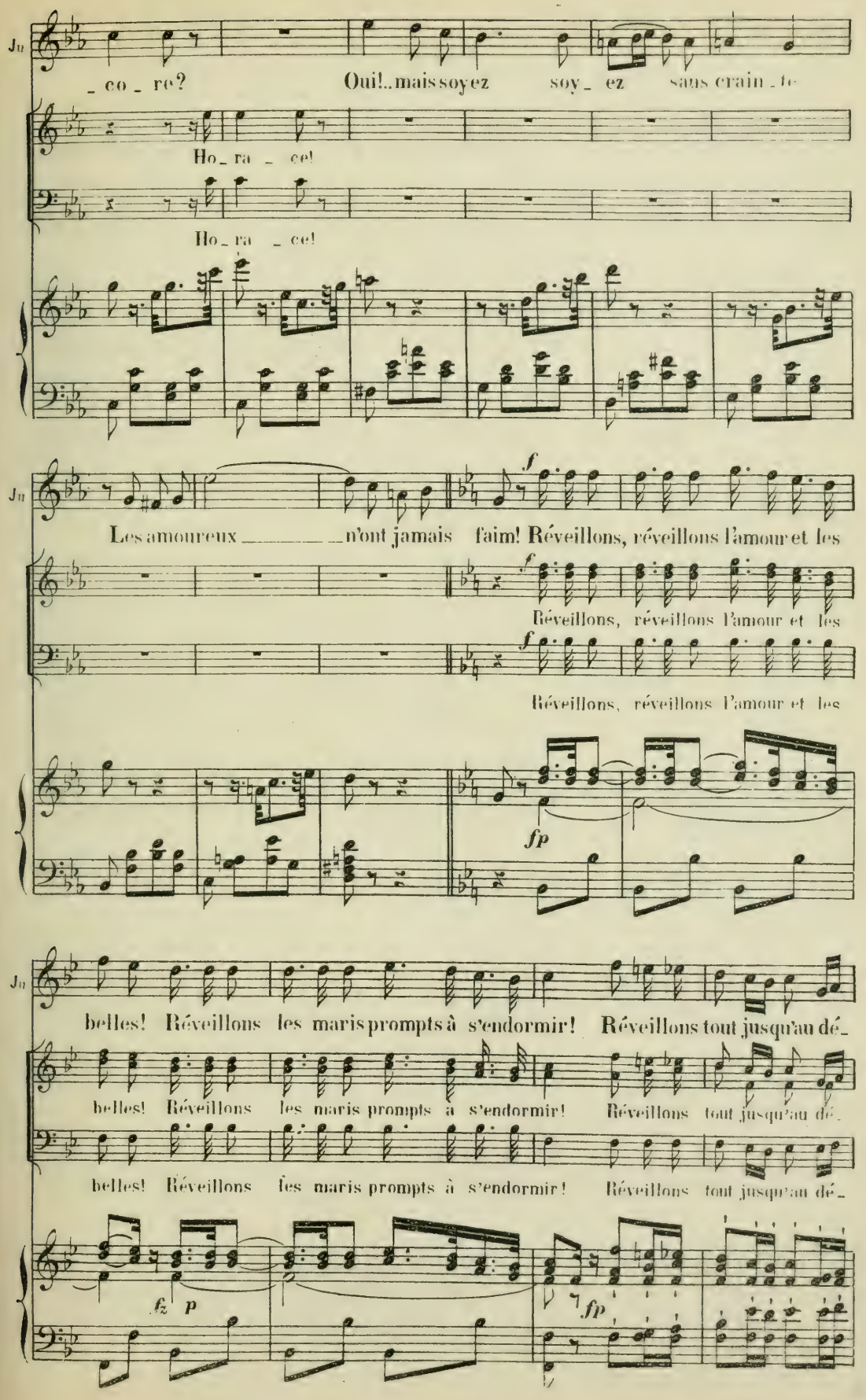

Ju
_veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit
_veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit
_veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit
fz
fz p
Ju
est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit
est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit
est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit
fz p
Ju
est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_sir Vi_vent la
est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_sir Vi_vent la
est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_sir Vi_vent la
p
fp

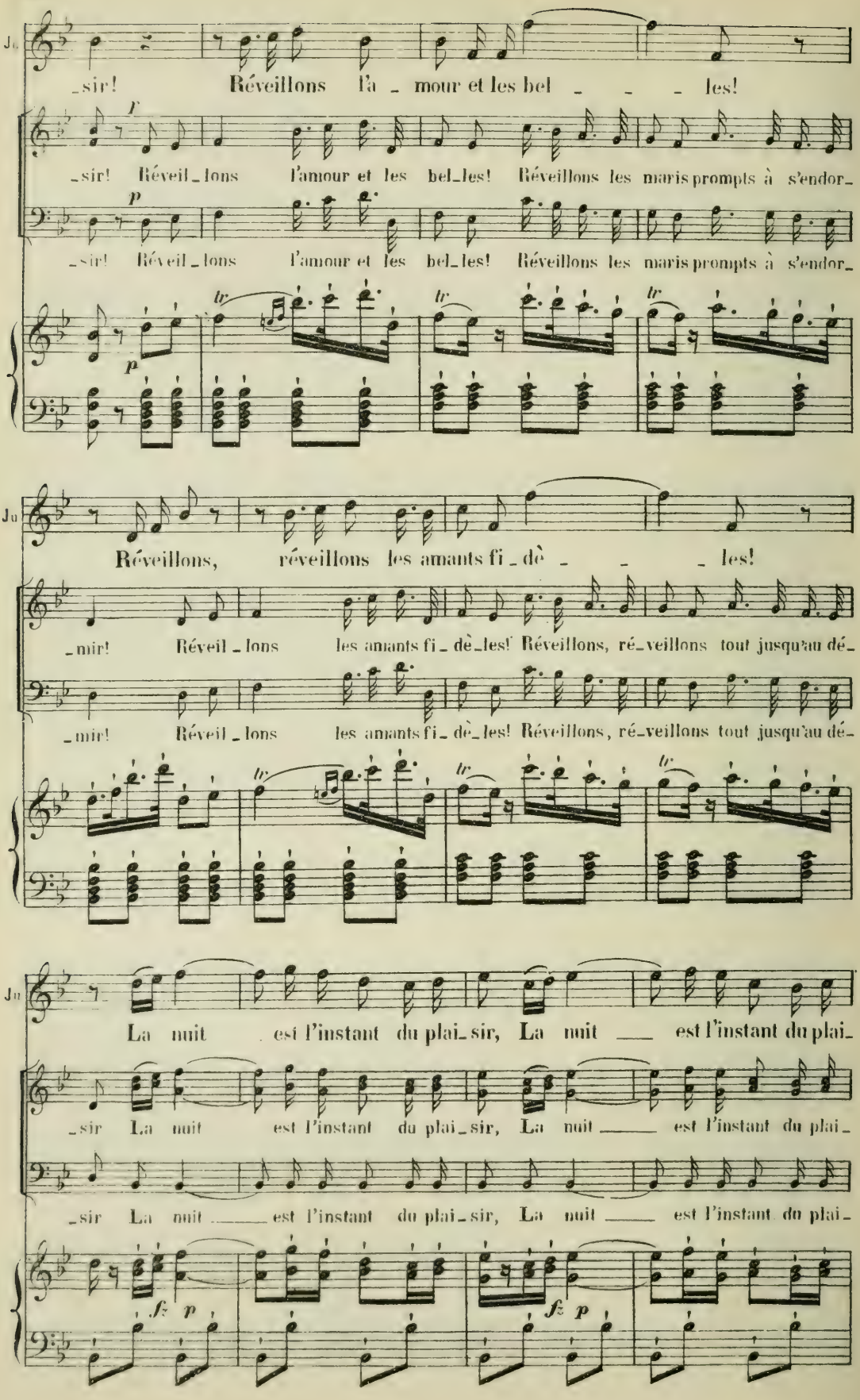

Ju
nuit et le plai_sir Vi _ vent la nuit et
nuit et le plai_sir Vi _ vent la nuit et
nuit et le plai_sir Vi _ vent la nuit et
f
Ju
le_____ plaisir!
le plai _ sir!
le plai _ sir!
Ju
Qu'en son lit la raison sommeil le, Verre en
p
p

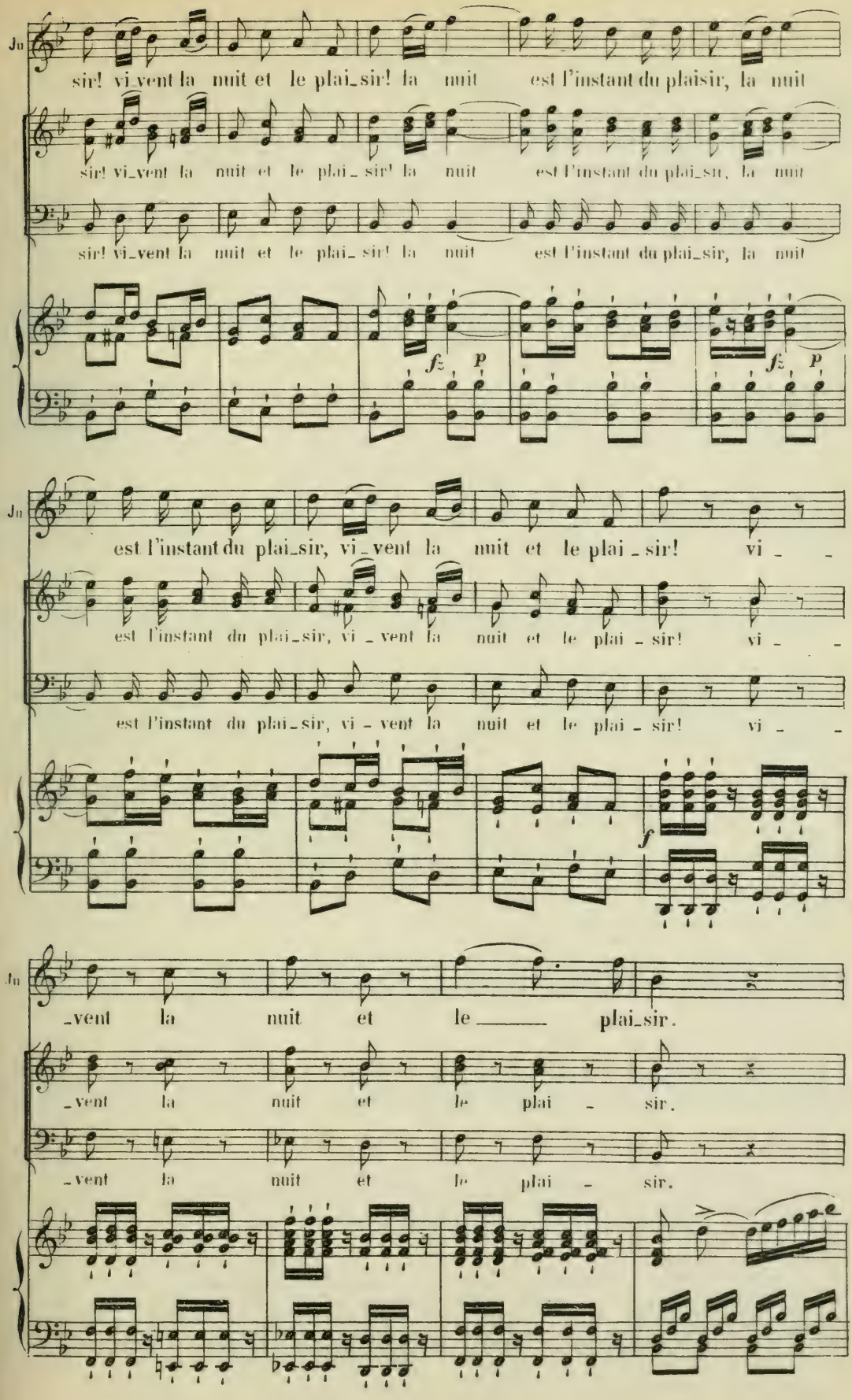

plus serré.
Ju
main à ta - - ble je veil - le Et me con - so - -
Ju
- le des a - mours! Les belles nuits font les beaux
Ju
jours, Les belles nuits font les beaux jours!
f
Ju
f
Ré - veillons! ré - veillons l'amour et les bel - les! Réveil - lons
f
Ré - veil - lons ré - veillons l'a - mour et les bel - les! Ré - veil - lons
f
Ré - veil - lons ré - veillons l'a - mour et les bel - les! Ré - veil - lons
fp
fp

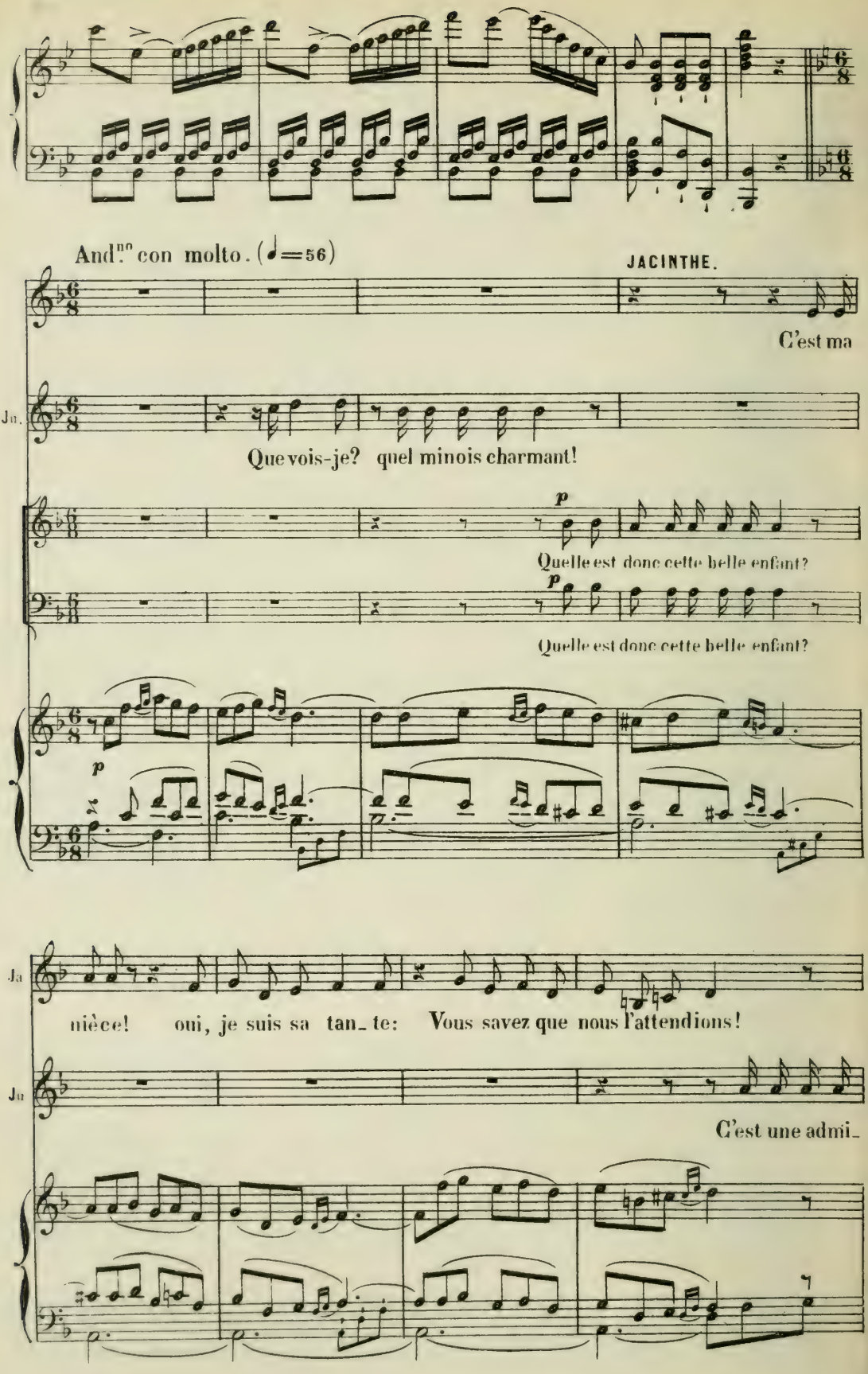

les maris prompts à s'endor_mir! Ré_veillons tout jus_qu'au dé_
les maris prompts à s'endor_mir Ré_veil_lons tout jus_qu'au dé_
les maris prompts à s'endor_mir Ré_veil_lons tout jus_qu'au dé_
fp
_sir, Réveillons tout jusqu'au dé_sir!
_sir, Réveil_lons tout jusqu'au dé_sir!
_sir, Réveil_lons tout jusqu'au dé_sir!
fp
p
Tout s'ar_ran_ge au mieux,

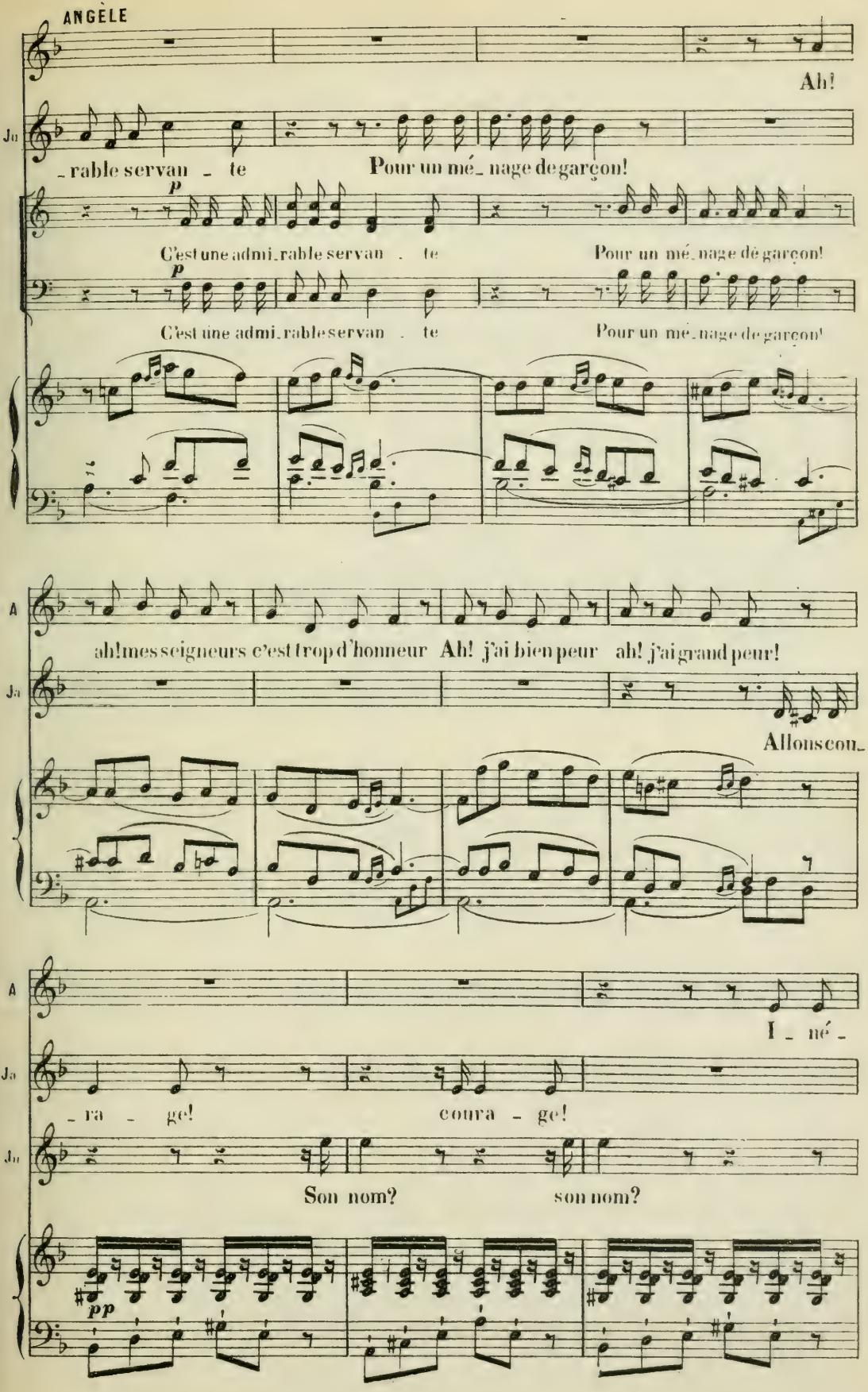

Ju
sur mon — â — me, Et lord El —
Ju
— fort en son lo — gis, En rentrant a trouvé sa fem — me... Il est un
Ju
Dieu pour les ma — ris!... du reste il va ve — nir,
Ju
Et toi belle Ja — cin — —
Ju
— the, soigne les ap — prêts du fes — tin! Qui manque en —

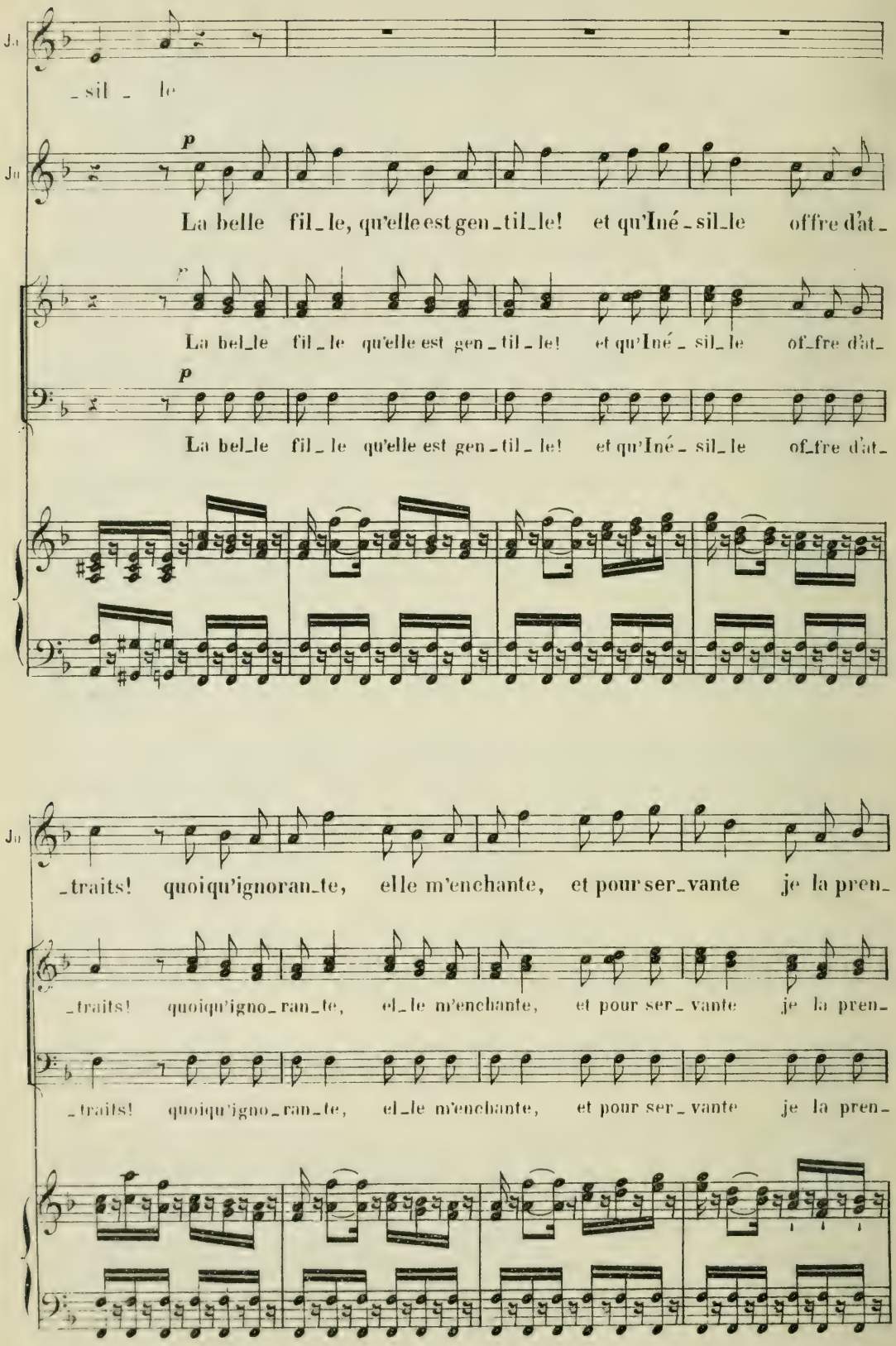

Ju
_ co _ re?
Oui!..mais soyez soy_ ez sans crain_te
Ho_ra _ ce!
Ho_ra _ ce!
Ju
Les amoureux _____ n'ont jamais faim! Réveillons, réveillons l'amour et les
Réveillons, réveillons l'amour et les
Réveillons, réveillons l'amour et les
fp
Ju
belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé_
belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé_
belles! Réveillons les maris prompts à s'endormir! Réveillons tout jusqu'au dé_
fz p
fp

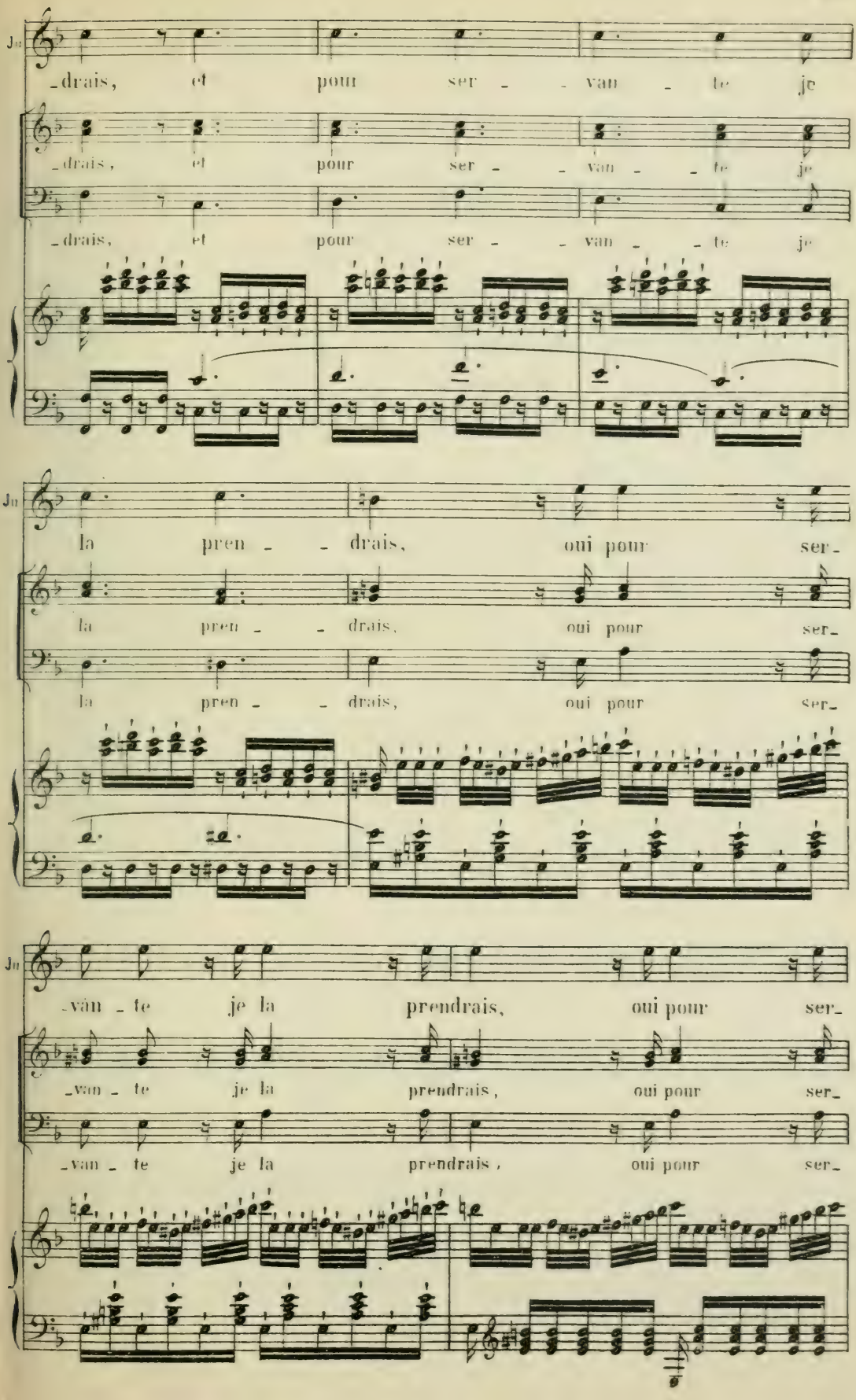

Ju
_sir! Réveillons l'a _ mour et les bel _ _ _ les!
_sir! Réveil _ lons l'amour et les bel_les! Réveillons les maris prompts à s'endor_
_sir! Réveil _ lons l'amour et les bel_les! Réveillons les maris prompts à s'endor_
Ju
Réveillons, réveillons les amants fi _ dè _ _ _ les!
_mir! Réveil _ lons les amants fi _ dè_les! Réveillons, ré_veillons tout jusqu'au dé_
_mir! Réveil _ lons les amants fi _ dè_les! Réveillons, ré_veillons tout jusqu'au dé_
Ju
La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_
_sir La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_
_sir La nuit est l'instant du plai_sir, La nuit est l'instant du plai_

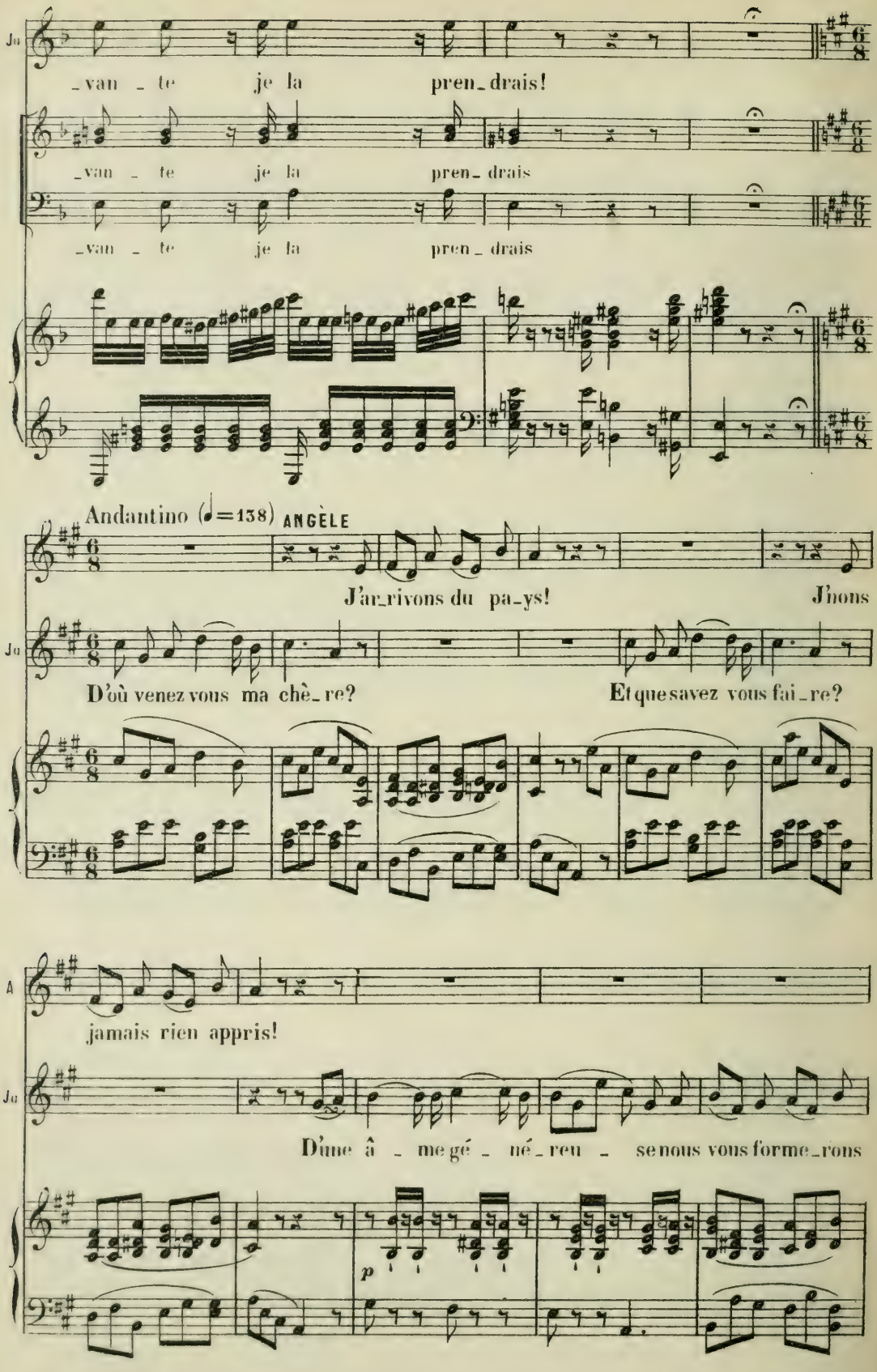

Ju
sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plaisir, la nuit
sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plai_sir, la nuit
sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plai_sir, la nuit
fz p
fz p
Ju
est l'instant du plai_sir, vi_vent la nuit et le plai_sir! vi_
est l'instant du plai_sir, vi_vent la nuit et le plai_sir! vi_
est l'instant du plai_sir, vi_vent la nuit et le plai_sir! vi_
f
Ju
_vent la nuit et le plai_sir.
_vent la nuit et le plai_sir.
_vent la nuit et le plai_sir.

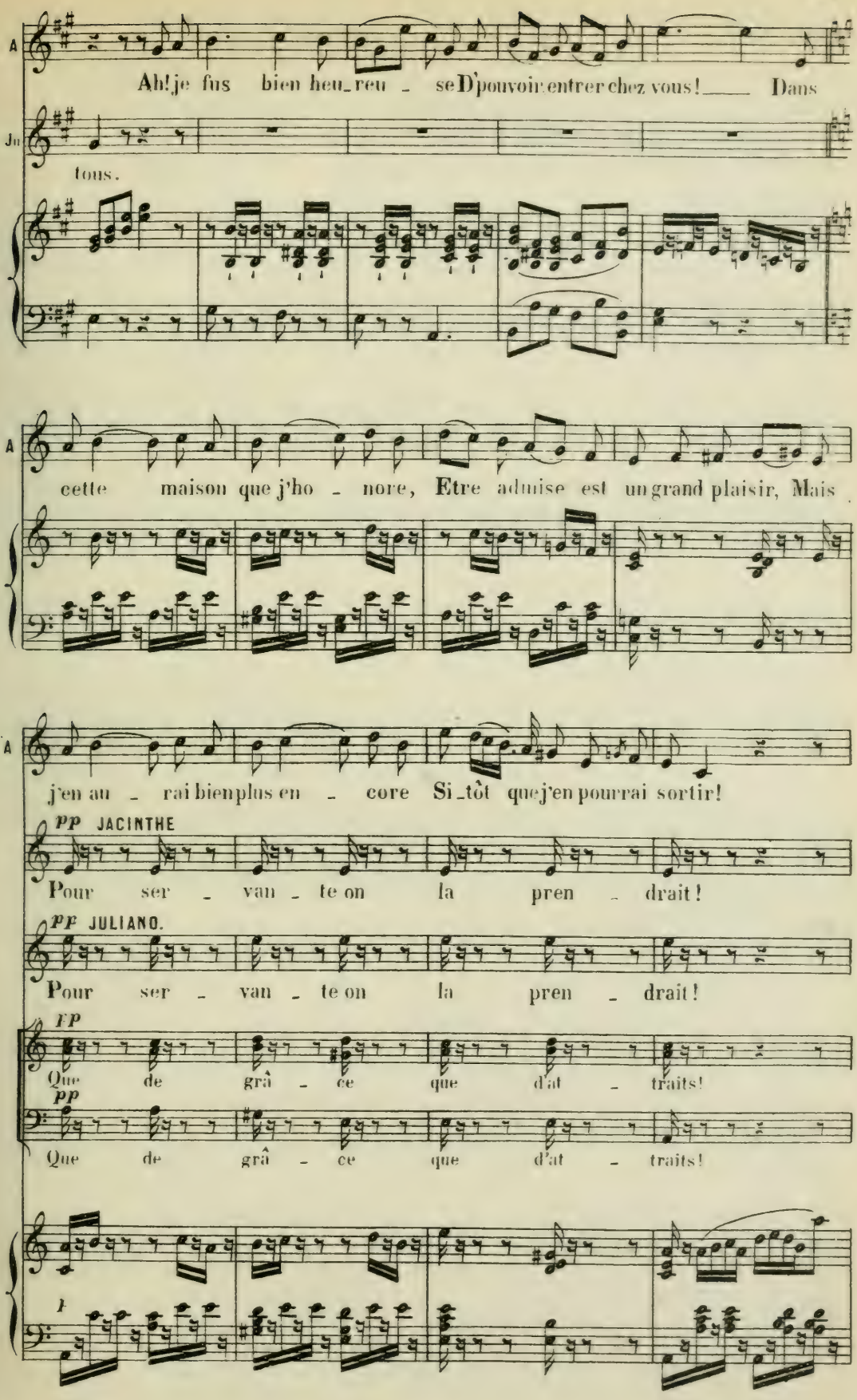

And.no con molto. (♩=56)
JACINTHE.
C'est ma
Ja.
Que vois-je? quel minois charmant!
p
Quelle est donc cette belle enfant?
p
Quelle est donc cette belle enfant?
p
Ja
nièce! oui, je suis sa tan_te: Vous savez que nous l'attendions!
Ja
C'est une admi_

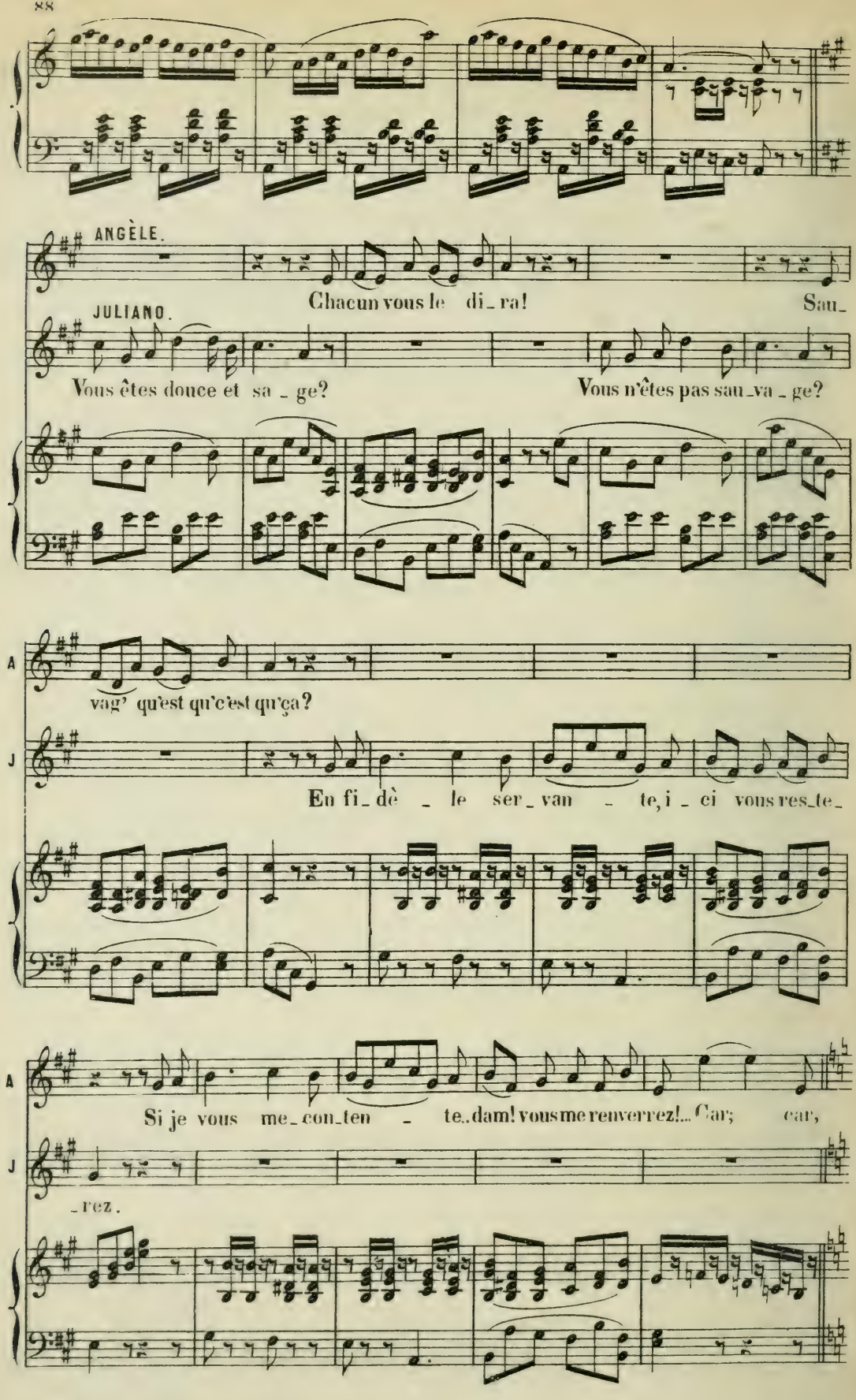

ANGÈLE
Ah!
Ja
-rable servan - te
Pour un mé- nage de garçon!
p
C'est une admi- rable servan - te
Pour un mé- nage de garçon!
p
C'est une admi- rable servan - te
Pour un mé- nage de garçon!
A
ah! mes seigneurs c'est trop d'honneur
Ah! j'ai bien peur
ah! j'ai grand peur!
Ja
Allons cou-
A
I - né -
Ja
- ra - ge!
coura - ge!
Ju
Son nom?
son nom?
pp

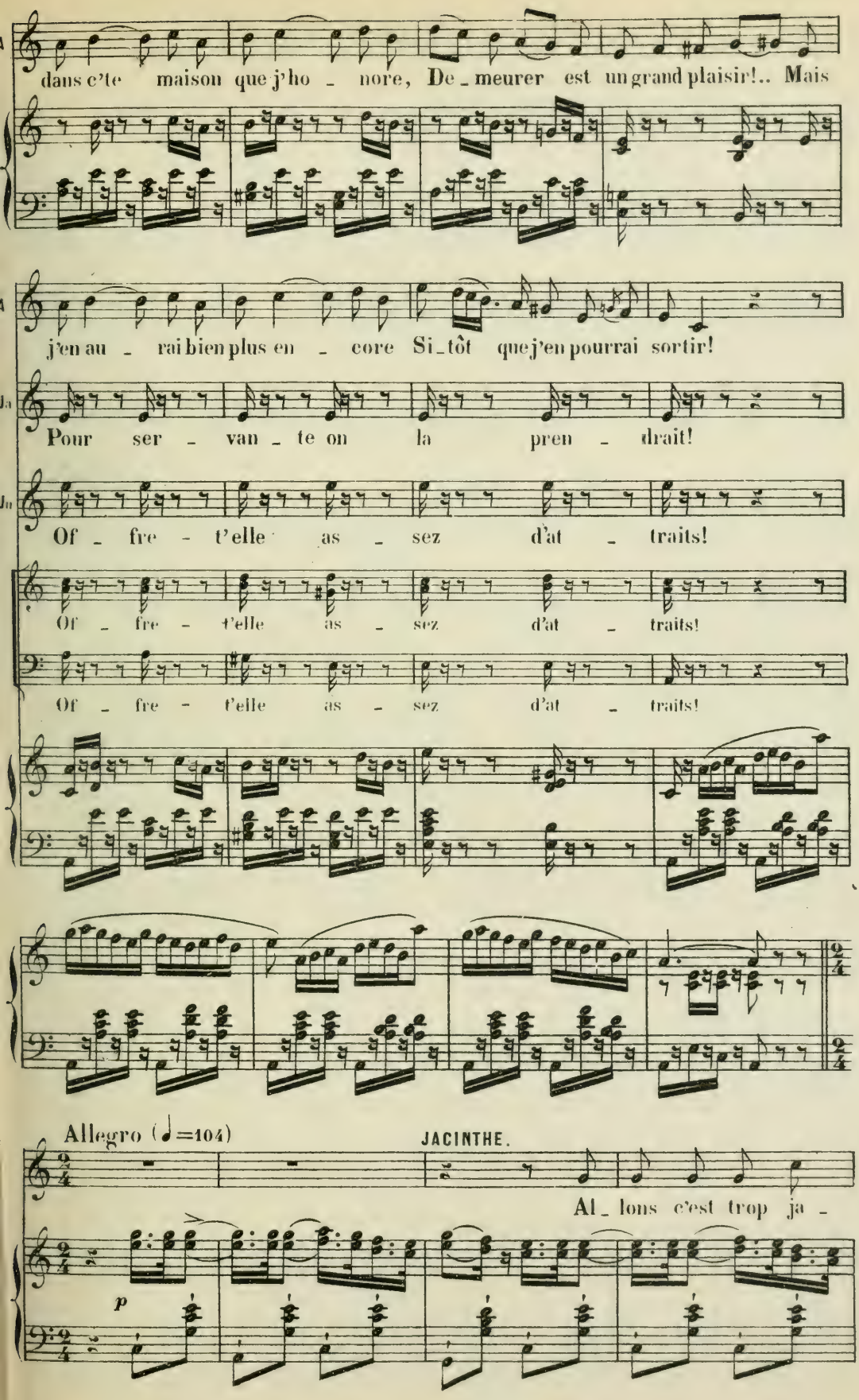

Ju
_sil_le
Ju
p
La belle fil_le, qu'elle est gen_til_le! et qu'Iné_sil_le offre d'at_
La bel_le fil_le qu'elle est gen_til_le! et qu'Iné_sil_le of_fre d'at_
p
La bel_le fil_le qu'elle est gen_til_le! et qu'Iné_sil_le of_fre d'at_
Ju
_traits! quoiqu'ignoran_te, elle m'enchante, et pour ser_vante je la pren_
_traits! quoiqu'igno_ran_te, el_le m'enchante, et pour ser_vante je la pren_
_traits! quoiqu'igno_ran_te, el_le m'enchante, et pour ser_vante je la pren_

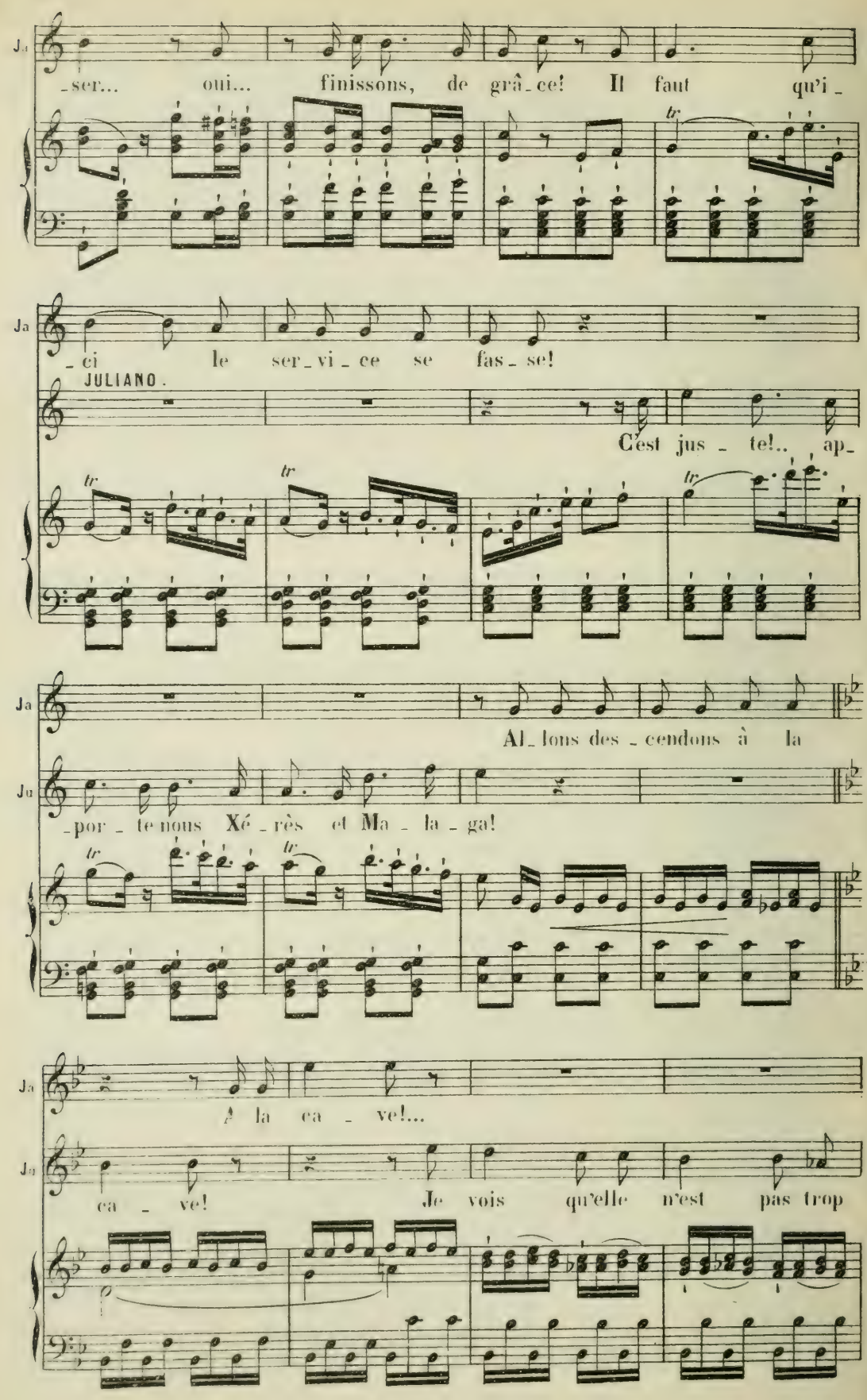

Ju
-drais, et pour ser - - van - te je
-drais, et pour ser - - van - - te je
-drais, et pour ser - - van - - te je
Ju
la pren - - drais, oui pour ser-
la pren - - drais, oui pour ser-
la pren - - drais, oui pour ser-
Ju
-van - te je la prendrais, oui pour ser-
-van - te je la prendrais, oui pour ser-
-van - te je la prendrais, oui pour ser-

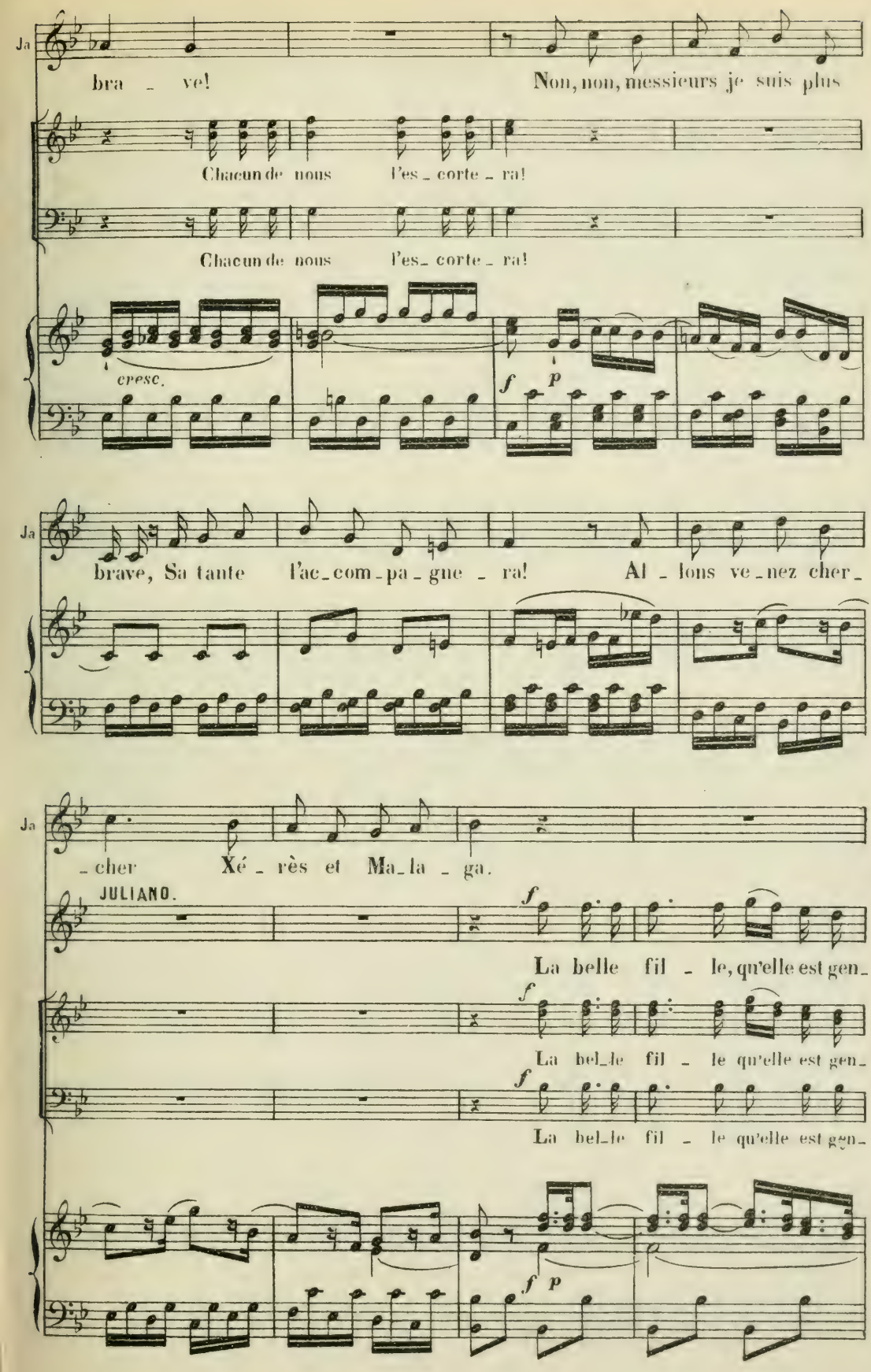

Ju
_van _ te je la pren_drais!
_van _ te je la pren_drais
_van _ te je la pren_drais
Andantino (♩=138) ANGÈLE
J'ar_rivons du pa_ys! J'hons
Ju
D'où venez vous ma chè_re? Et que savez vous fai_re?
A
jamais rien appris!
Ju
D'une â _ me gé _ né_reu _ se nous vous forme_rons
p

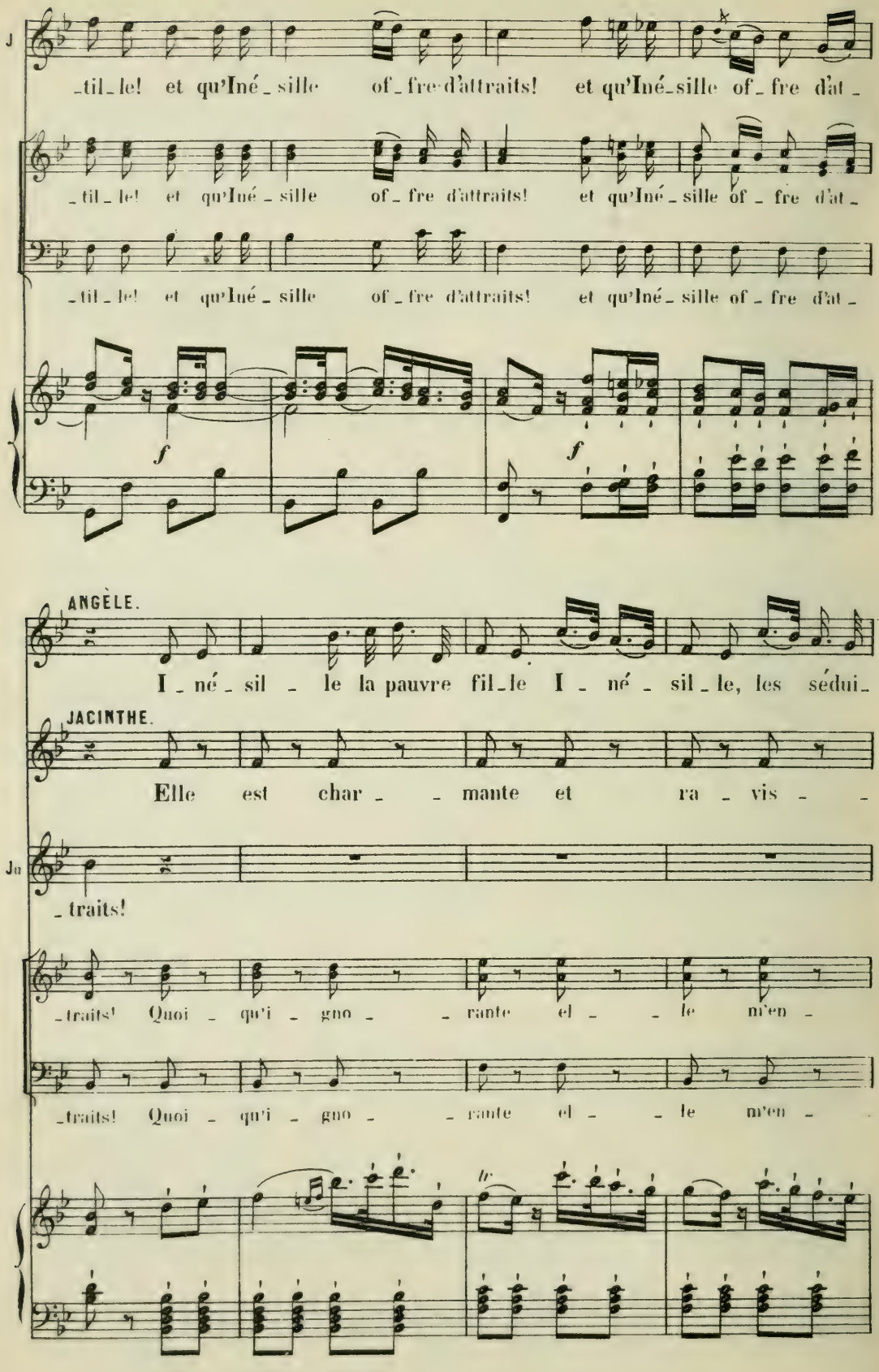

A
Ah! je fus bien heu_reu - se D'pouvoir entrer chez vous! Dans
Ju
tous.
A
cette maison que j'ho - nore, Etre admise est un grand plaisir, Mais
A
j'en au - rai bien plus en - core Si_tôt que j'en pourrai sortir!
pp JACINTHE
Pour ser - van - te on la pren - drait!
pf JULIANO.
Pour ser - van - te on la pren - drait!
fp
Que de grâ - ce que d'at - traits!
pp
Que de grâ - ce que d'at - traits!
f

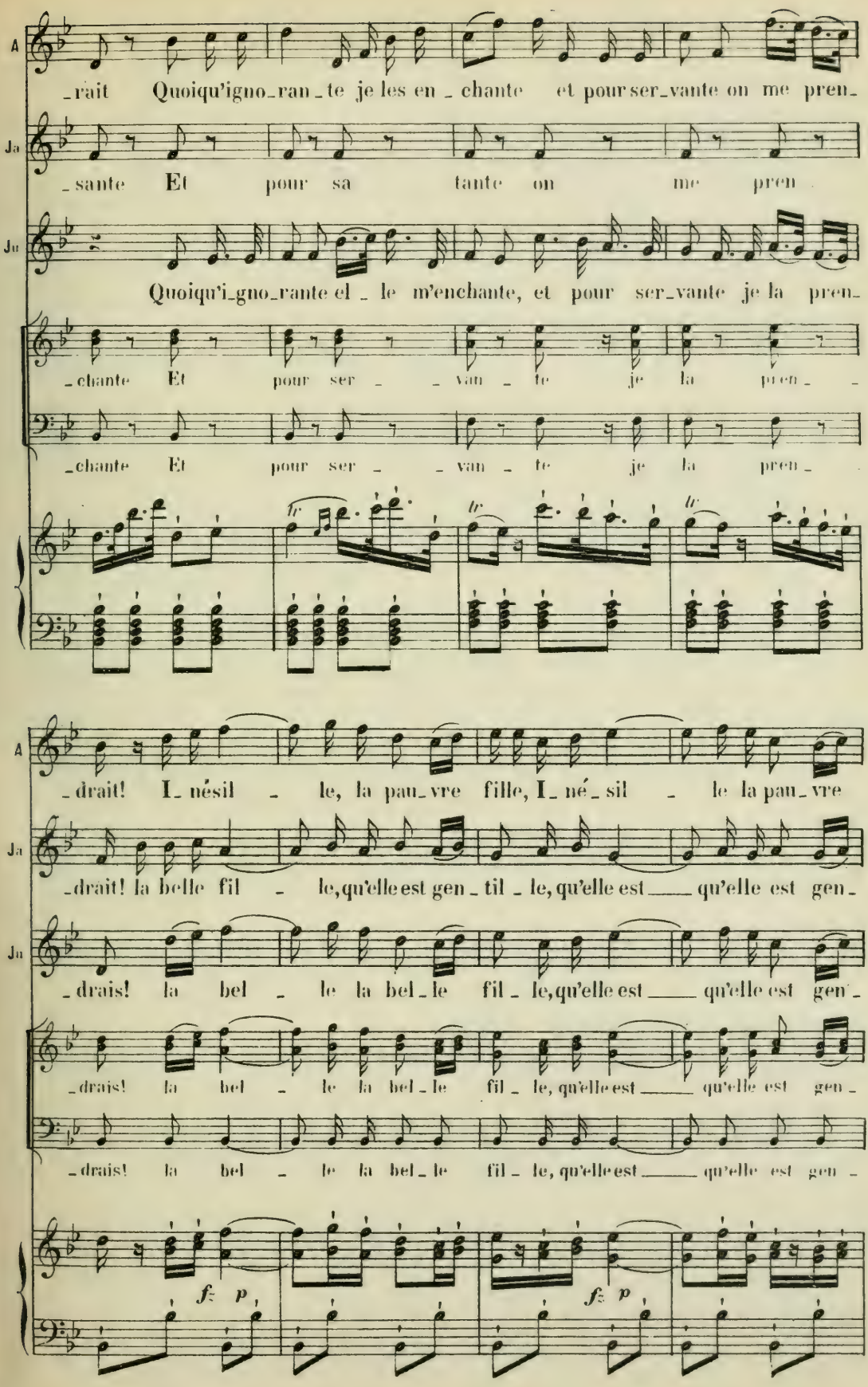

ANGÈLE.
Chacun vous le di_ra! Sau_
JULIANO.
Vous êtes douce et sa_ge? Vous n'êtes pas sau_va_ge?
A
vag' qu'est qu'c'est qu'ça?
J
En fi_dè_le ser_van_te, i_ci vous res_te_
A
Si je vous me_con_ten_te..dam! vous me renverrez!... Car; car,
J
_rez.

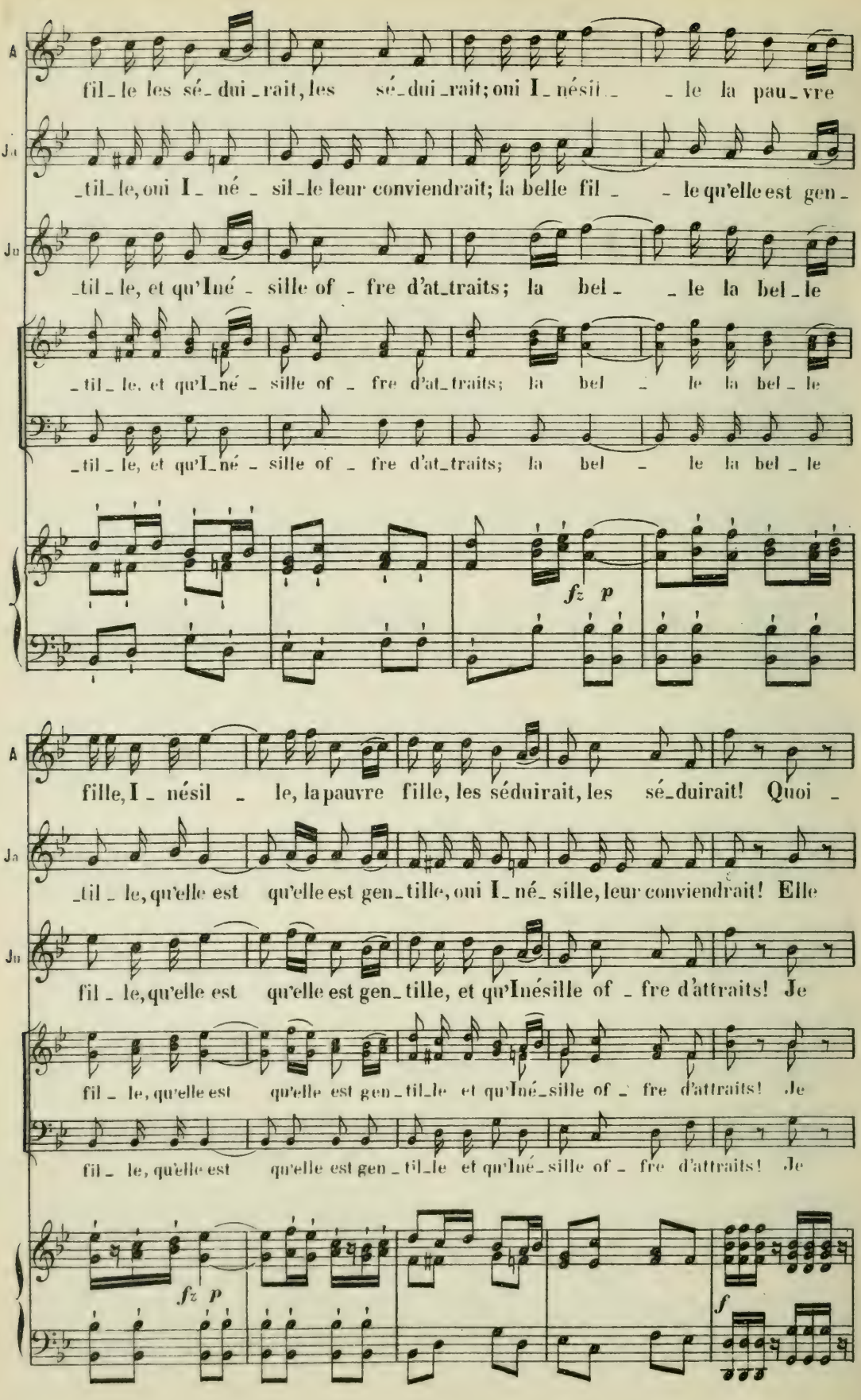

dans c'te maison que j'ho - nore, De - meurer est un grand plaisir!.. Mais
j'en au - rai bien plus en - core Si - tôt que j'en pourrai sortir!
Pour ser - van - te on la pren - drait!
Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!
Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!
Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!
Allegro (♩=104)
JACINTHE.
Al - lons c'est trop ja -
p

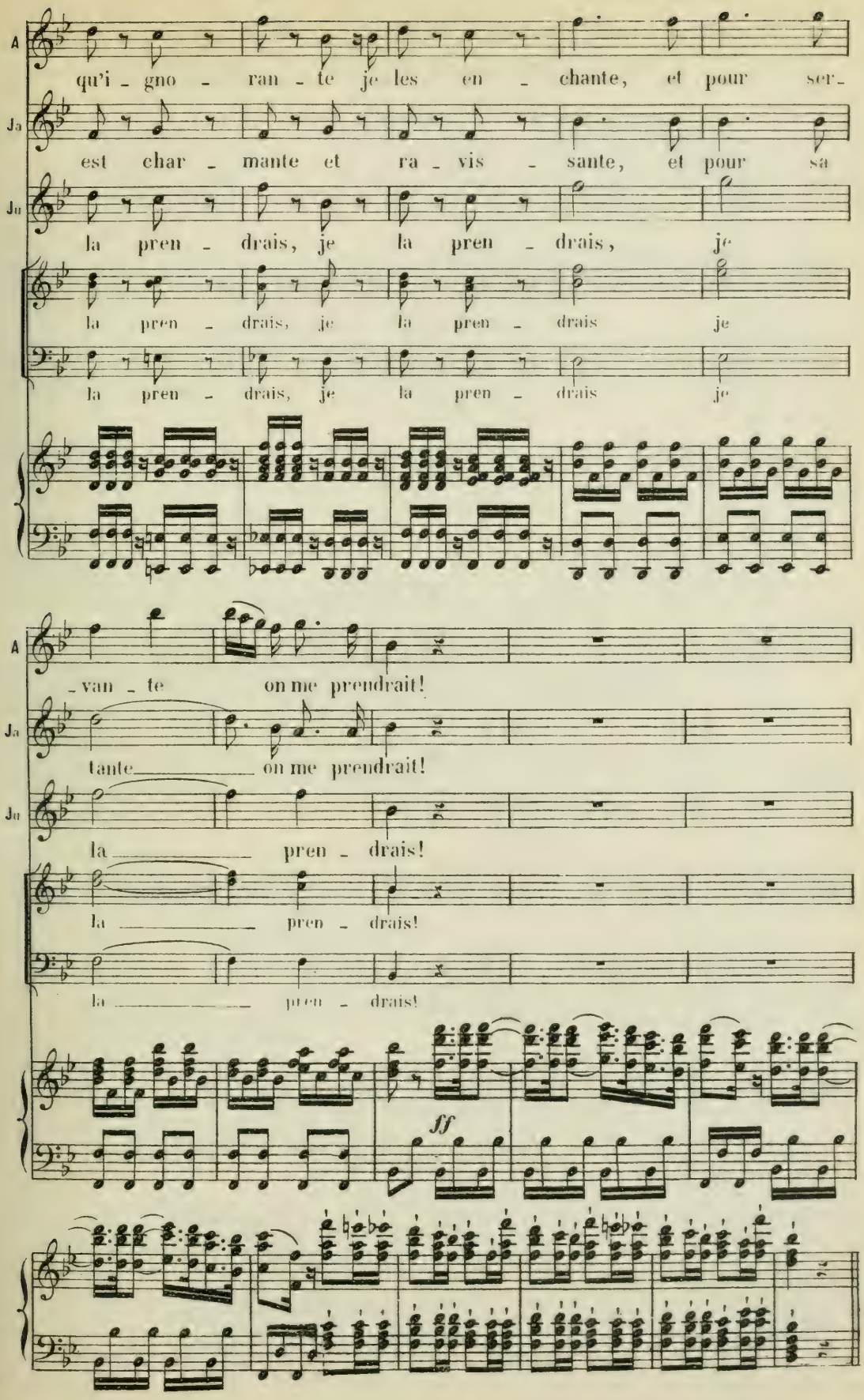

Ja
ser... oui... finissons, de grâ_ce! Il faut qu'i_
Ja
_ci le ser_vi_ce se fas_se!
JULIANO.
C'est jus_te!.. ap_
Ja
Al_lons des_cendons à la
Ju
_por_te nous Xé_rès et Ma_la_ga!
Ja
A la ca_ve!...
Ju
ca_ve! Je vois qu'elle n'est pas trop


Ja
bra _ ve!
Non, non, messieurs je suis plus
Chacun de nous l'es_ corte_ ra!
Chacun de nous l'es_ corte_ ra!
cresc.
f
p
Ja
brave, Sa tante l'ac_com_pa_gne _ ra!
Al _ lons ve_nez cher_
Ja
_cher Xé _ rès et Ma_la _ ga.
JULIANO.
f
La belle fil _ le, qu'elle est gen_
f
La bel_le fil _ le qu'elle est gen_
f
La bel_le fil _ le qu'elle est gen_
f
p


J
_til_le! et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! et qu'Iné_sille of_fre d'at_
_til_le! et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! et qu'Iné_sille of_fre d'at_
_til_le! et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! et qu'Iné_sille of_fre d'at_
f
f
ANGÈLE.
I_né_sil_le la pauvre fil_le I_né_sil_le, les sédui_
JACINTHE.
Elle est char_ _mante et ra_vis_ _
Jn
_traits!
_traits! Quoi_qu'i_gno_ _rante el_ _le m'en_
_traits! Quoi_qu'i_gno_ _rante el_ _le m'en_

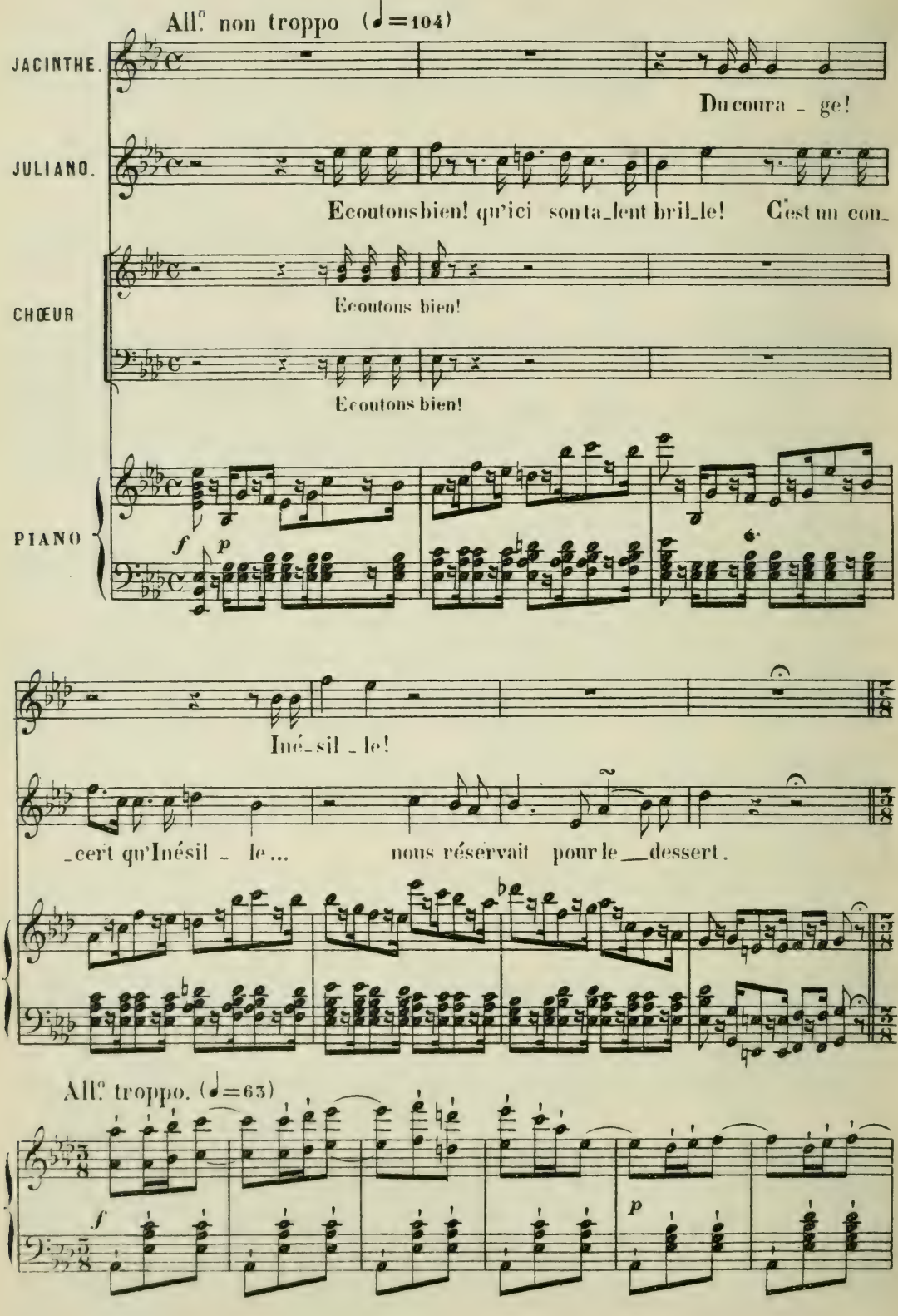

A
_rait Quoiqu'igno_ran_te je les en_chante et pour ser_vante on me pren_
Ja
_sante Et pour sa tante on me pren
Ju
Quoiqu'i_gno_rante el_le m'enchante, et pour ser_vante je la pren_
_chante Et pour ser_van_te je la pren_
_chante Et pour ser_van_te je la pren_
A
_drait! I_nésil_le, la pau_vre fille, I_né_sil_le la pau_vre
Ja
_drait! la belle fil_le, qu'elle est gen_til_le, qu'elle est qu'elle est gen_
Ju
_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_
_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_
_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_
fz p
fz p

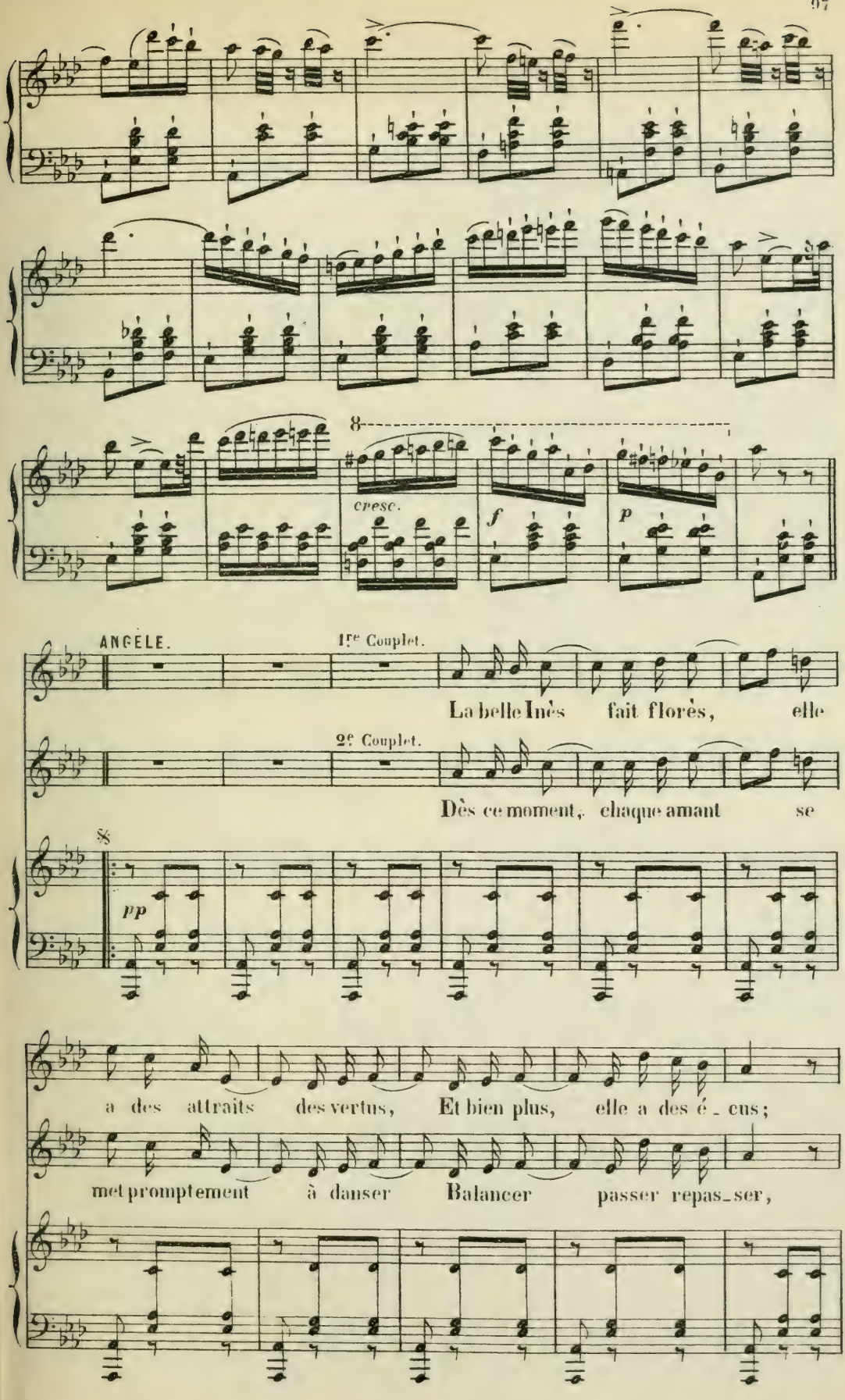

A
fil_le les sé_dui_rait, les sé_dui_rait; oui I_nésil_ _le la pau_vre
Ju
_til_le, oui I_ né _ sil_le leur conviendrait; la belle fil_ _le qu'elle est gen_
Ju
_til_le, et qu'Iné_ sille of_fre d'at_traits; la bel_ _le la bel_le
_til_le, et qu'I_né_ sille of_fre d'at_traits; la bel_ le la bel_le
_til_le, et qu'I_né_ sille of_fre d'at_traits; la bel_ le la bel_le
fz p
A
fille, I_nésil_ le, la pauvre fille, les séduirait, les sé_duirait! Quoi_
Ju
_til_le, qu'elle est qu'elle est gen_tille, oui I_né_sille, leur conviendrait! Elle
Ju
fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_tille, et qu'Inésille of_fre d'attraits! Je
fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_til_le et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! Je
fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_til_le et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! Je
fz p
f

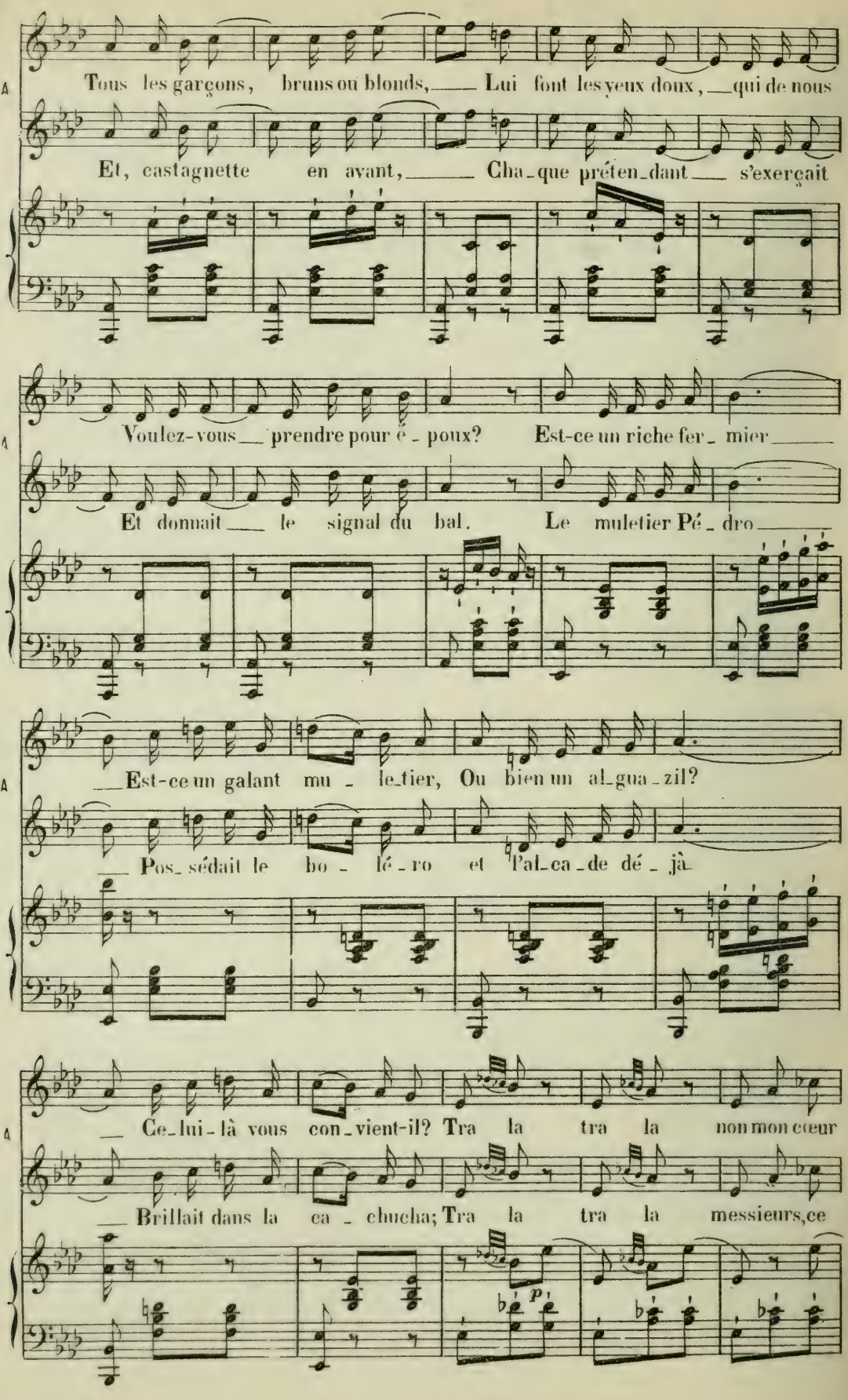

A
qu'i - gno - ran - te je les en - chante, et pour ser-
Ja
est char - mante et ra - vis - sante, et pour sa
Ju
la pren - drais, je la pren - drais, je
la pren - drais, je la pren - drais je
la pren - drais, je la pren - drais je
A
- van - te on me prendrait!
Ja
tante on me prendrait!
Ju
la pren - drais!
la pren - drais!
la pren - drais!
ff

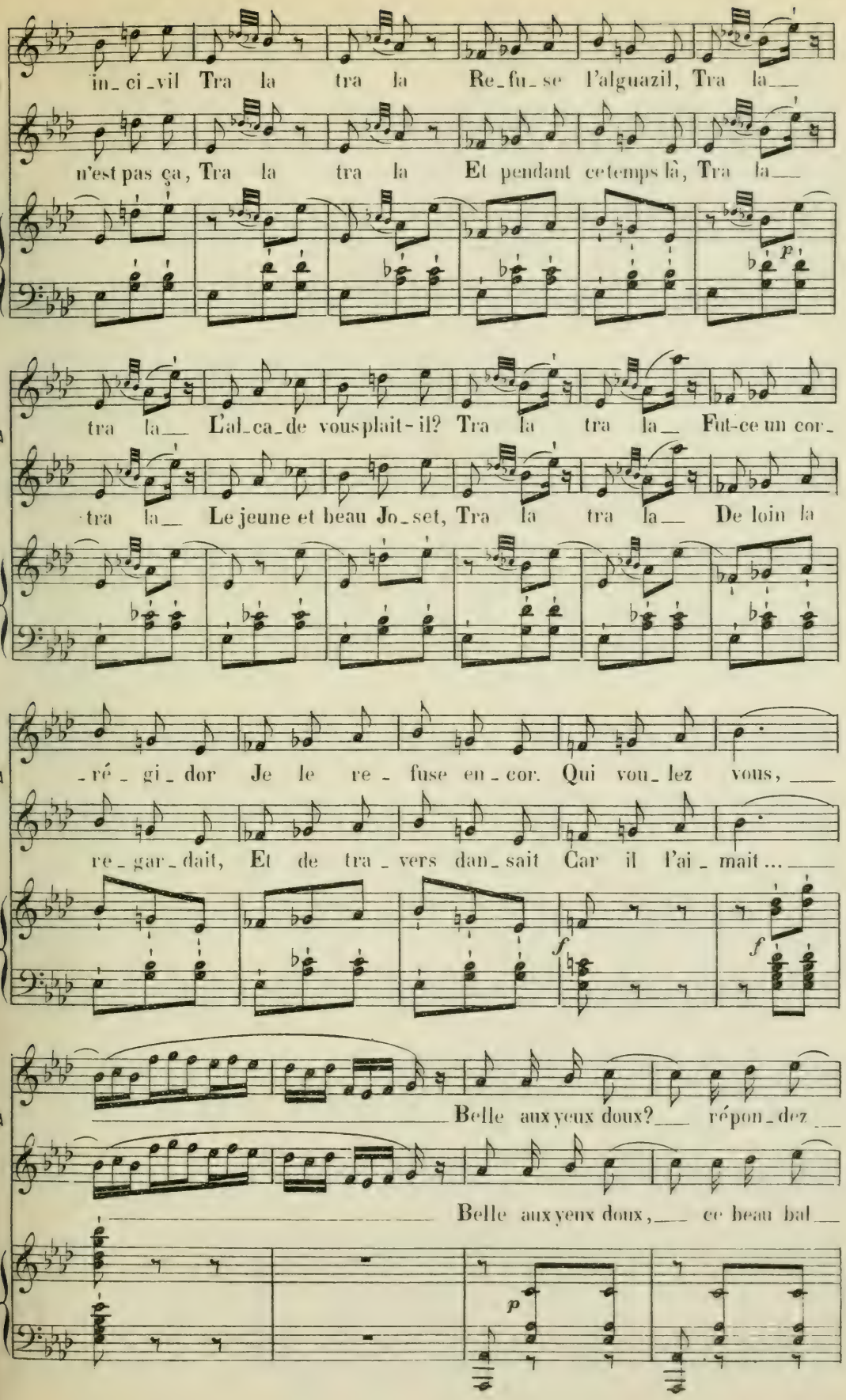
N° 8

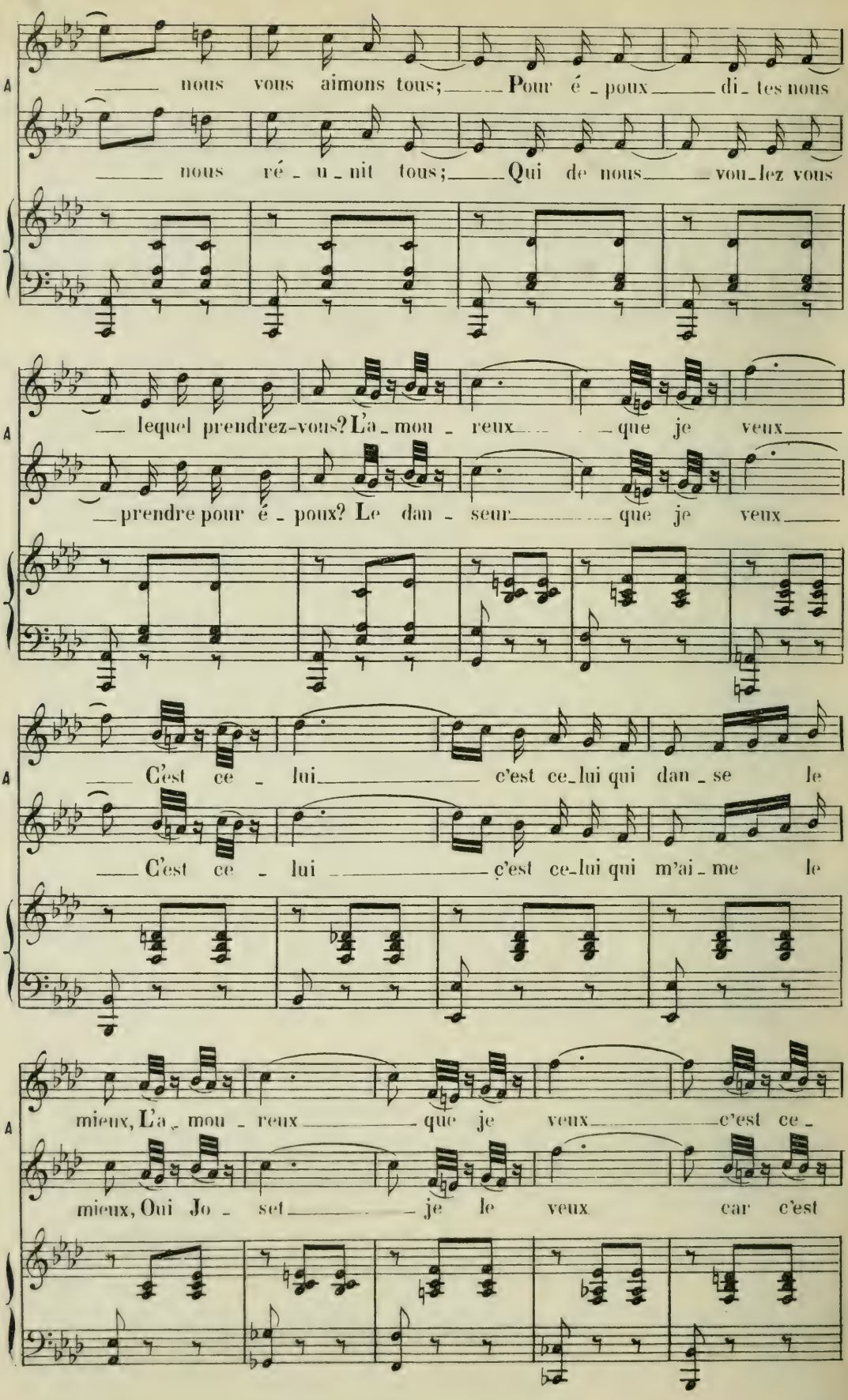
RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE

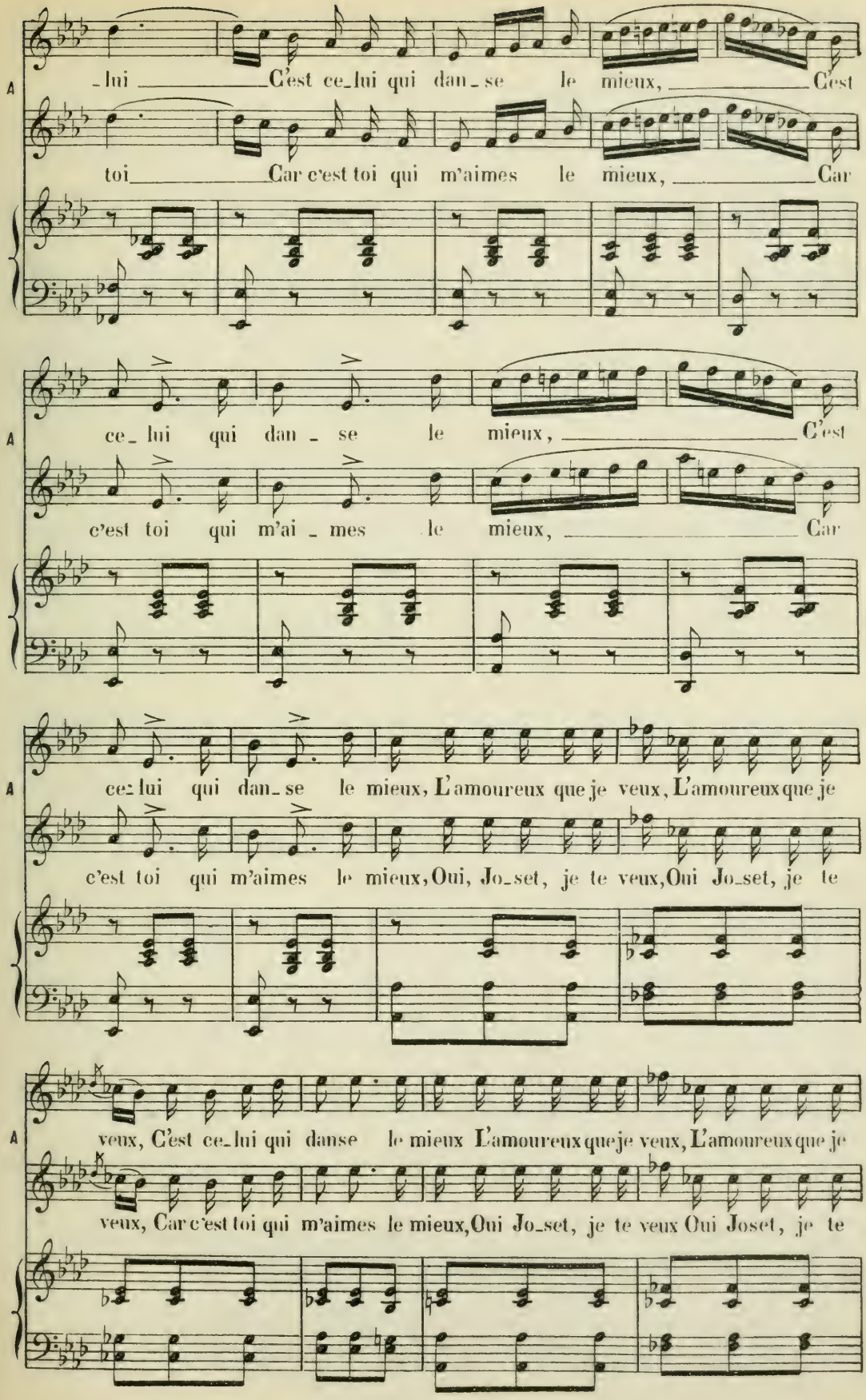


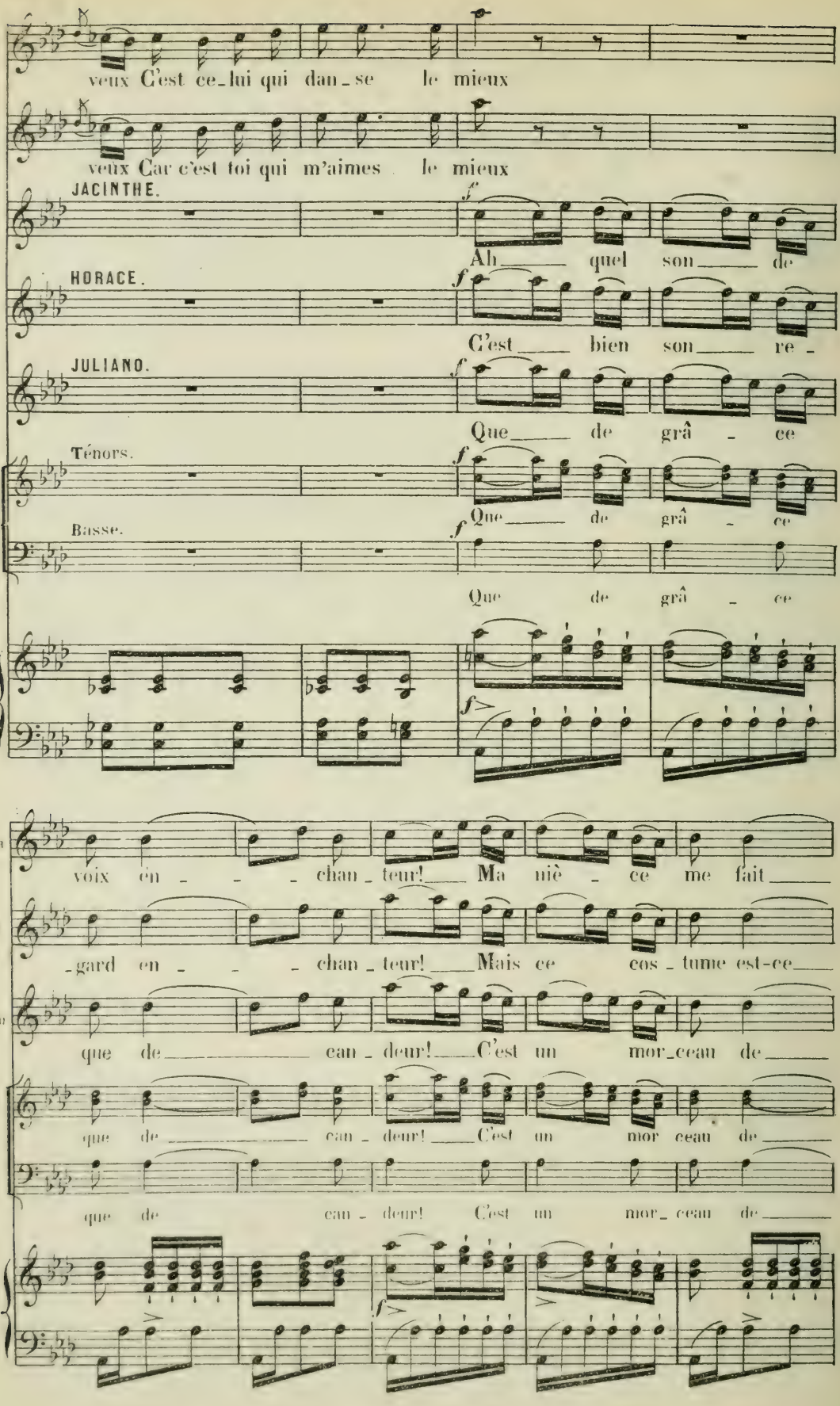

8
cresc.
f
p
ANGÈLE.
1re Couplet.
La belle Inès fait florès, elle
2e Couplet.
Dès ce moment, chaque amant se
pp
a des attraits des vertus, Et bien plus, elle a des é_cus;
met promptement à danser Balancer passer repas_ser,

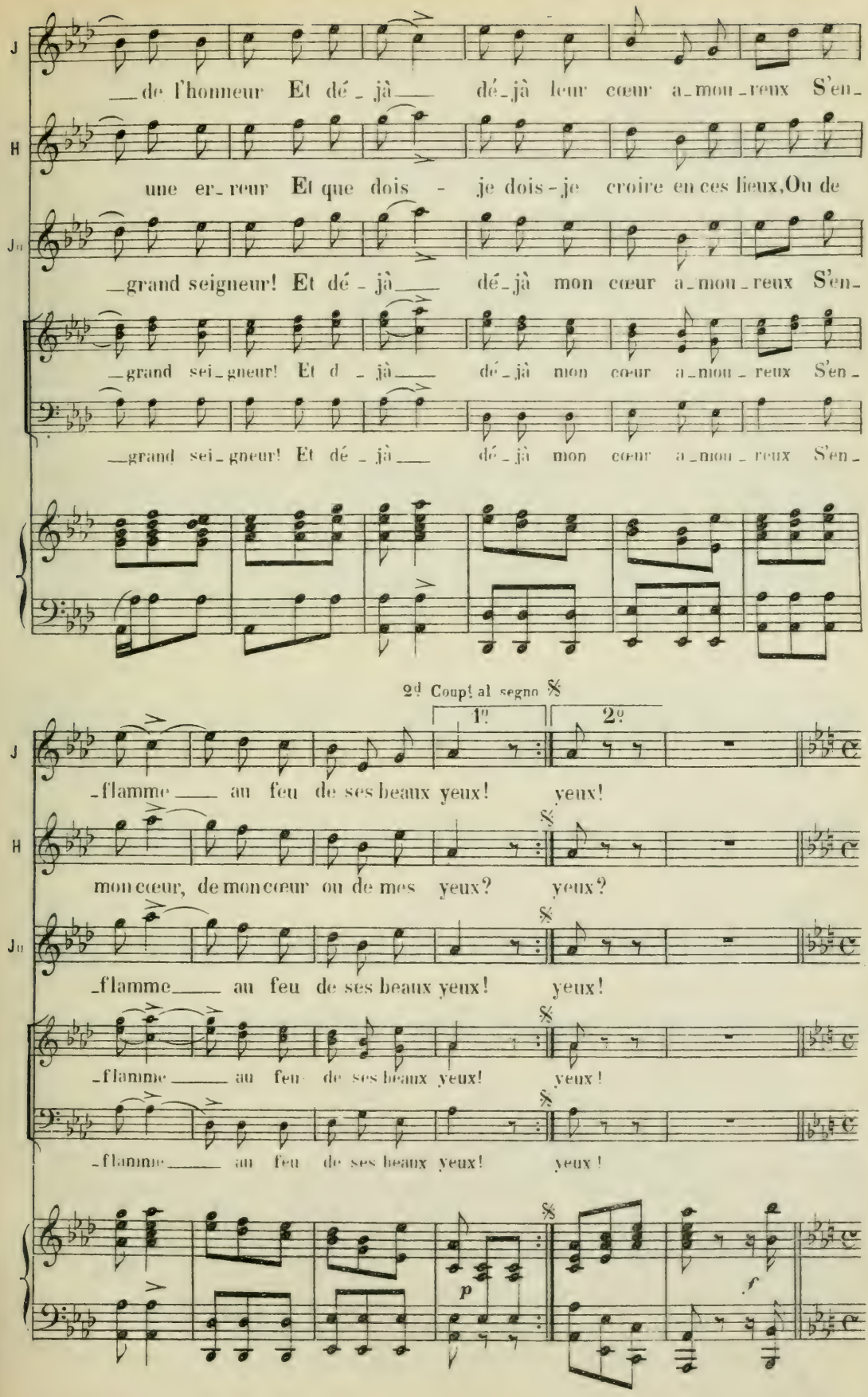

A
Tous les garçons, bruns ou blonds, Lui font les yeux doux, qui de nous
Et, castagnette en avant, Cha-que préten-dant s'exerçait
Voulez-vous prendre pour é-poux? Est-ce un riche fer-mier
Et donnait le signal du bal. Le muletier Pé-dro
Est-ce un galant mu-le-tier, Ou bien un al-gua-zil?
Pos-sédait le bo-lé-ro et l'al-ca-de dé-jà
Ce-lui-là vous con-vient-il? Tra la tra la non mon cœur
Brillait dans la ca-chucha; Tra la tra la messieurs, ce
p

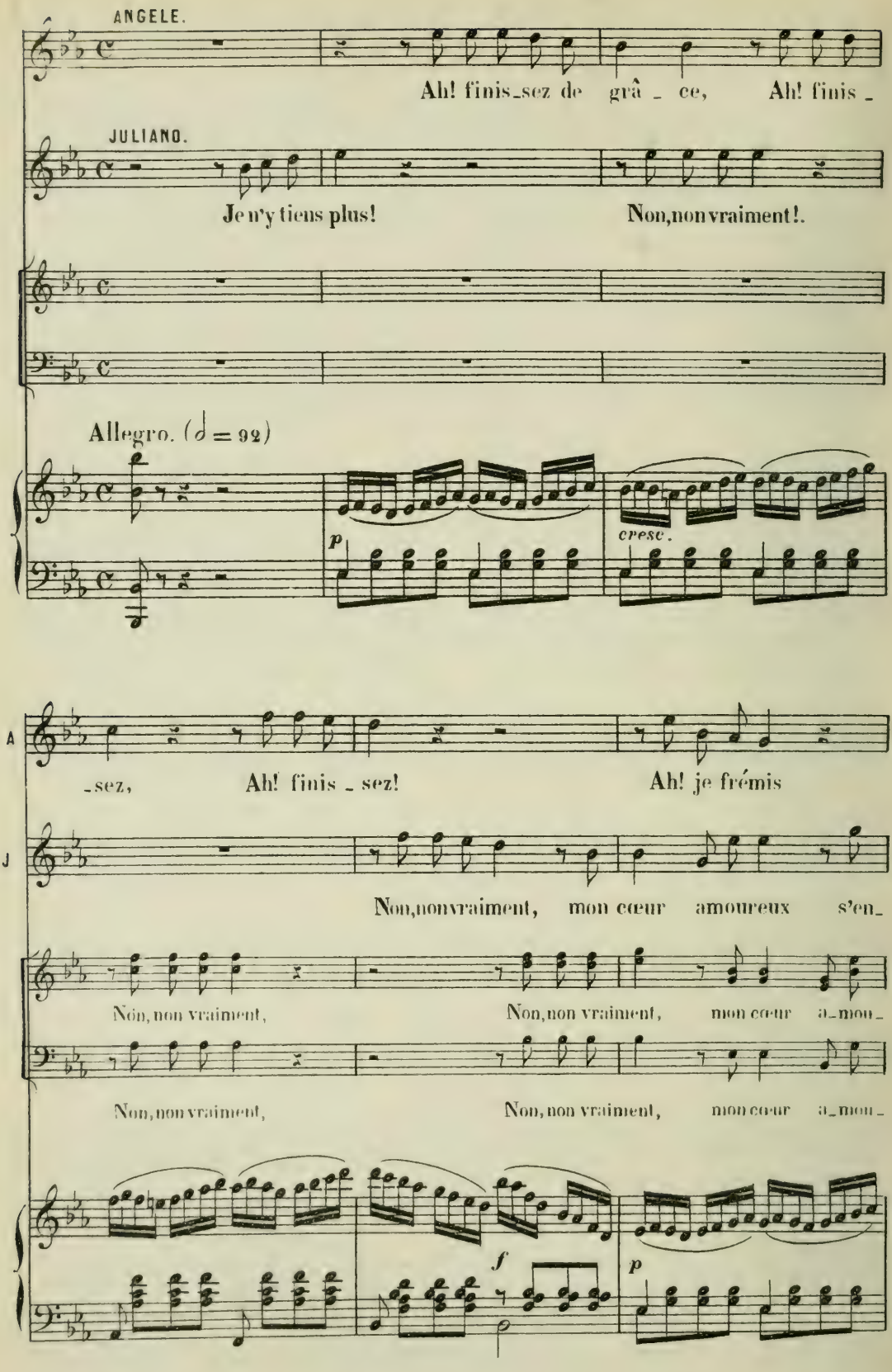

A
in_ci_vil Tra la tra la Re_fu_se l'alguazil, Tra la__
n'est pas ça, Tra la tra la Et pendant ce temps là, Tra la__
p
tra la__ L'al_ca_de vous plait-il? Tra la tra la__ Fut-ce un cor_
tra la__ Le jeune et beau Jo_set, Tra la tra la__ De loin la
_ré_gi_dor Je le re_fuse en_cor. Qui vou_lez vous,__
re_gar_dait, Et de tra_vers dan_sait Car il l'ai_mait...__
f
f
Belle aux yeux doux?__ répon_dez__
Belle aux yeux doux,__ ce beau bal__
p

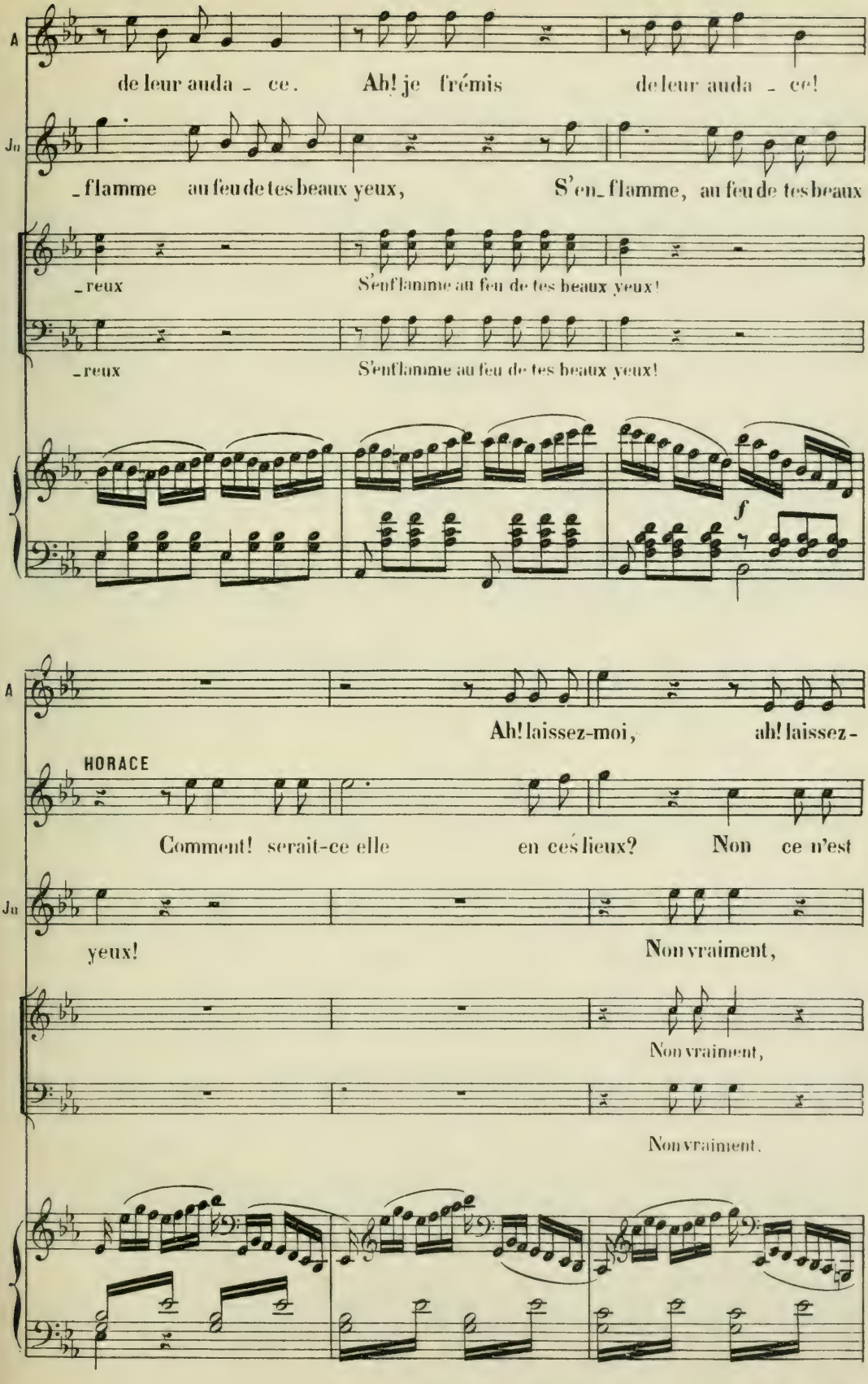

A
nous vous aimons tous; Pour é - poux di - tes nous
nous ré - u - nit tous; Qui de nous vou - lez vous
A
lequel prendrez-vous? L'a - mou - reux que je veux
prendre pour é - poux? Le dan - seur que je veux
A
C'est ce - lui c'est ce - lui qui dan - se le
C'est ce - lui c'est ce - lui qui m'ai - me le
A
mieux, L'a - mou - reux que je veux c'est ce -
mieux, Oui Jo - set je le veux car c'est

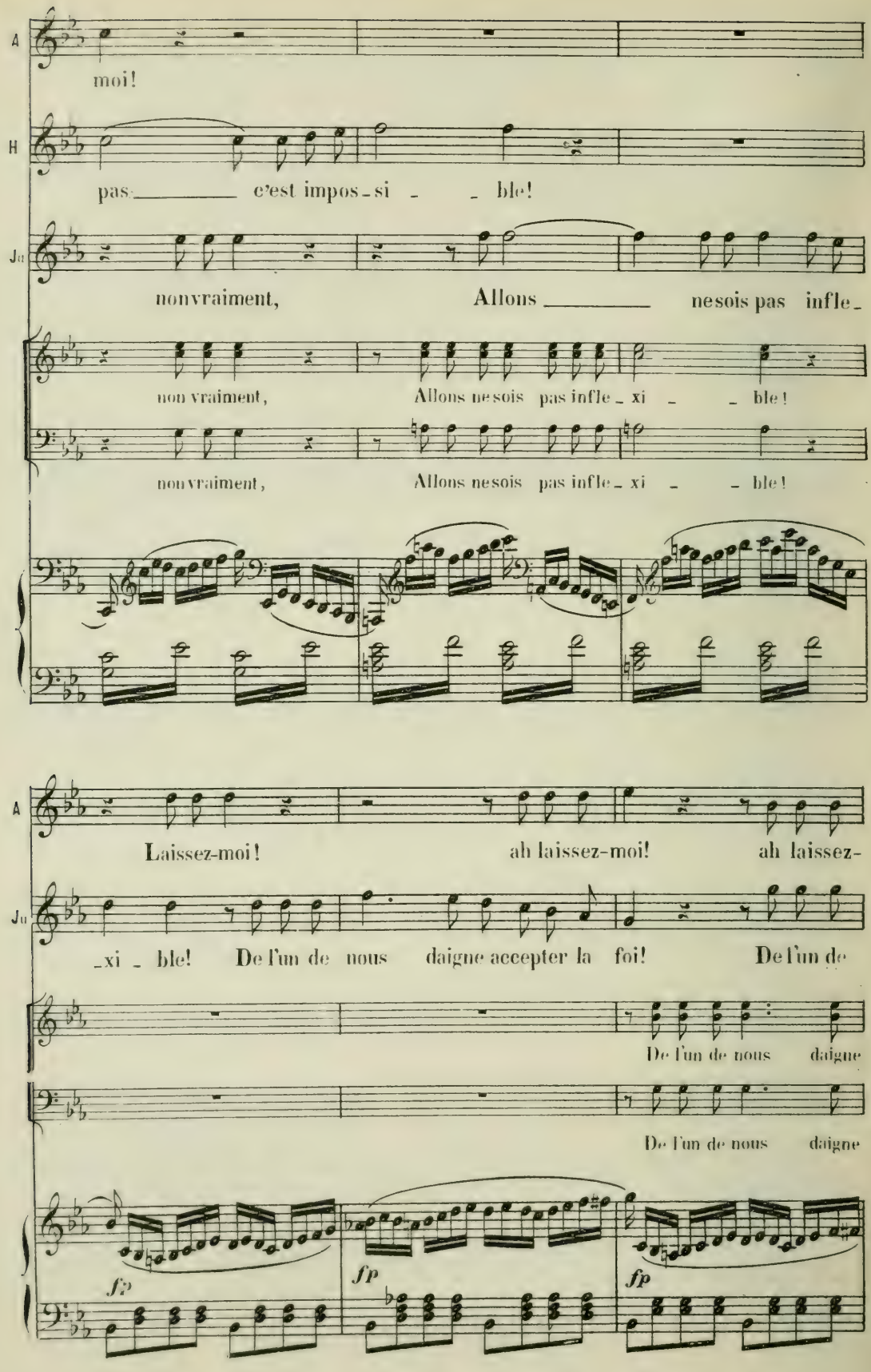

A
-lui C'est ce-lui qui dan-se le mieux, C'est
toi Car c'est toi qui m'aimes le mieux, Car
A
ce-lui qui dan-se le mieux, C'est
c'est toi qui m'ai-mes le mieux, Car
A
ce-lui qui dan-se le mieux, L'amoureux que je veux, L'amoureux que je
c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui, Jo-set, je te veux, Oui Jo-set, je te
A
veux, C'est ce-lui qui danse le mieux L'amoureux que je veux, L'amoureux que je
veux, Car c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui Jo-set, je te veux Oui Joset, je te

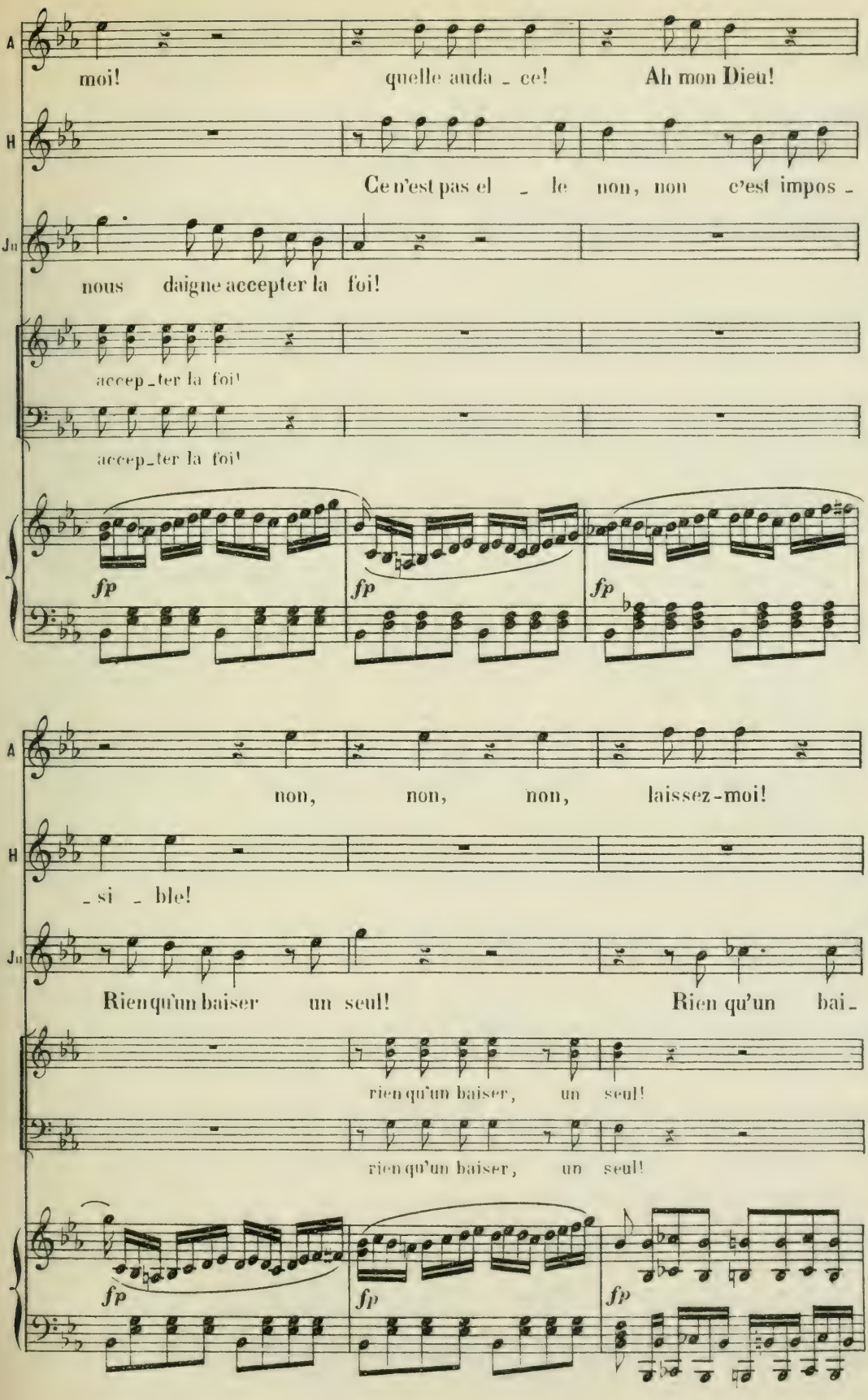

A
veux C'est ce_lui qui dan_se le mieux
veux Car c'est toi qui m'aimes le mieux
JACINTHE.
Ah quel son de
HORACE.
C'est bien son re_
JULIANO.
Que de grâ_ce
Ténors.
Que de grâ_ce
Basse.
Que de grâ_ce
Ja
voix en_ _ _chan_teur! Ma niè_ce me fait
H
gard en _ _chan_teur! Mais ce cos_tume est-ce
Ju
que de can_deur! C'est un mor_ceau de
que de can_deur! C'est un mor_ceau de
que de can_deur! C'est un mor_ceau de

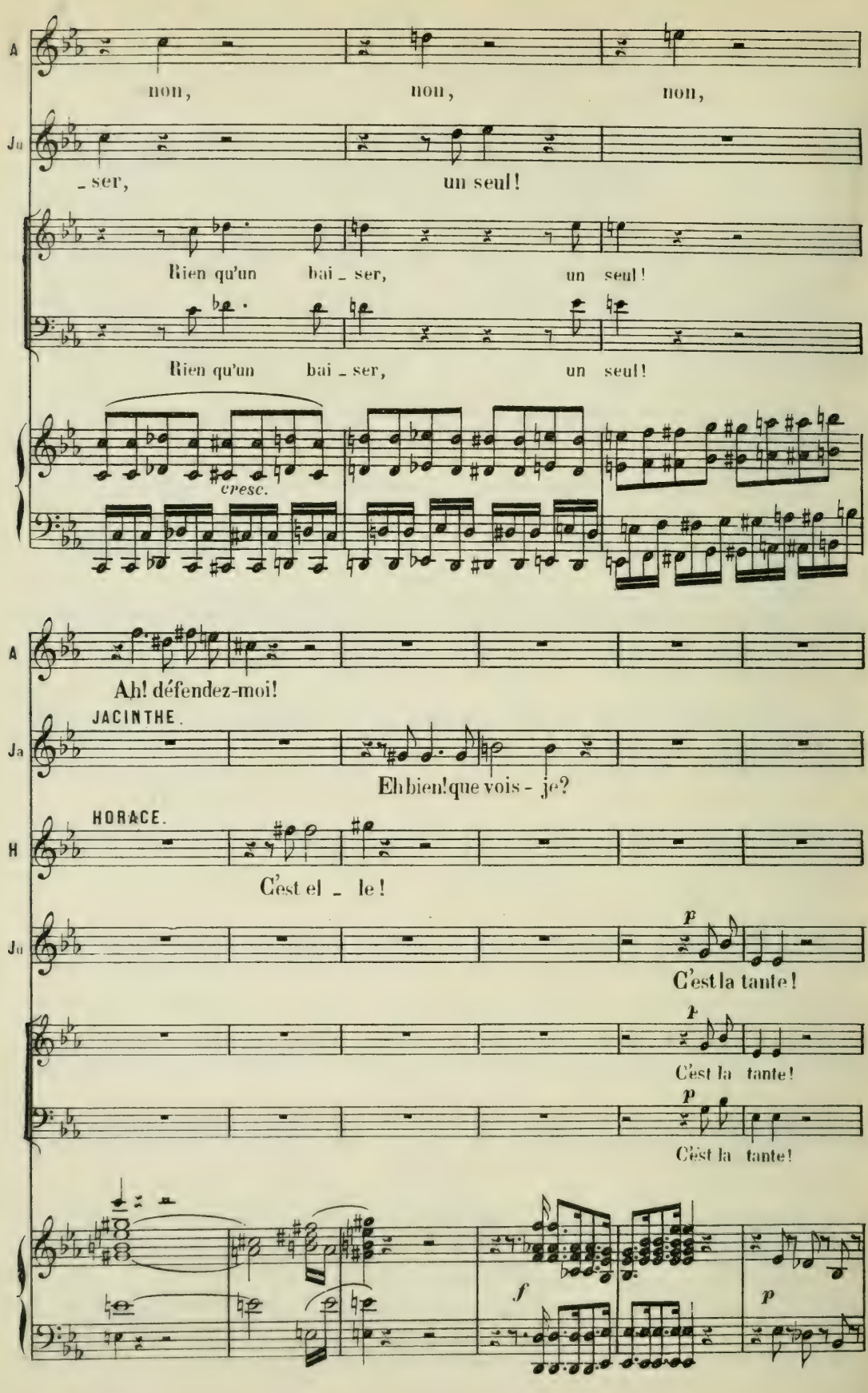

J
H
Ju
de l'honneur Et dé - jà dé - jà leur cœur a - mou - reux S'en -
une er - reur Et que dois - je dois - je croire en ces lieux, Ou de
grand seigneur! Et dé - jà dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -
grand sei - gneur! Et dé - jà dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -
grand sei - gneur! Et dé - jà dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -
2d Coupl. al segno 𝄋
1°
2°
- flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?
- flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
- flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
- flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
p
f

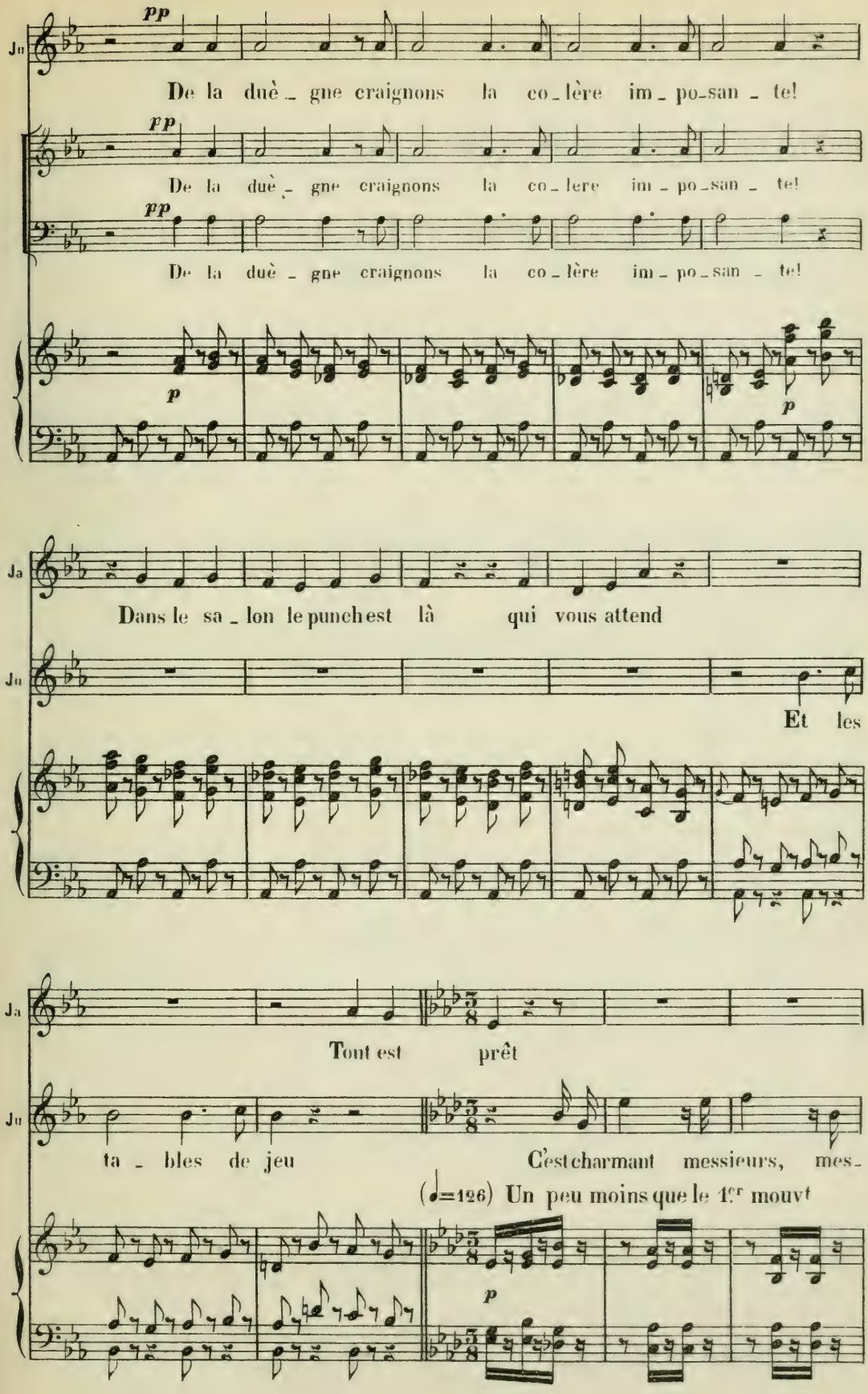

ANGELE.
Ah! finis_sez de grâ _ ce, Ah! finis _
JULIANO.
Je n'y tiens plus! Non,non vraiment!.
Allegro. (♪ = 92)
p
cresc.
A
_sez, Ah! finis _ sez! Ah! je frémis
J
Non,nonvraiment, mon cœur amoureux s'en_
Non, non vraiment, Non,non vraiment, mon cœur a_mou_
Non, non vraiment, Non, non vraiment, mon cœur a_mou_
f
p

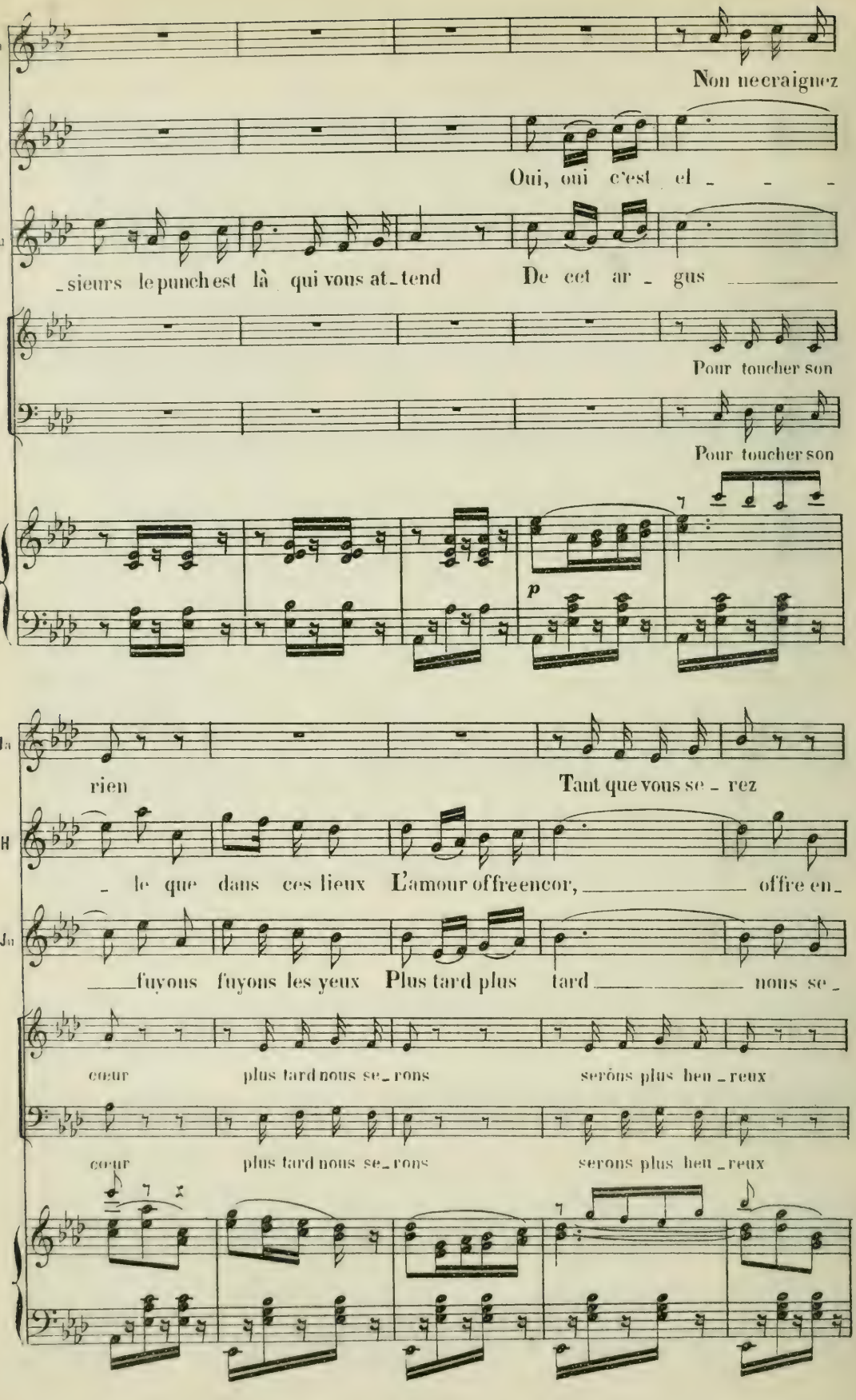

A
de leur auda - ce. Ah! je frémis de leur auda - ce!
Ju
- flamme au feu de tes beaux yeux, S'en- flamme, au feu de tes beaux
- reux S'enflamme au feu de tes beaux yeux!
- reux S'enflamme au feu de tes beaux yeux!
f
A
Ah! laissez-moi, ah! laissez-
HORACE
Comment! serait-ce elle en ces lieux? Non ce n'est
Ju
yeux! Non vraiment,
Non vraiment,
Non vraiment.

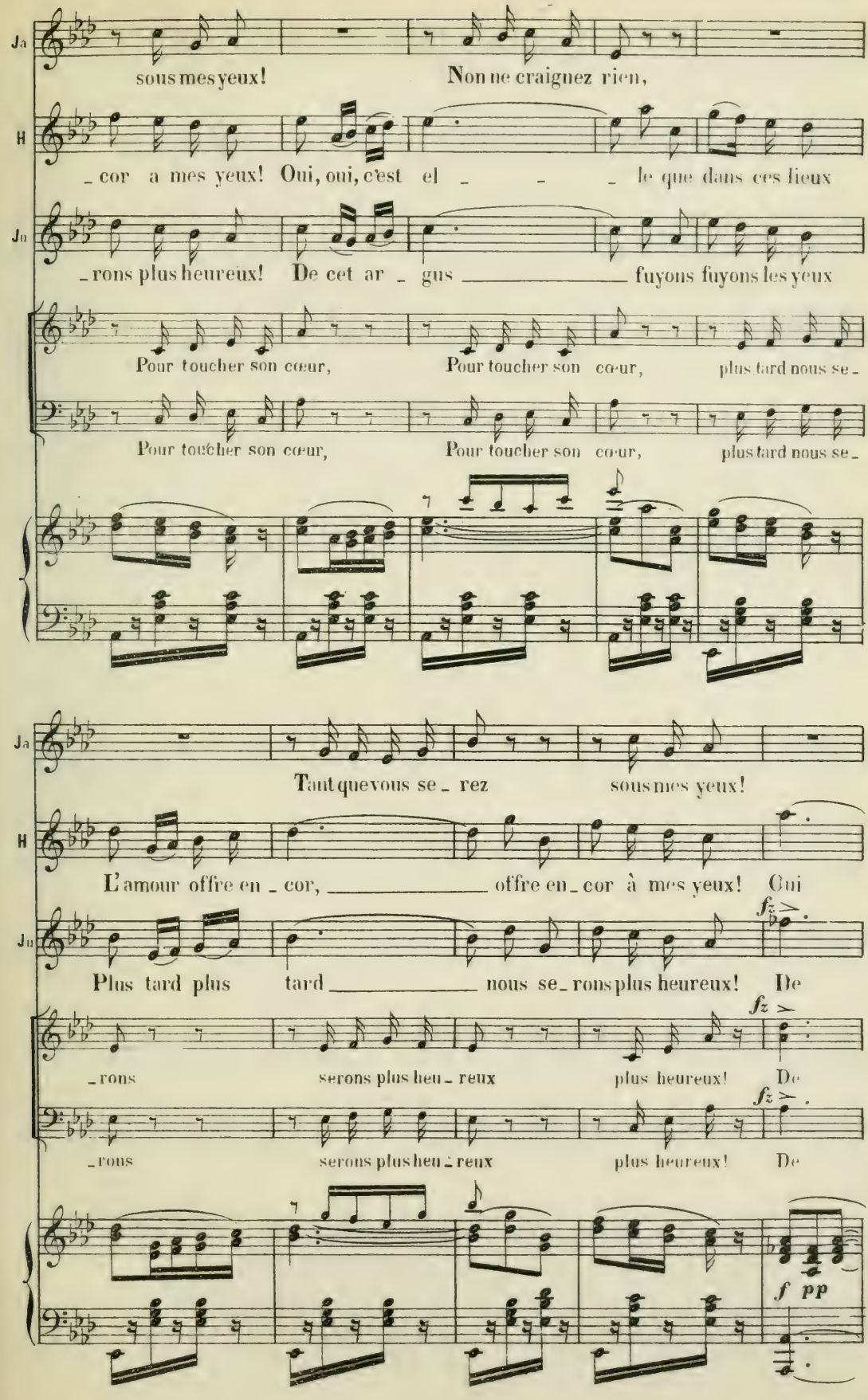

A
moi!
H
pas_____ c'est impos_si _ _ ble!
Ju
nonvraiment, Allons _____ nesois pas infle_
non vraiment, Allons nesois pas infle_xi _ _ ble!
nonvraiment, Allons nesois pas infle_xi _ _ ble!
A
Laissez-moi! ah laissez-moi! ah laissez-
Ju
_xi _ ble! De l'un de nous daigne accepter la foi! De l'un de
De l'un de nous daigne
De l'un de nous daigne
fp
fp
fp

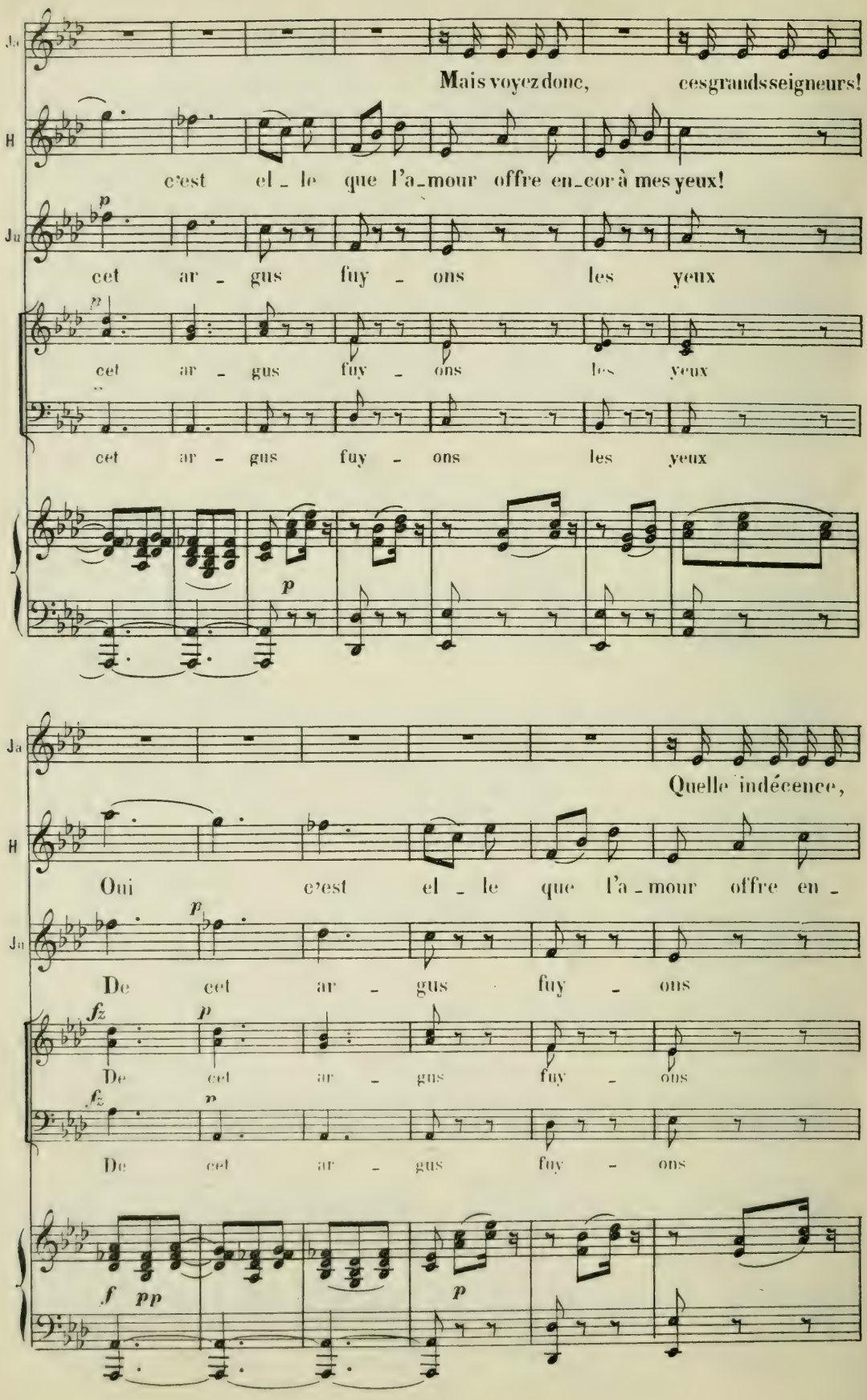

A
moi! quelle auda - ce! Ah mon Dieu!
H
Ce n'est pas el - le non, non c'est impos -
Ju
nous daigne accepter la foi!
accep-ter la foi!
accep-ter la foi!
fp
fp
fp
A
non, non, non, laissez-moi!
H
- si - ble!
Ju
Rien qu'un baiser un seul! Rien qu'un bai-
rien qu'un baiser, un seul!
rien qu'un baiser, un seul!
fp
fp
fp

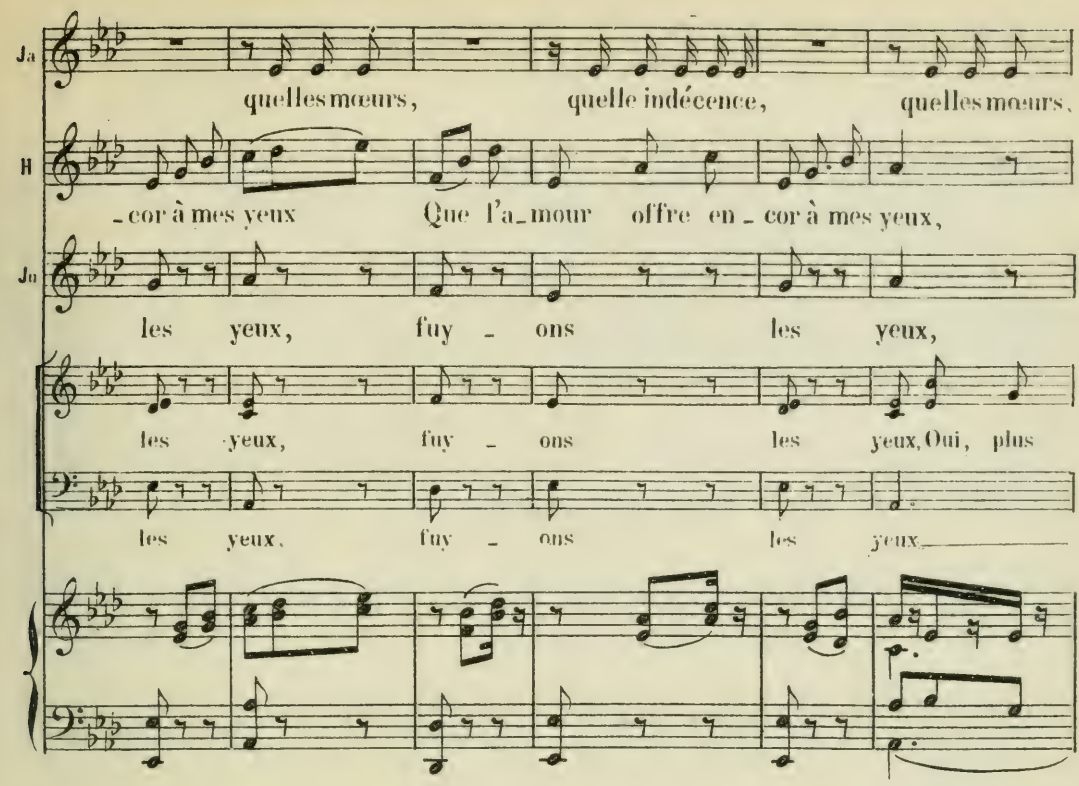

A
non, non, non,
Ju
_ ser, un seul!
Rien qu'un bai _ ser, un seul!
Rien qu'un bai _ ser, un seul!
cresc.
A
Ah! défendez-moi!
JACINTHE.
Ja
Eh bien! que vois - je?
HORACE.
H
C'est el _ le!
Ju
p
C'est la tante!
p
C'est la tante!
p
C'est la tante!
f
p

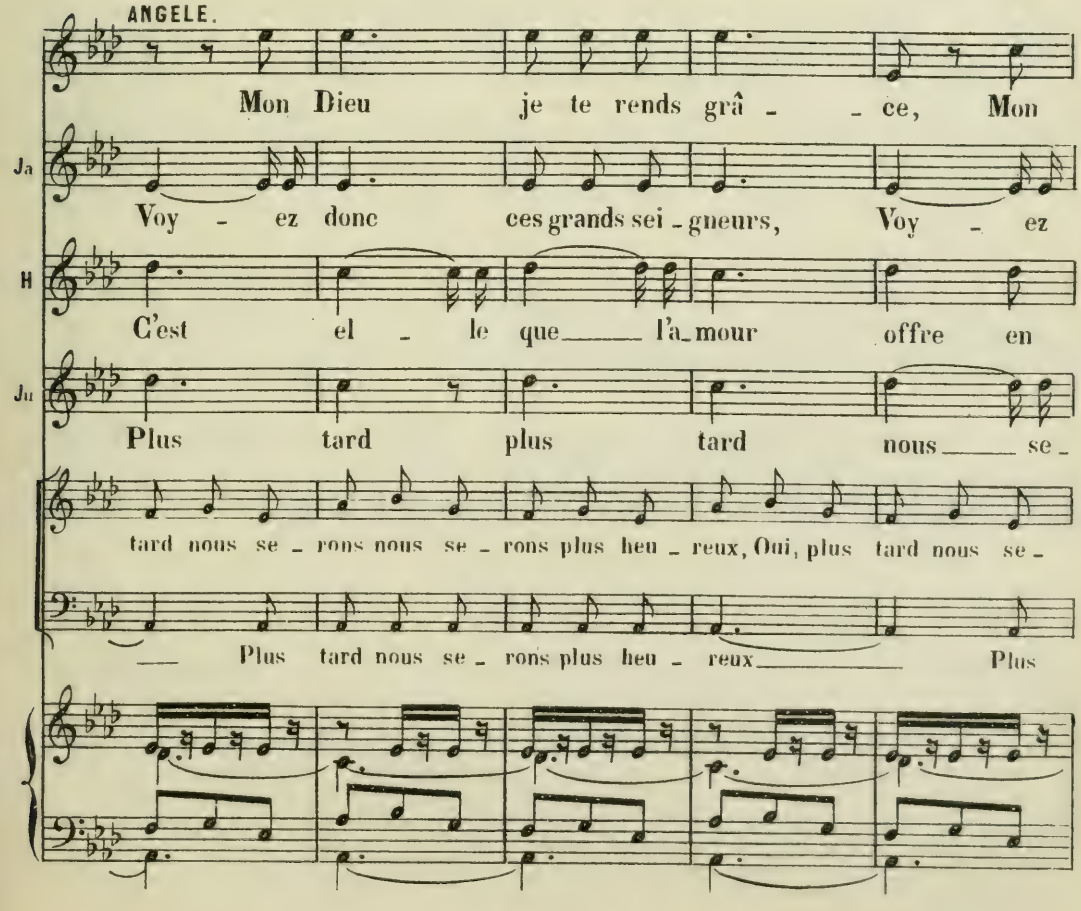

Ju
pp
De la duè - gne craignons la co - lère im - po - san - te!
Ju
pp
De la duè - gne craignons la co - lere im - po - san - te!
pp
De la duè - gne craignons la co - lère im - po - san - te!
p
p
Ja
Dans le sa - lon le punch est là qui vous attend
Ju
Et les
Ja
Tout est prêt
Ju
ta - bles de jeu C'est charmant messieurs, mes -
(♩=126) Un peu moins que le 1er mouvt
p

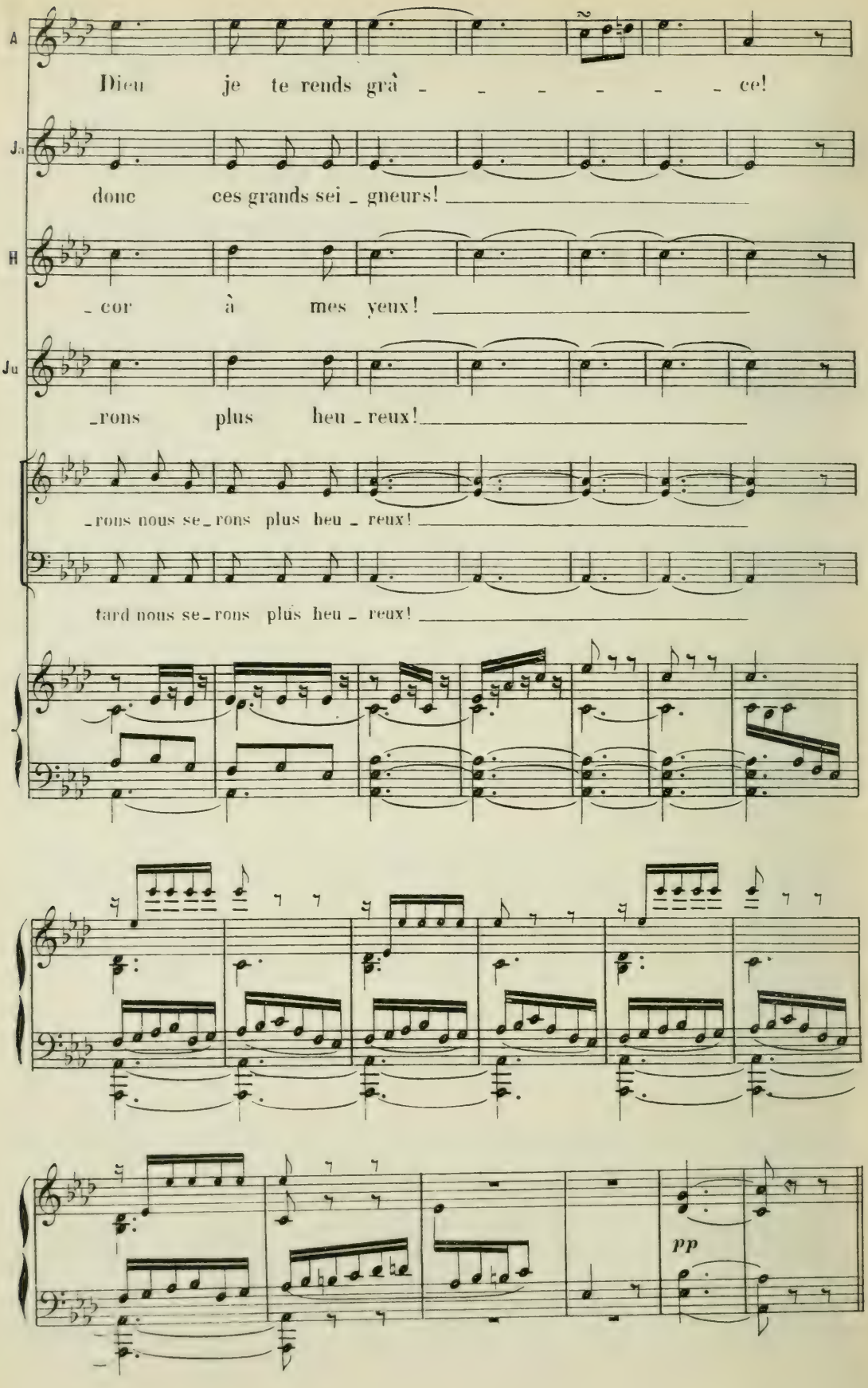

Ju
Non ne craignez
H
Oui, oui c'est el _ _ _
Ju
_sieurs le punch est là qui vous at_tend De cet ar _ gus _____
Pour toucher son
Pour toucher son
p
Ju
rien
Tant que vous se _ rez
H
_ le que dans ces lieux L'amour offre encor, _____ offre en_
Ju
_____fuyons fuyons les yeux Plus tard plus tard _____ nous se_
cœur plus tard nous se_rons serons plus heu _reux
cœur plus tard nous se_rons serons plus heu _reux


Ja
sous mes yeux! Non ne craignez rien,
H
_cor a mes yeux! Oui, oui, c'est el _ _ _ le que dans ces lieux
Ju
_rons plus heureux! De cet ar _ gus _____ fuyons fuyons les yeux
Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se_
Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se_
Ja
Tant que vous se _ rez sous mes yeux!
H
L'amour offre en _ cor, _____ offre en _ cor à mes yeux! Oui
Ju
Plus tard plus tard _____ nous se _ rons plus heureux! De
fz
_rons serons plus heu _ reux plus heureux! De
_rons serons plus heu _ reux plus heureux! De
f pp


Ja
Mais voyez donc, ces grands seigneurs!
H
c'est el - le que l'a-mour offre en-cor à mes yeux!
Ju
p
cet ar - gus fuy - ons les yeux
p
cet ar - gus fuy - ons les yeux
cet ar - gus fuy - ons les yeux
p
Ja
Quelle indécence,
H
Oui c'est el - le que l'a-mour offre en -
Ju
p
De cet ar - gus fuy - ons
fz
p
De cet ar - gus fuy - ons
fz
p
De cet ar - gus fuy - ons
f pp
p

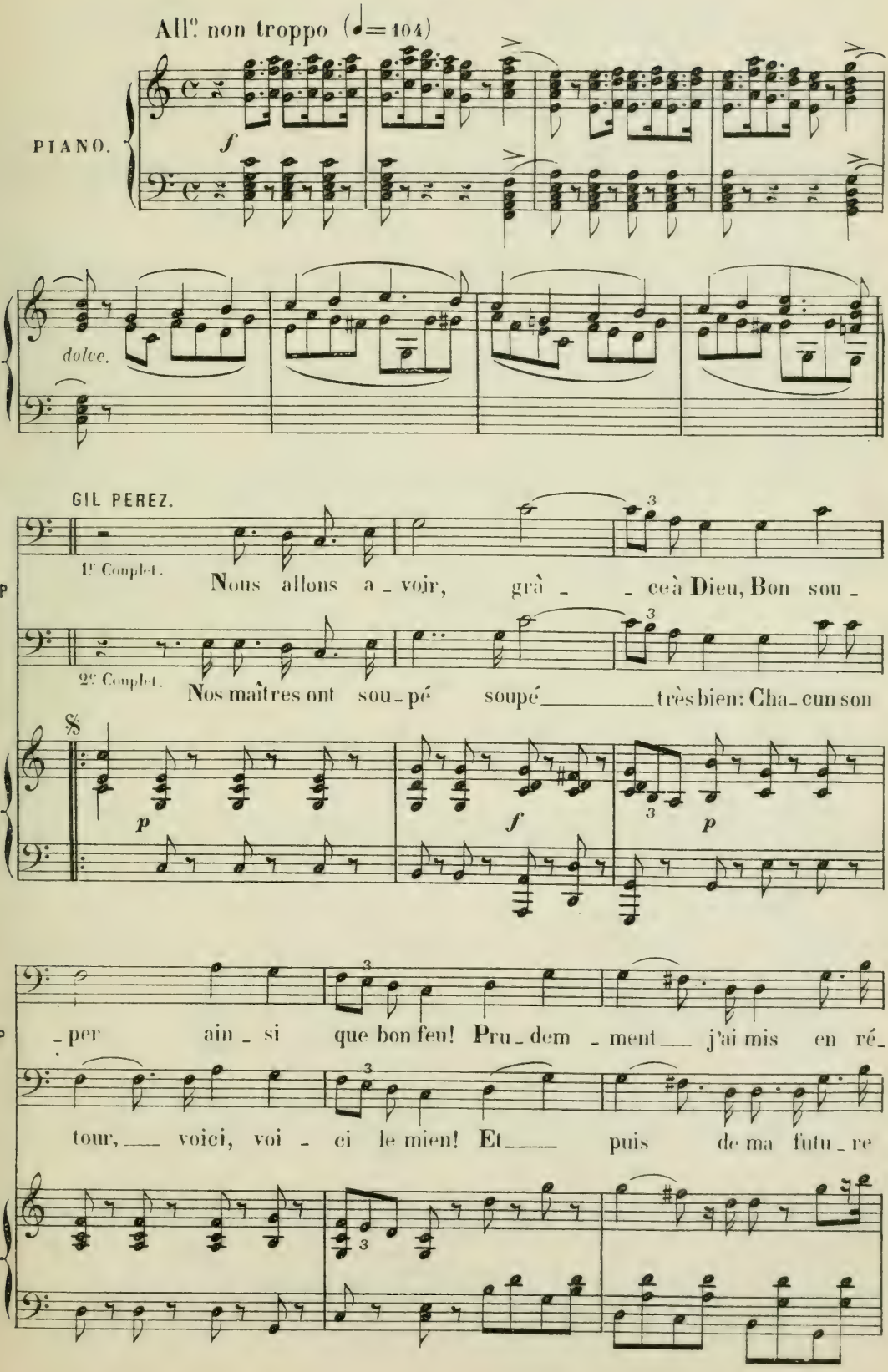

Ja
quelles mœurs, quelle indécence, quelles mœurs,
H
-cor à mes yeux Que l'a-mour offre en-cor à mes yeux,
Ju
les yeux, fuy - ons les yeux,
les yeux, fuy - ons les yeux, Oui, plus
les yeux, fuy - ons les yeux

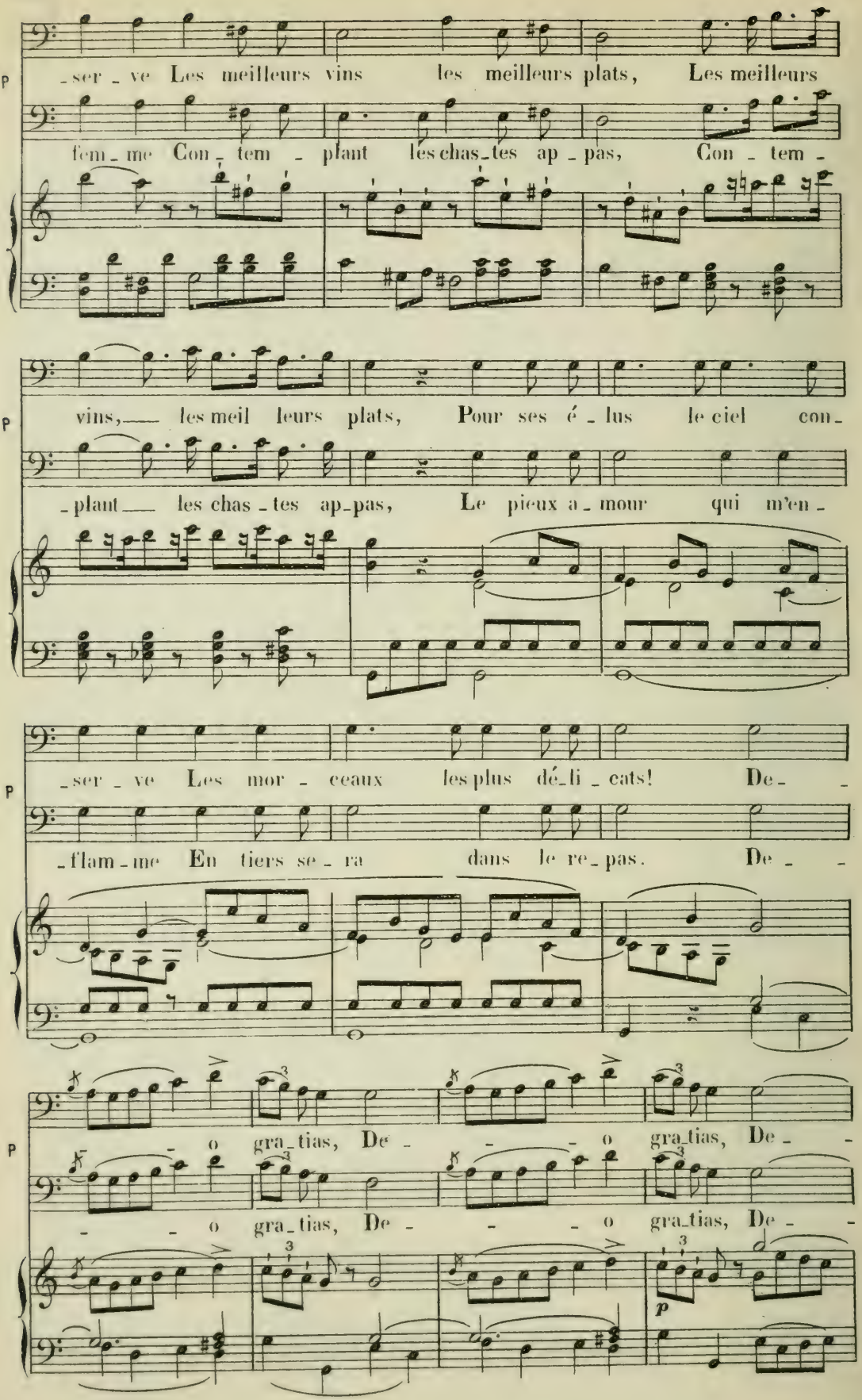

ANGÈLE.
Mon Dieu je te rends grâ - - ce, Mon
Ja
Voy - ez donc ces grands sei-gneurs, Voy - ez
H
C'est el - le que l'a-mour offre en
Ju
Plus tard plus tard nous se-
tard nous se-rons nous se-rons plus heu-reux, Oui, plus tard nous se-
Plus tard nous se-rons plus heu-reux Plus

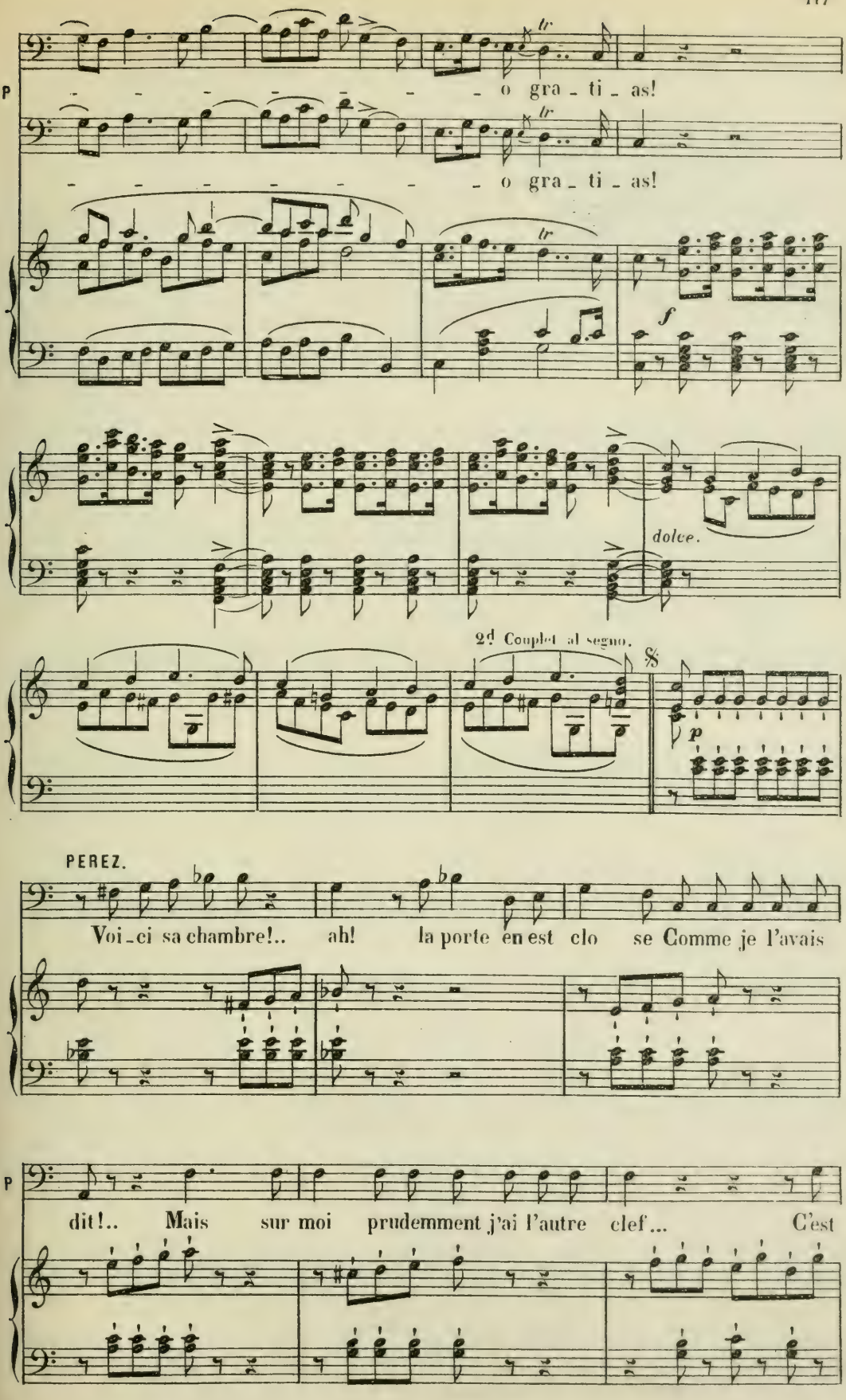

A
Dieu je te rends grâ - - - - - - ce!
Ju
donc ces grands sei - gneurs!
H
- cor à mes yeux!
Ju
-rons plus heu - reux!
-rons nous se-rons plus heu - reux!
tard nous se-rons plus heu - reux!
pp

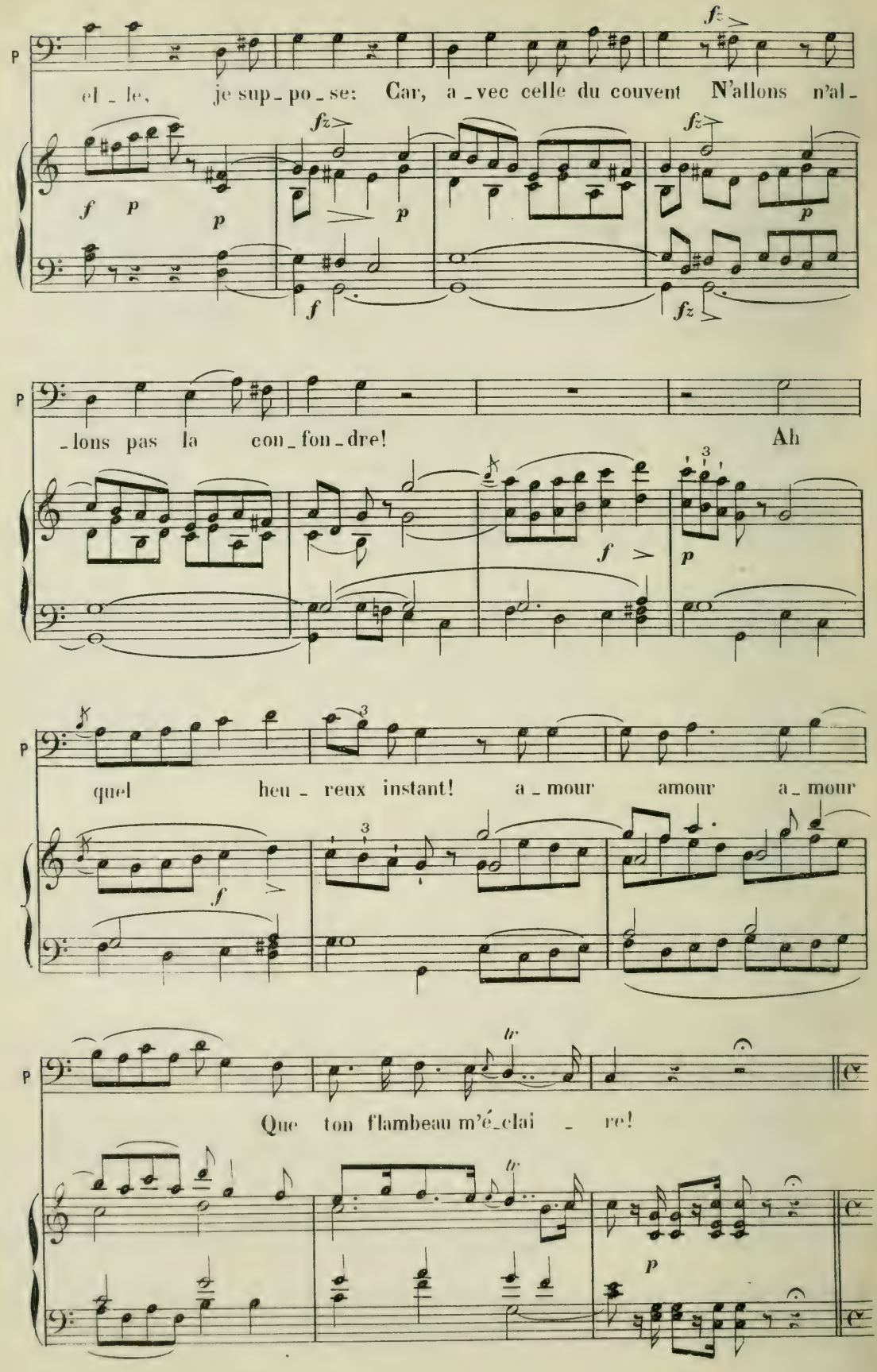
N° 9.

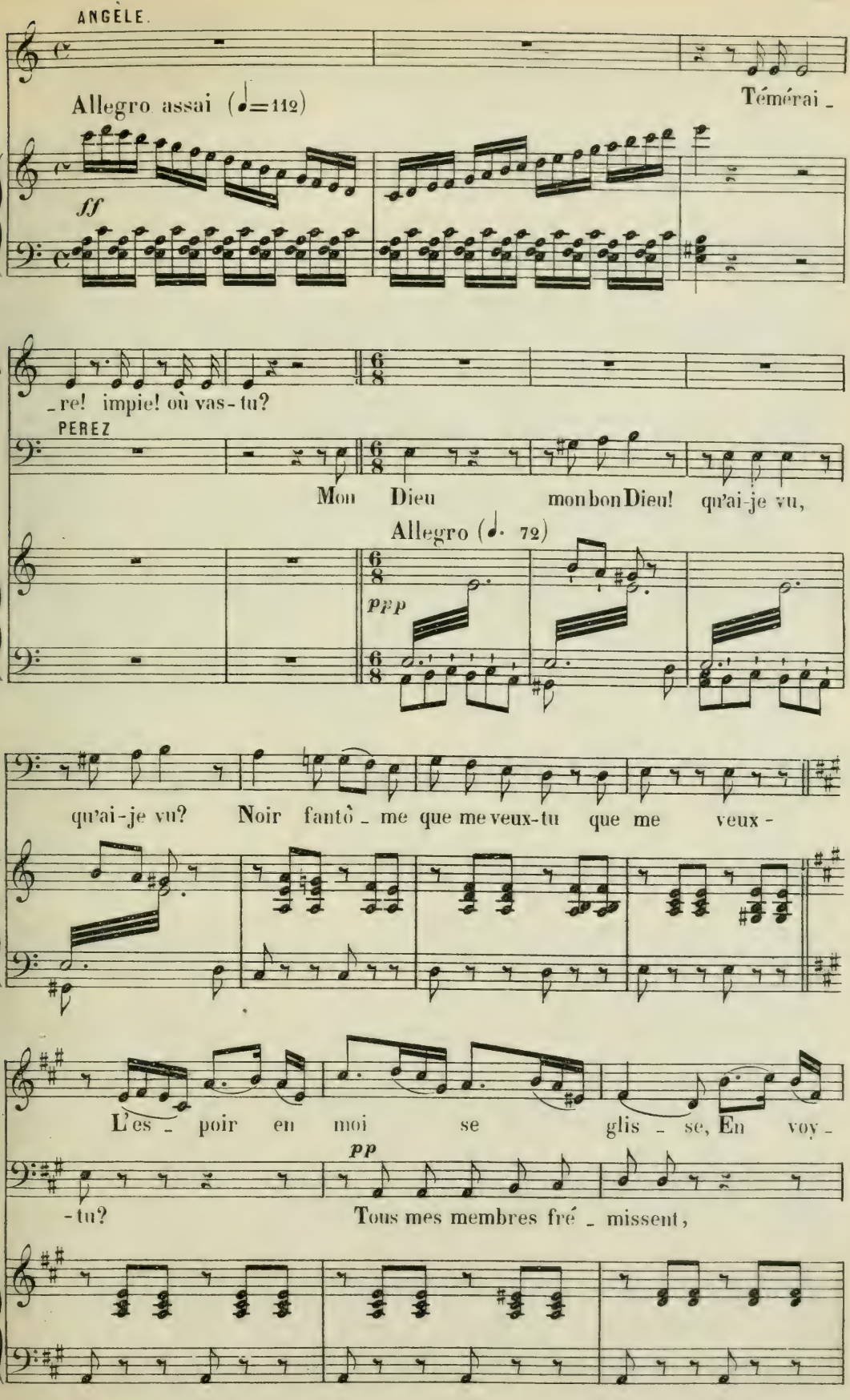
FINALE

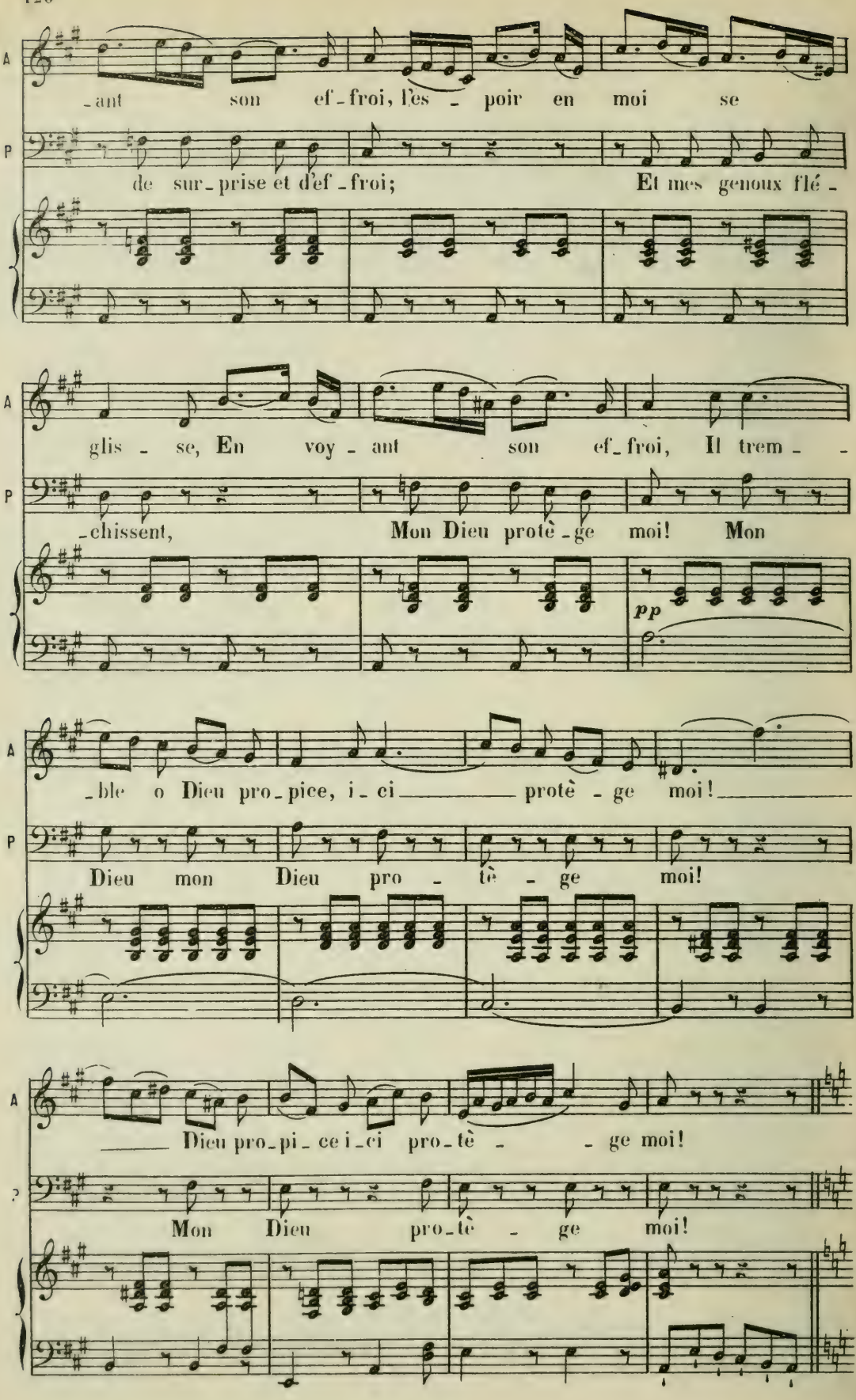

All° non troppo (♩=104)
PIANO.
f
dolce.
GIL PEREZ.
1r Couplet.
Nous allons a - voir, grâ - - ce à Dieu, Bon sou -
2e Couplet.
Nos maîtres ont sou - pé soupé très bien: Cha - cun son
p
f
p
- per ain - si que bon feu! Pru - dem - ment j'ai mis en ré -
tour, voici, voi - ci le mien! Et puis de ma futu - re

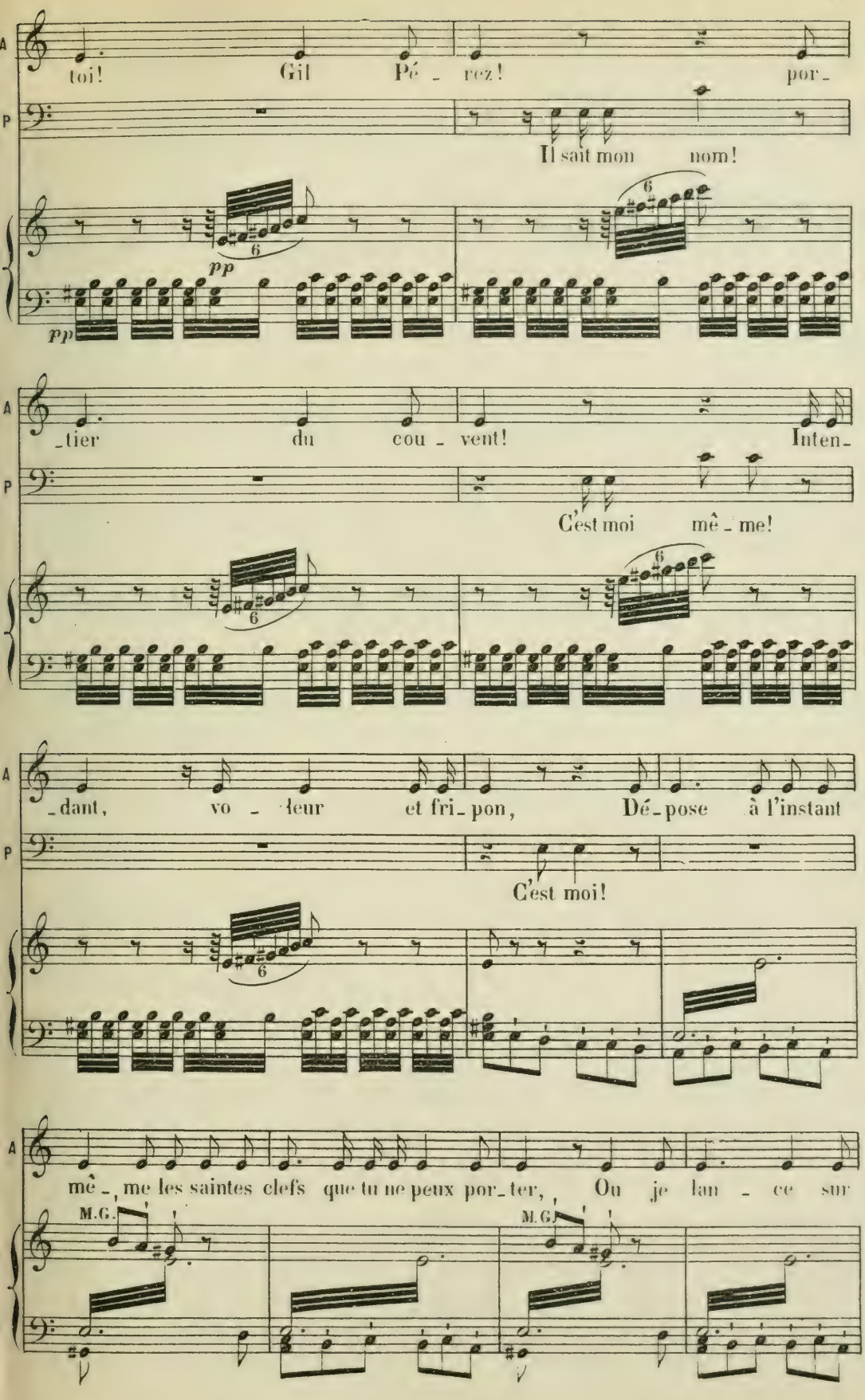

P
-ser-ve Les meilleurs vins les meilleurs plats, Les meilleurs
fem-me Con-tem-plant les chas-tes ap-pas, Con-tem-
P
vins, les meil leurs plats, Pour ses é-lus le ciel con-
-plant les chas-tes ap-pas, Le pieux a-mour qui m'en-
P
-ser-ve Les mor-ceaux les plus dé-li-cats! De-
-flam-me En tiers se-ra dans le re-pas. De-
P
-o gra-tias, De- -o gra-tias, De-
-o gra-tias, De- -o gra-tias, De-
p

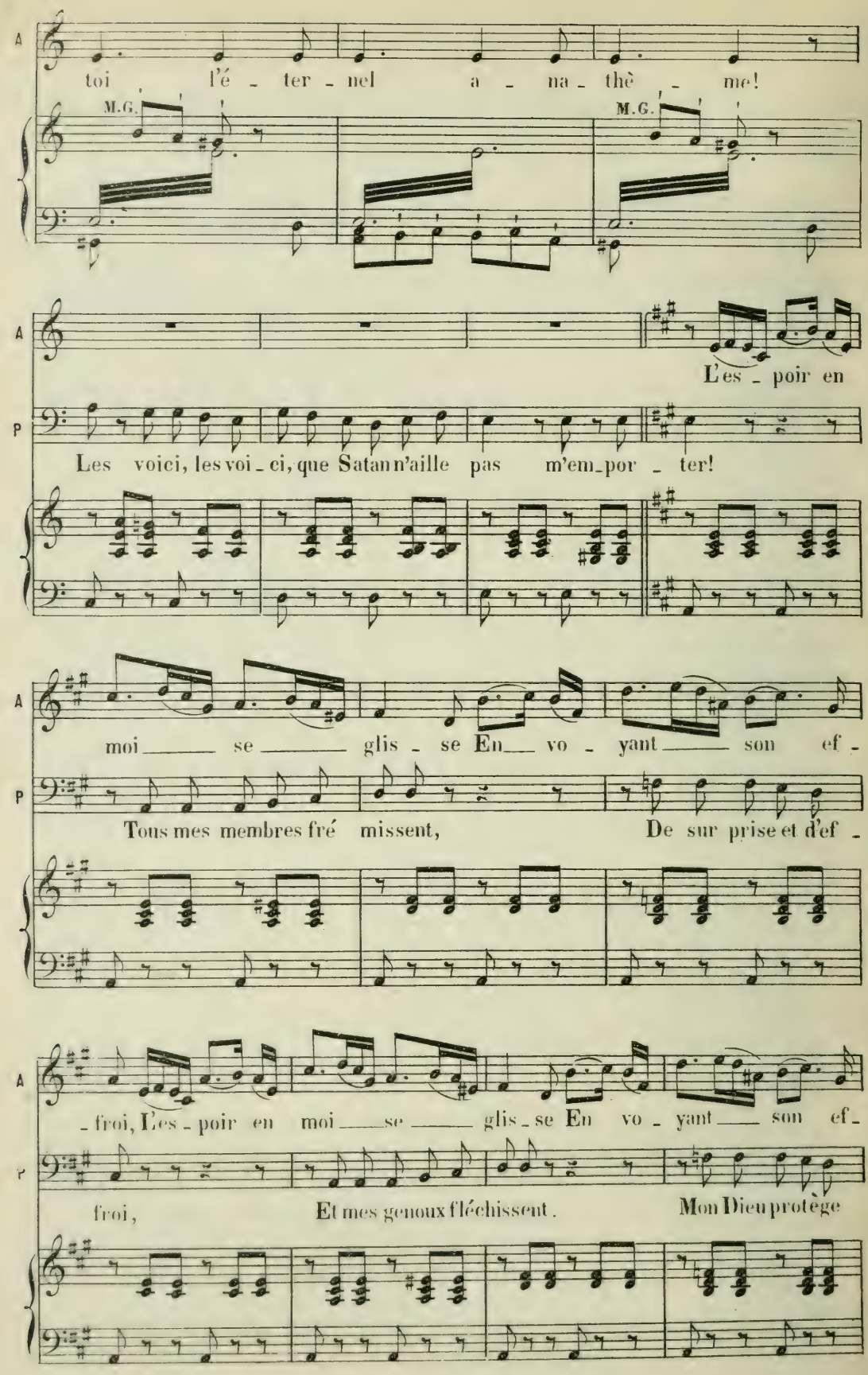

P
o gra ti as!
o gra ti as!
tr
f
dolce.
2d Couplet al segno.
8
p
PEREZ.
Voi ci sa chambre!.. ah! la porte en est clo se Comme je l'avais
P
dit!.. Mais sur moi prudemment j'ai l'autre clef... C'est

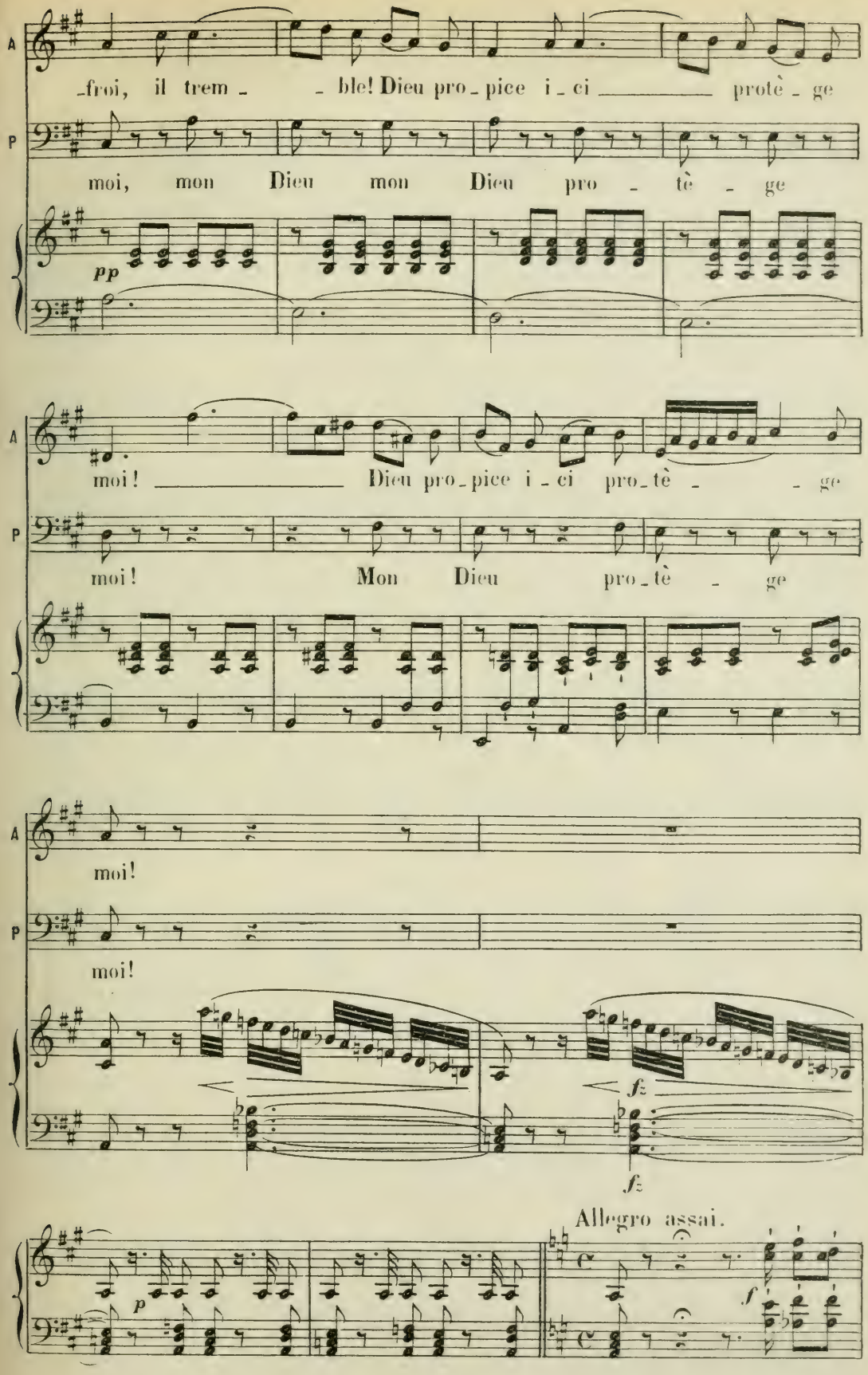

P
el _ le, je sup _ po _ se: Car, a _ vec celle du couvent N'allons n'al _
_ lons pas la con _ fon _ dre! Ah
quel heu _ reux instant! a _ mour amour a _ mour
Que ton flambeau m'é _ clai _ re!

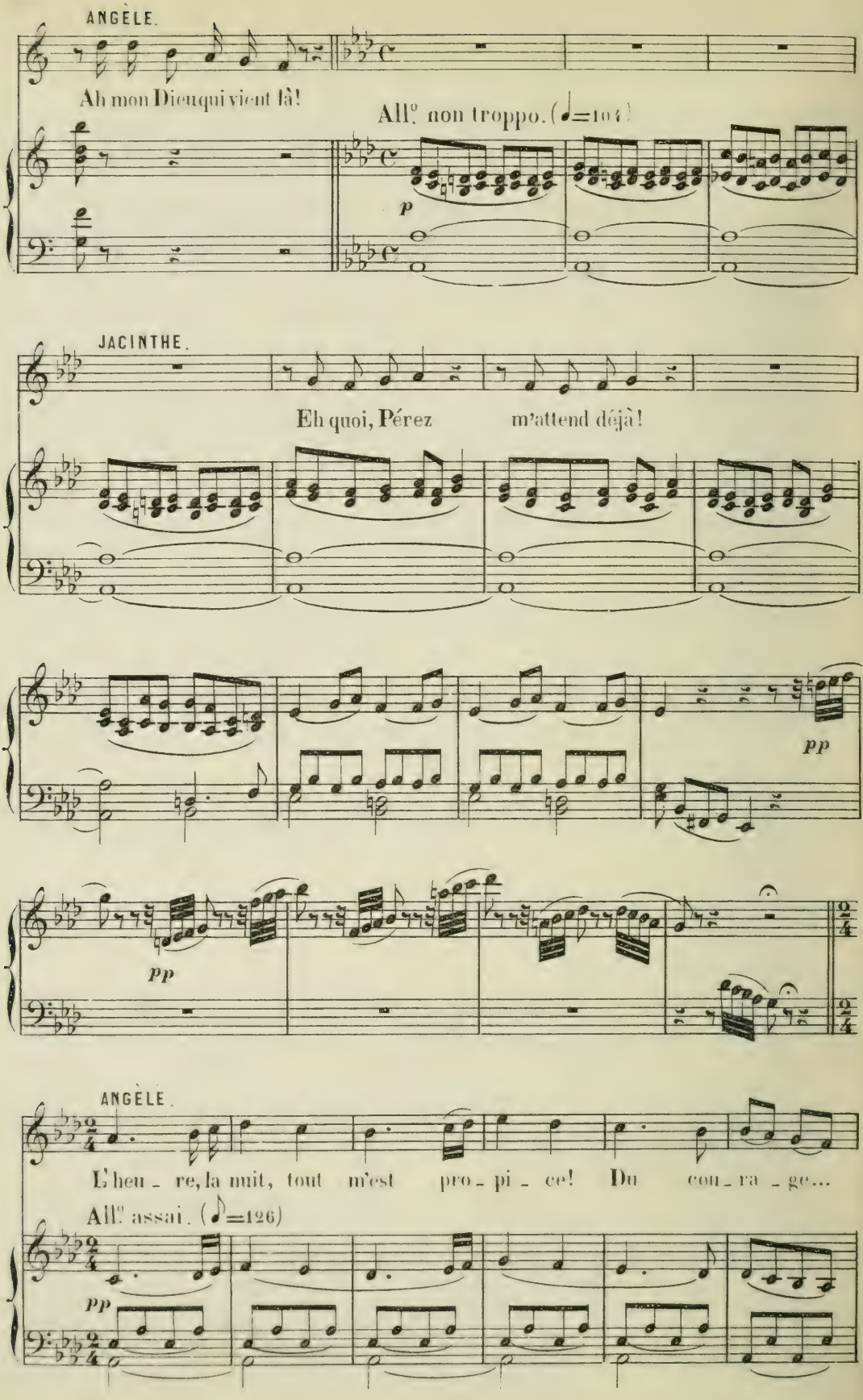

ANGÈLE.
Allegro assai (♩=112)
Téméraï -
ff
A
-re! impie! où vas-tu?
PEREZ
Mon Dieu mon bon Dieu! qu'ai-je vu,
Allegro (♩. 72)
ppp
P
qu'ai-je vu? Noir fantô - me que me veux-tu que me veux -
A
L'es - poir en moi se glis - se, En voy -
pp
P
-tu? Tous mes membres fré - missent,

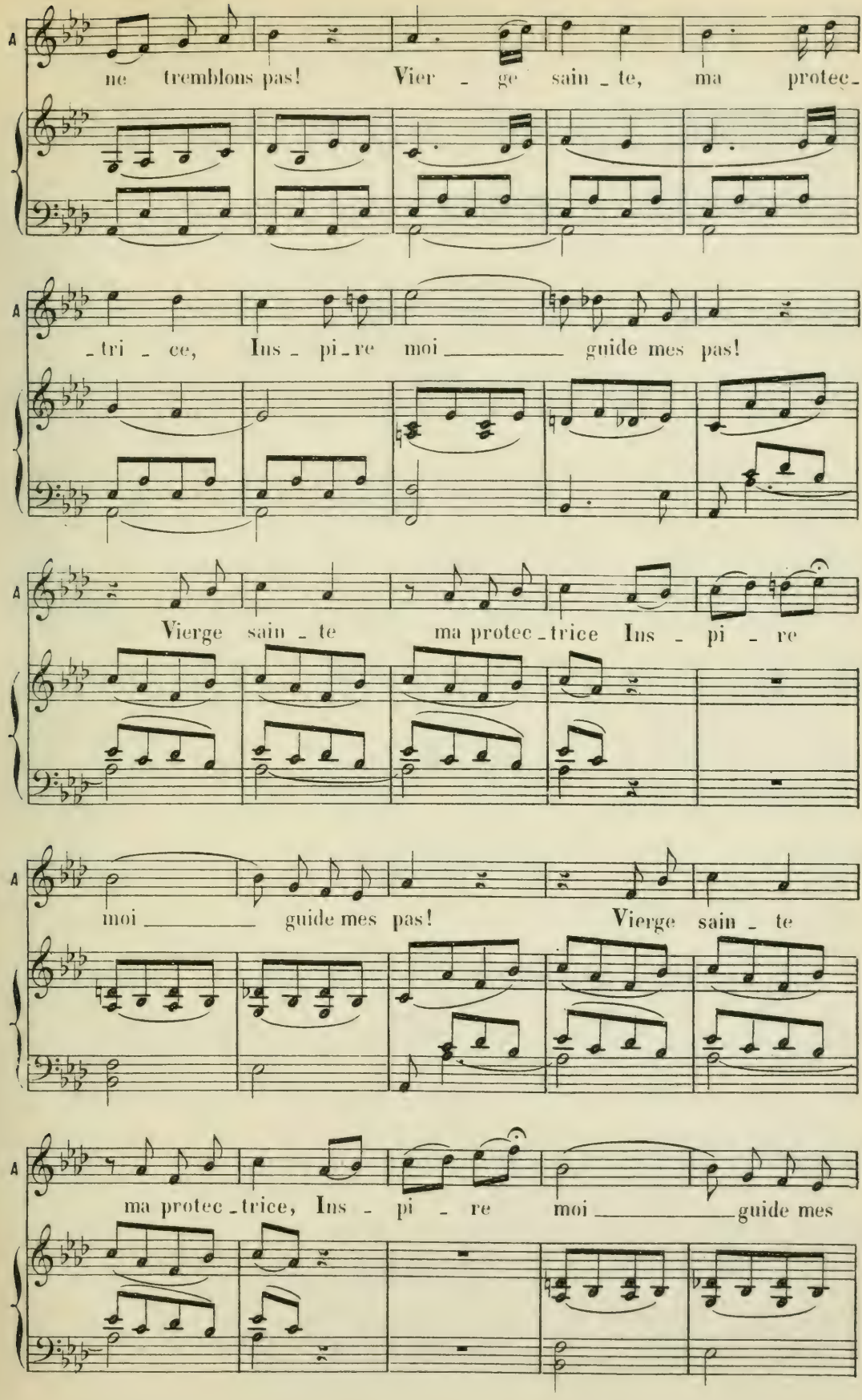

A
-ant son ef-froi, l'es-poir en moi se
P
de sur-prise et d'ef-froi; Et mes genoux flé-
glis-se, En voy-ant son ef-froi, Il trem-
-chissent, Mon Dieu protè-ge moi! Mon
pp
-ble o Dieu pro-pice, i-ci protè-ge moi!
Dieu mon Dieu pro-tè-ge moi!
Dieu pro-pi-ce i-ci pro-tè-ge moi!
Mon Dieu pro-tè-ge moi!

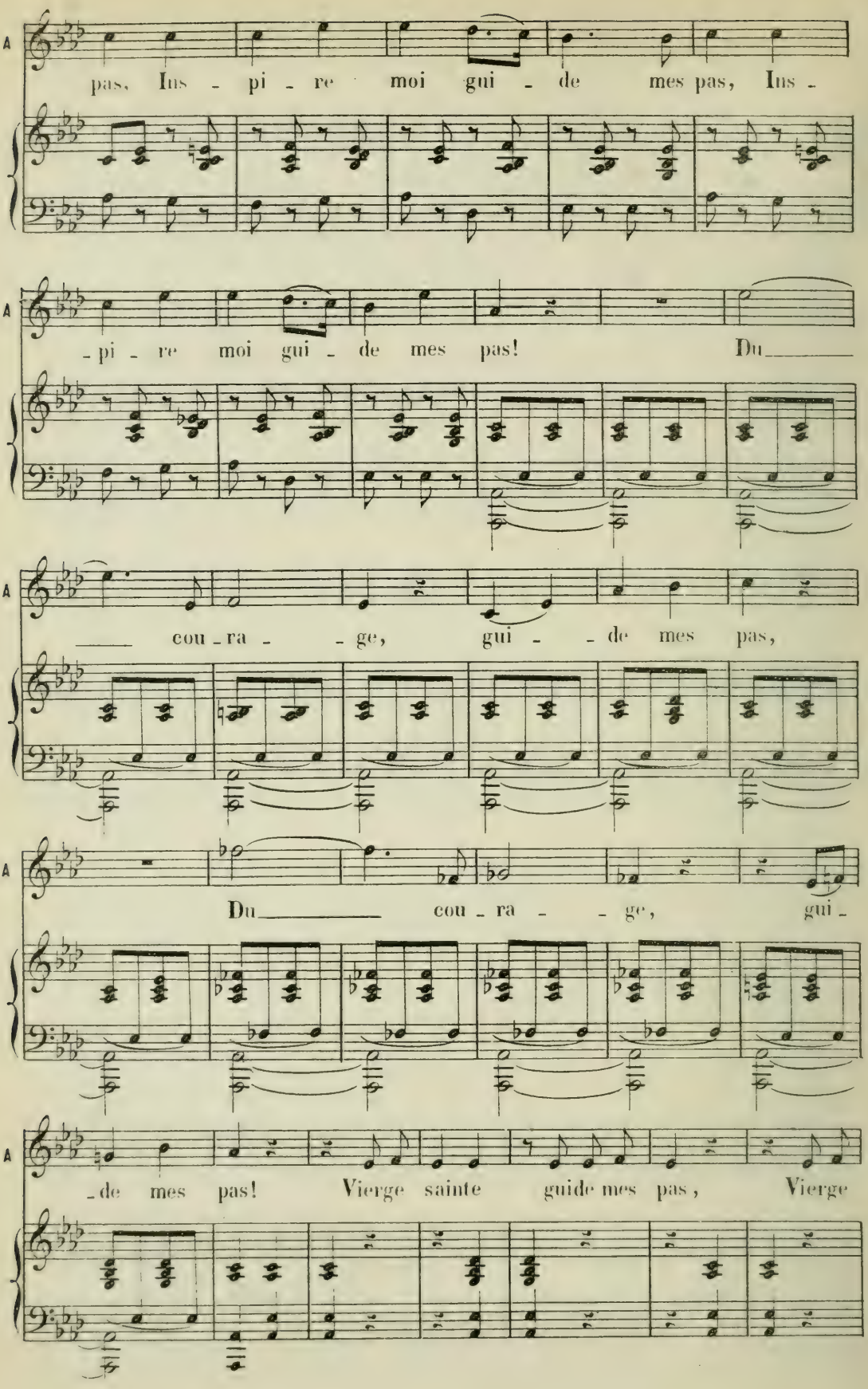

toi! Gil Pé - rez! por-
Il sait mon nom!
pp
pp
-tier du cou - vent! Inten-
C'est moi mê - me!
-dant, vo - leur et fri-pon, Dé-pose à l'instant
C'est moi!
mê -, me les saintes clefs que tu ne peux por-ter, Ou je lan - ce sur
M.G.
M.G.

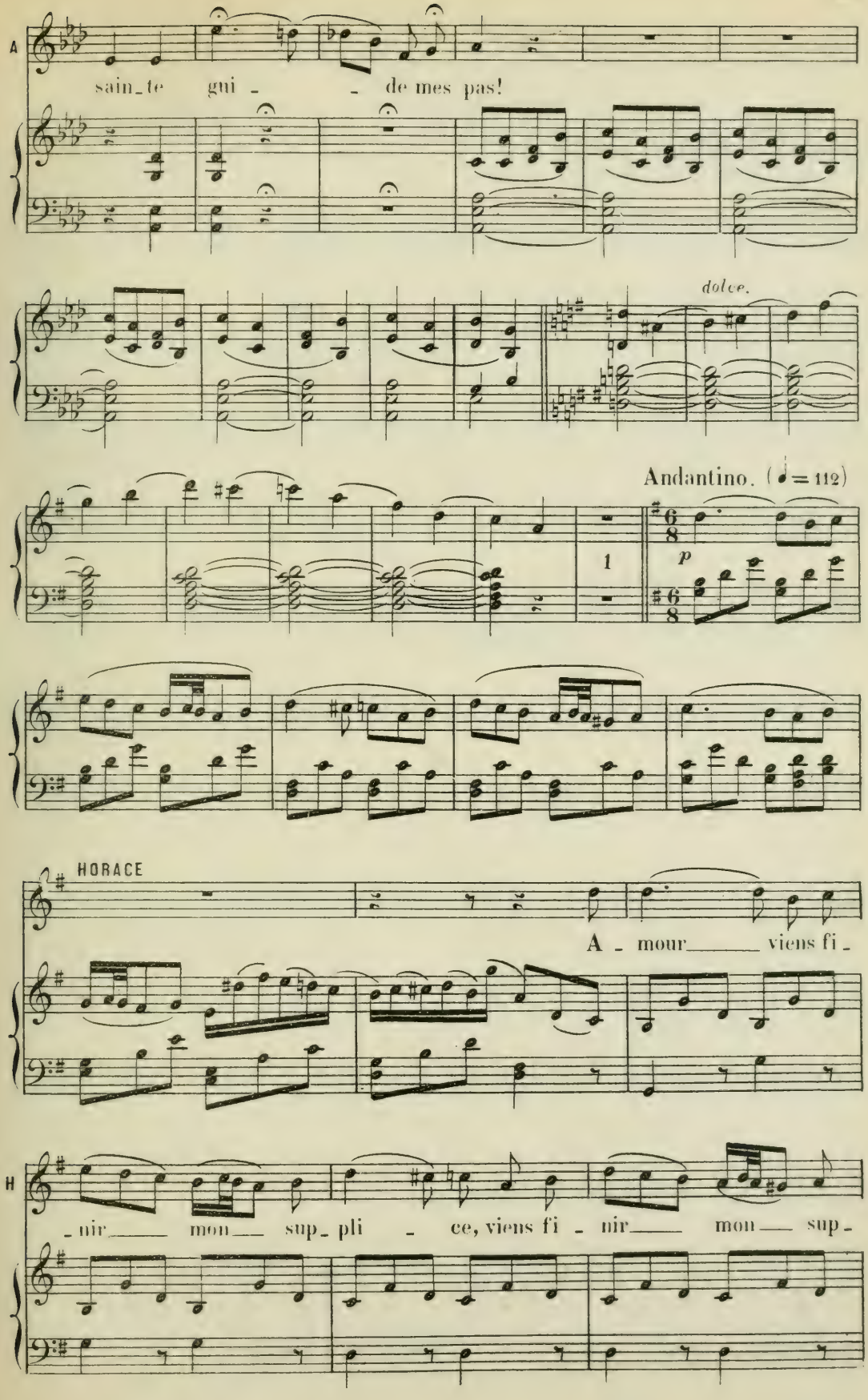

A
toi l'é - ter - nel a - na - thè - me!
M.G.
M.G.
A
L'es - poir en
P
Les voici, les voi - ci, que Satan n'aille pas m'em - por - ter!
A
moi se glis - se En vo - yant son ef -
P
Tous mes membres fré missent, De sur prise et d'ef -
A
- froi, L'es - poir en moi se glis - se En vo - yant son ef -
P
froi, Et mes genoux fléchissent. Mon Dieu protège

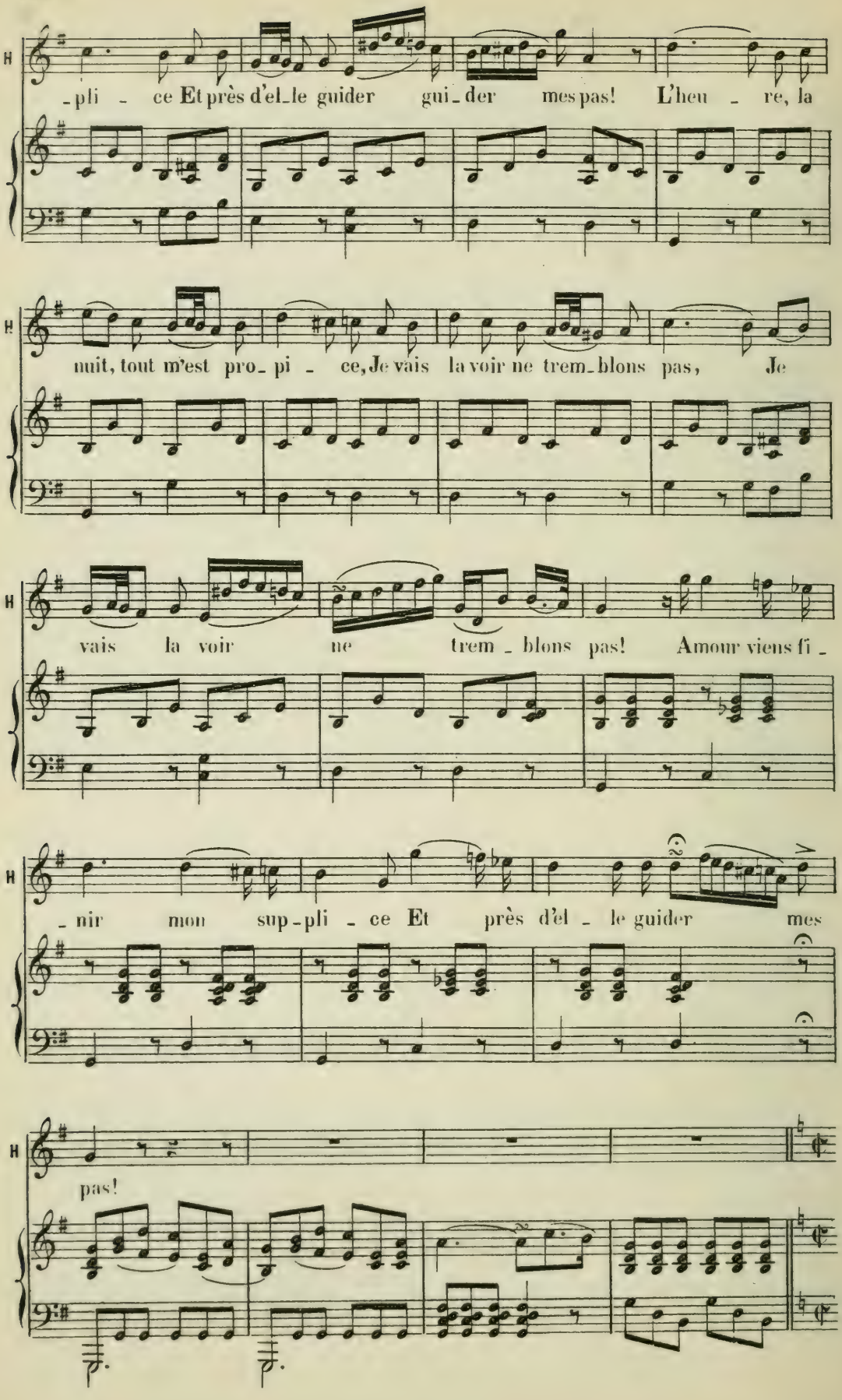

A
froi, il trem - - ble! Dieu pro - pice i - ci protè - ge
P
moi, mon Dieu mon Dieu pro - tè - ge
pp
A
moi! Dieu pro - pice i - ci pro - tè - - ge
P
moi! Mon Dieu pro - tè - ge
A
moi!
P
moi!
fz
fz
Allegro assai.
p
f

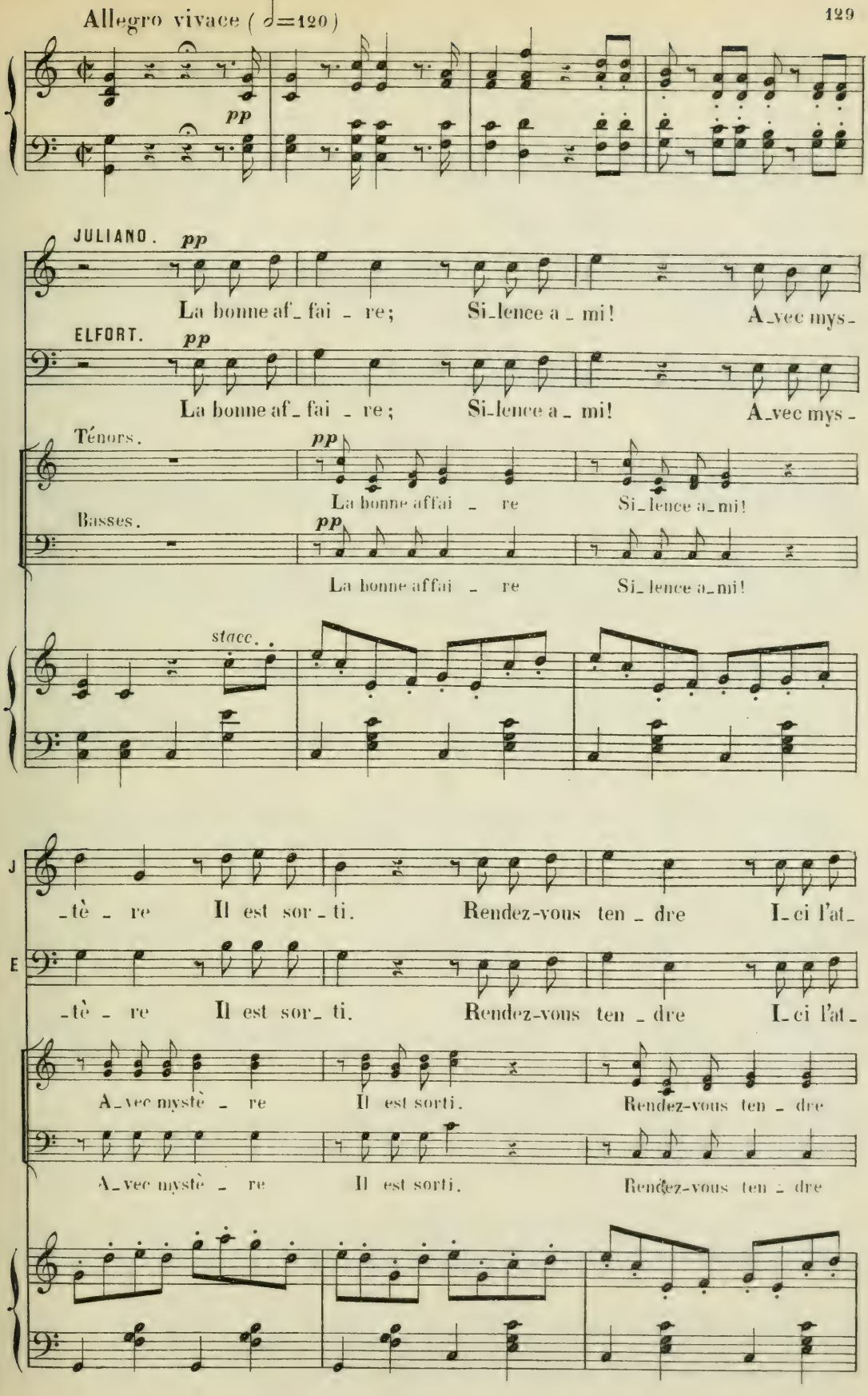

ANGÈLE.
Ah mon Dieu qui vient là!
All.o non troppo. (♩=104)
p
JACINTHE.
Eh quoi, Pérez m'attend déjà!
pp
pp
ANGÈLE.
L'heu - re, la nuit, tout m'est pro - pi - ce! Du cou - ra - ge...
All.o assai. (♪=126)
pp

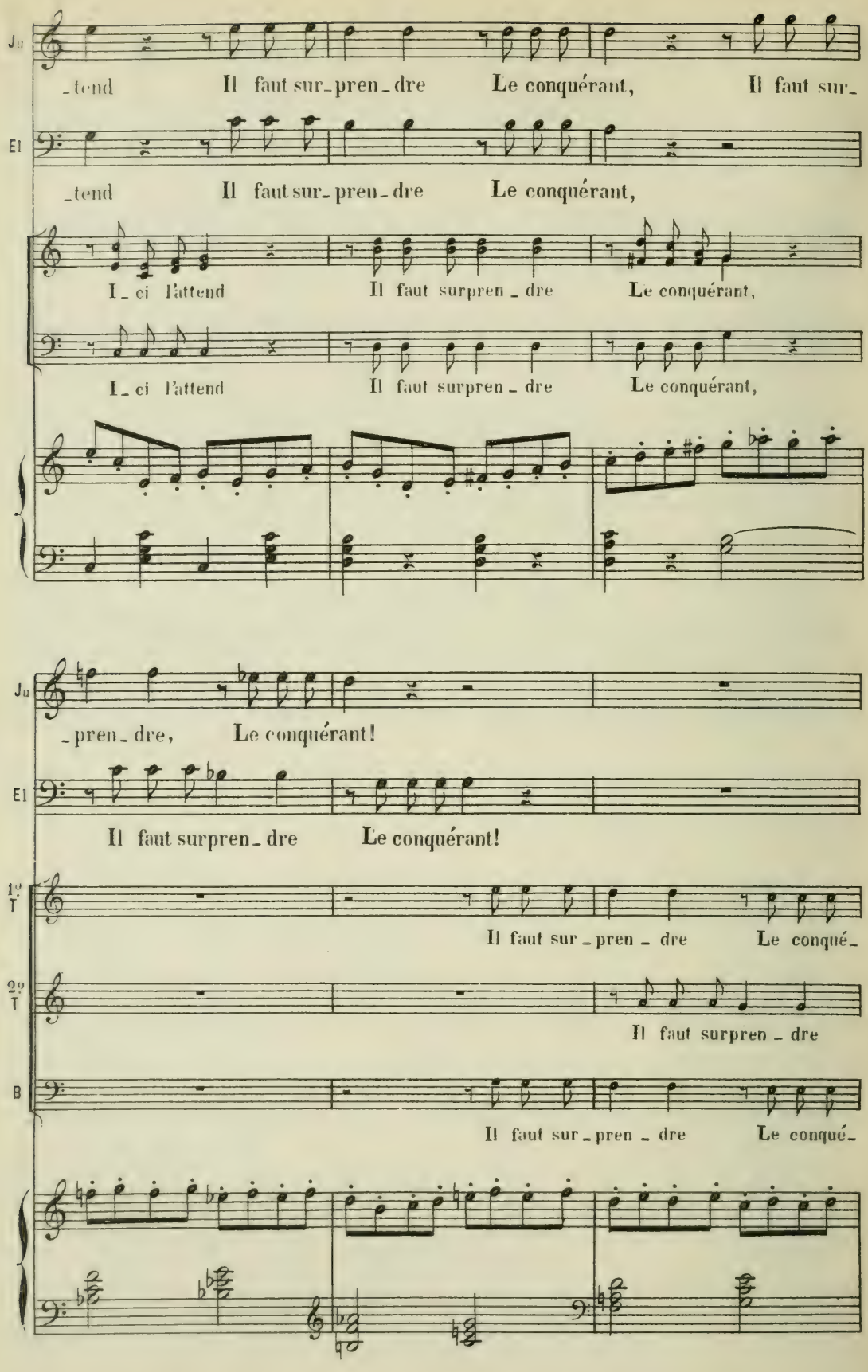

A
ne tremblons pas! Vier - ge sain - te, ma protec -
- tri - ce, Ins - pi - re moi guide mes pas!
Vierge sain - te ma protec - trice Ins - pi - re
moi guide mes pas! Vierge sain - te
ma protec - trice, Ins - pi - re moi guide mes

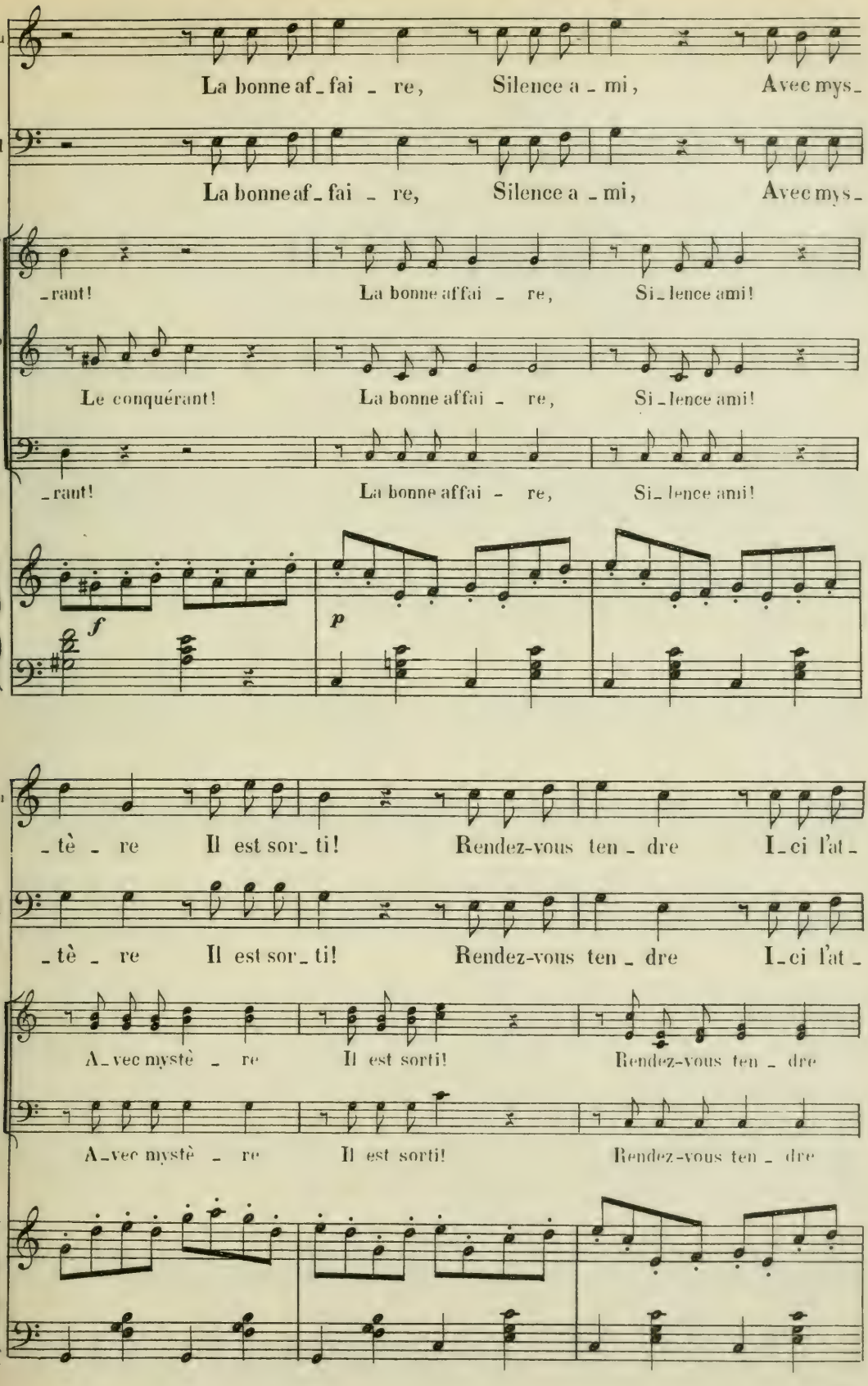

A
pas, Ins - pi - re moi gui - de mes pas, Ins -
A
- pi - re moi gui - de mes pas! Du
A
cou - ra - ge, gui - de mes pas,
A
Du cou - ra - ge, gui -
A
- de mes pas! Vierge sainte guide mes pas, Vierge

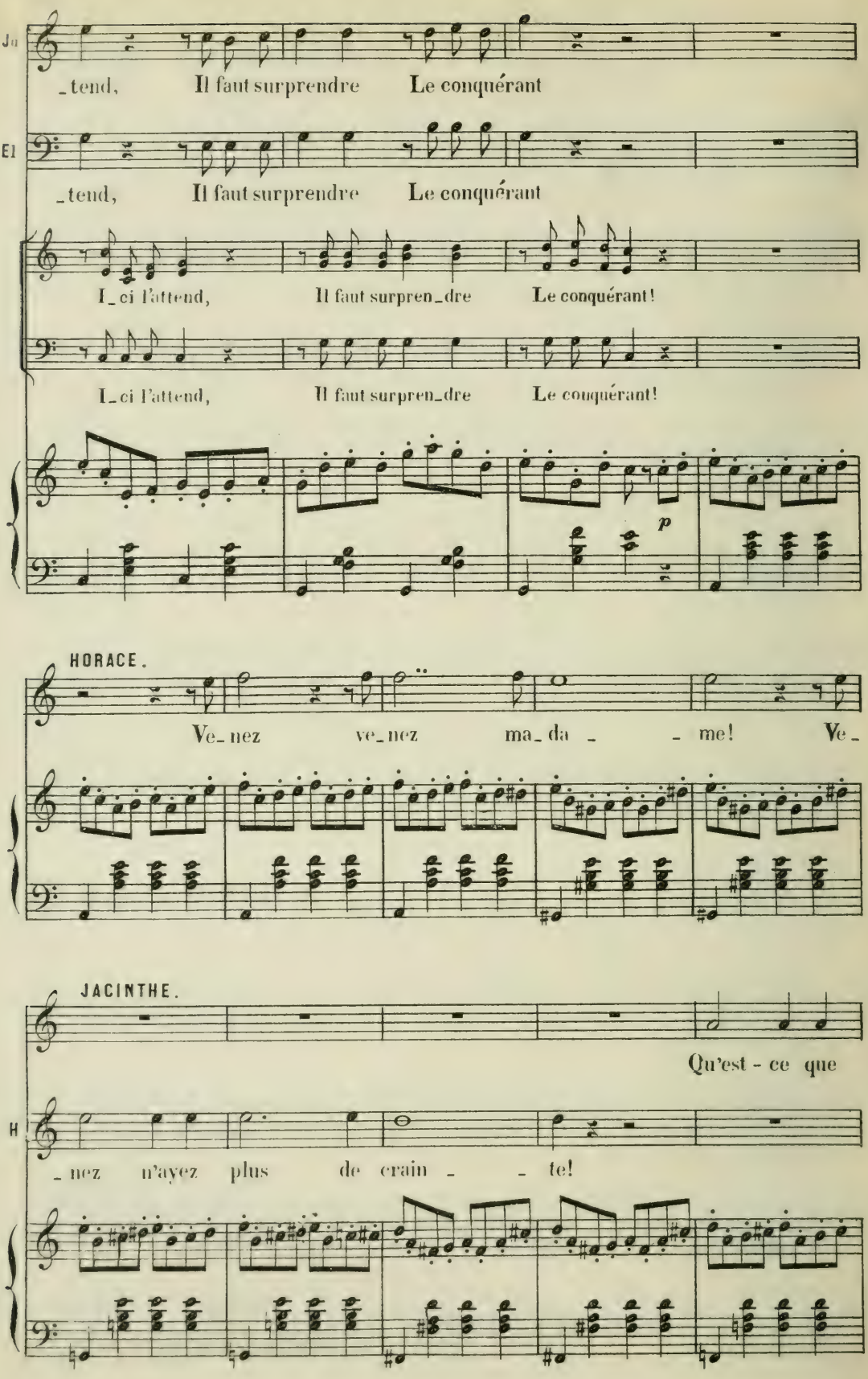

A
sain_te gui _ _ de mes pas!
dolce.
Andantino. (♩ = 112)
1
p
HORACE
A _ mour_____ viens fi _
H
_ nir_____ mon___ sup_ pli _ ce, viens fi _ nir_____ mon___ sup_

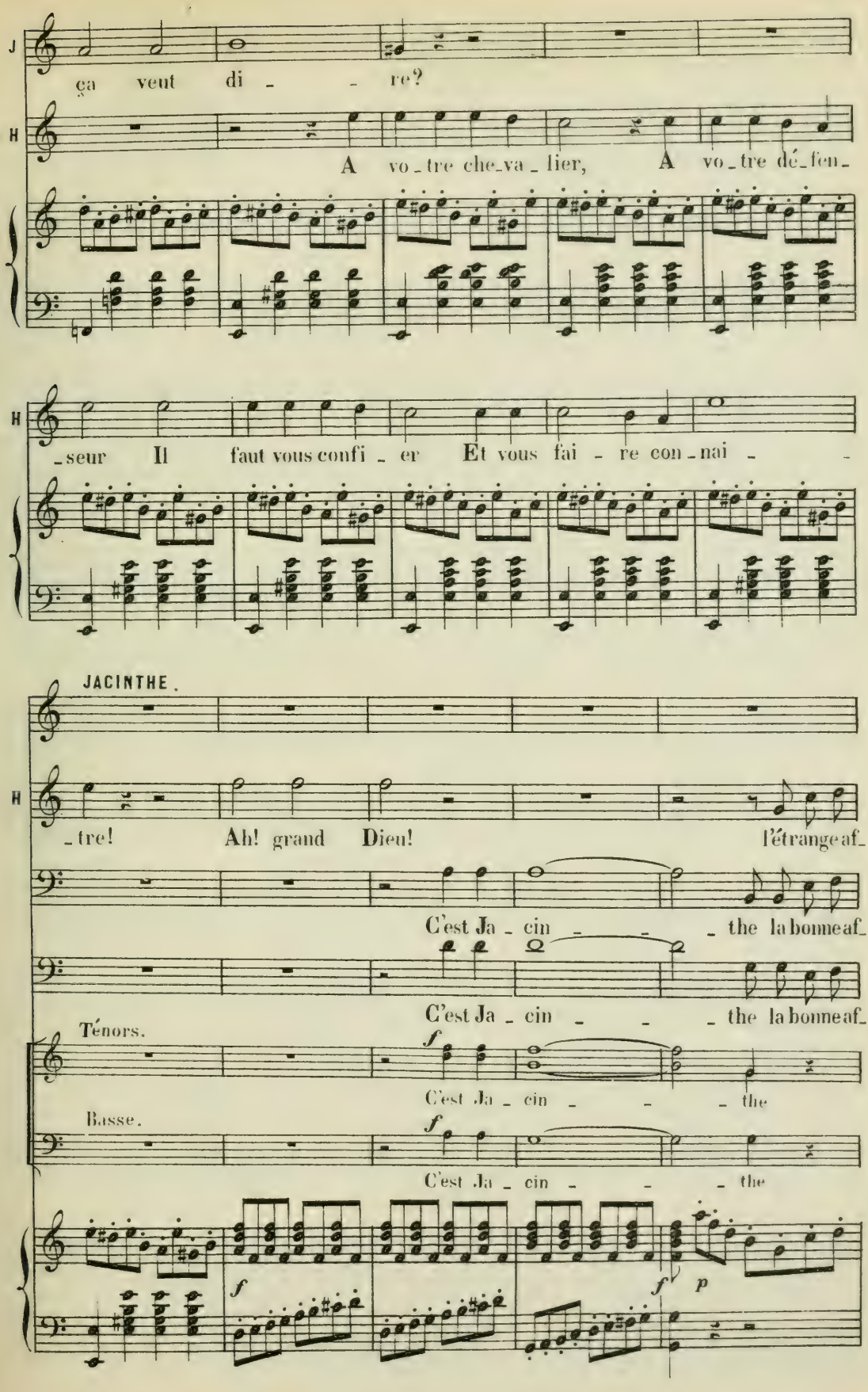

H
-pli - ce Et près d'el-le guider gui-der mes pas! L'heu - re, la
H
nuit, tout m'est pro-pi - ce, Je vais la voir ne trem-blons pas, Je
H
vais la voir ne trem - blons pas! Amour viens fi -
H
- nir mon sup-pli - ce Et près d'el - le guider mes
H
pas!

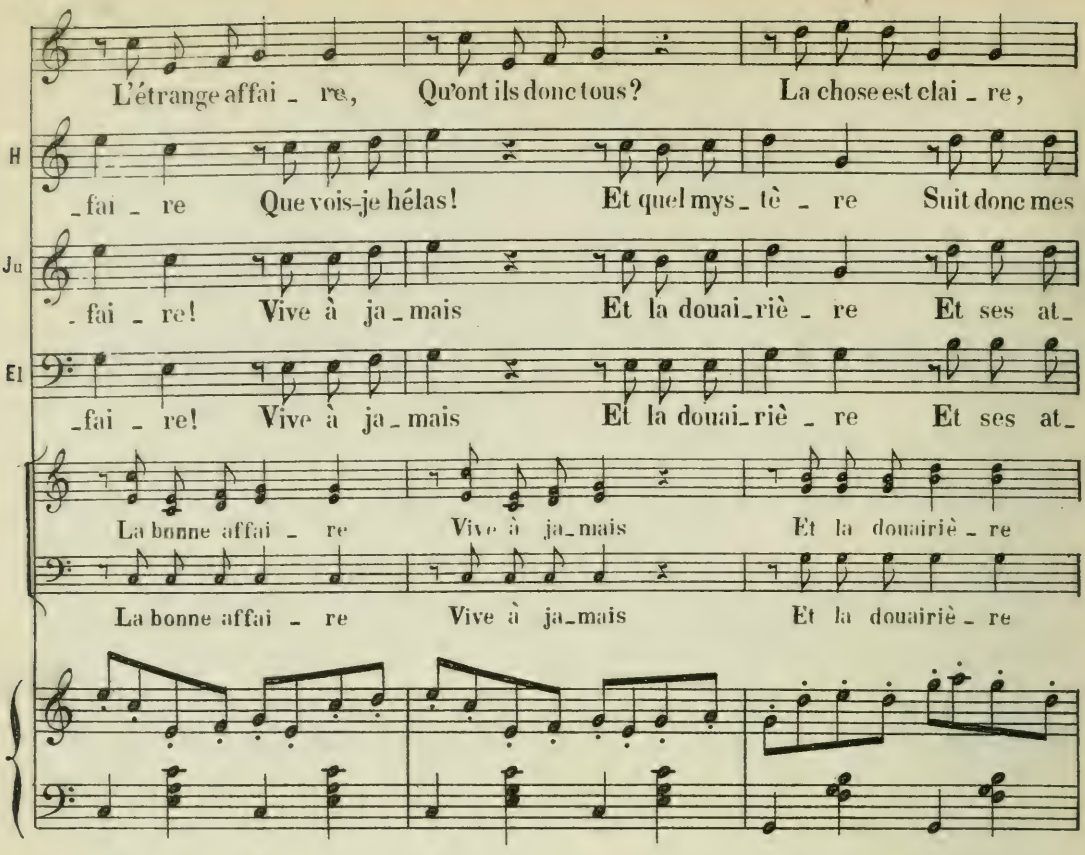

Allegro vivace (♩=120)
pp
JULIANO. pp
La bonne af_fai _ re; Si_lence a _ mi! A_vec mys_
ELFORT. pp
La bonne af_fai _ re; Si_lence a _ mi! A_vec mys _
Ténors. pp
La bonne affai _ re Si_lence a_mi!
Basses. pp
La bonne affai _ re Si_lence a_mi!
stacc.
J
_tè _ re Il est sor _ ti. Rendez-vous ten _ dre I_ci l'at_
E
_tè _ re Il est sor_ ti. Rendez-vous ten _ dre I_ci l'at_
A_vec mystè _ re Il est sorti. Rendez-vous ten _ dre
A_vec mystè _ re Il est sorti. Rendez-vous ten _ dre

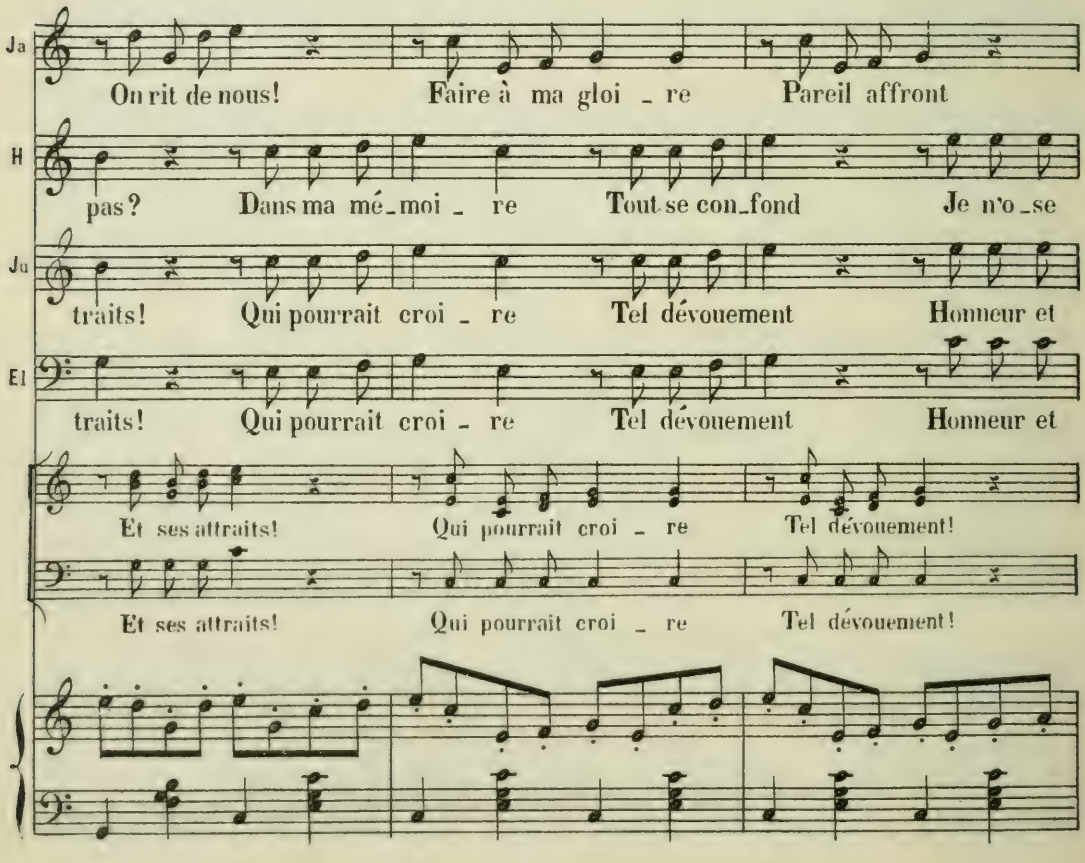

Ju
_tend Il faut sur_pren_dre Le conquérant, Il faut sur_
El
_tend Il faut sur_pren_dre Le conquérant,
I_ci l'attend Il faut surpren_dre Le conquérant,
I_ci l'attend Il faut surpren_dre Le conquérant,
Ju
_pren_dre, Le conquérant!
El
Il faut surpren_dre Le conquérant!
1e T
Il faut sur_pren_dre Le conqué_
2e T
Il faut surpren_dre
B
Il faut sur_pren_dre Le conqué_

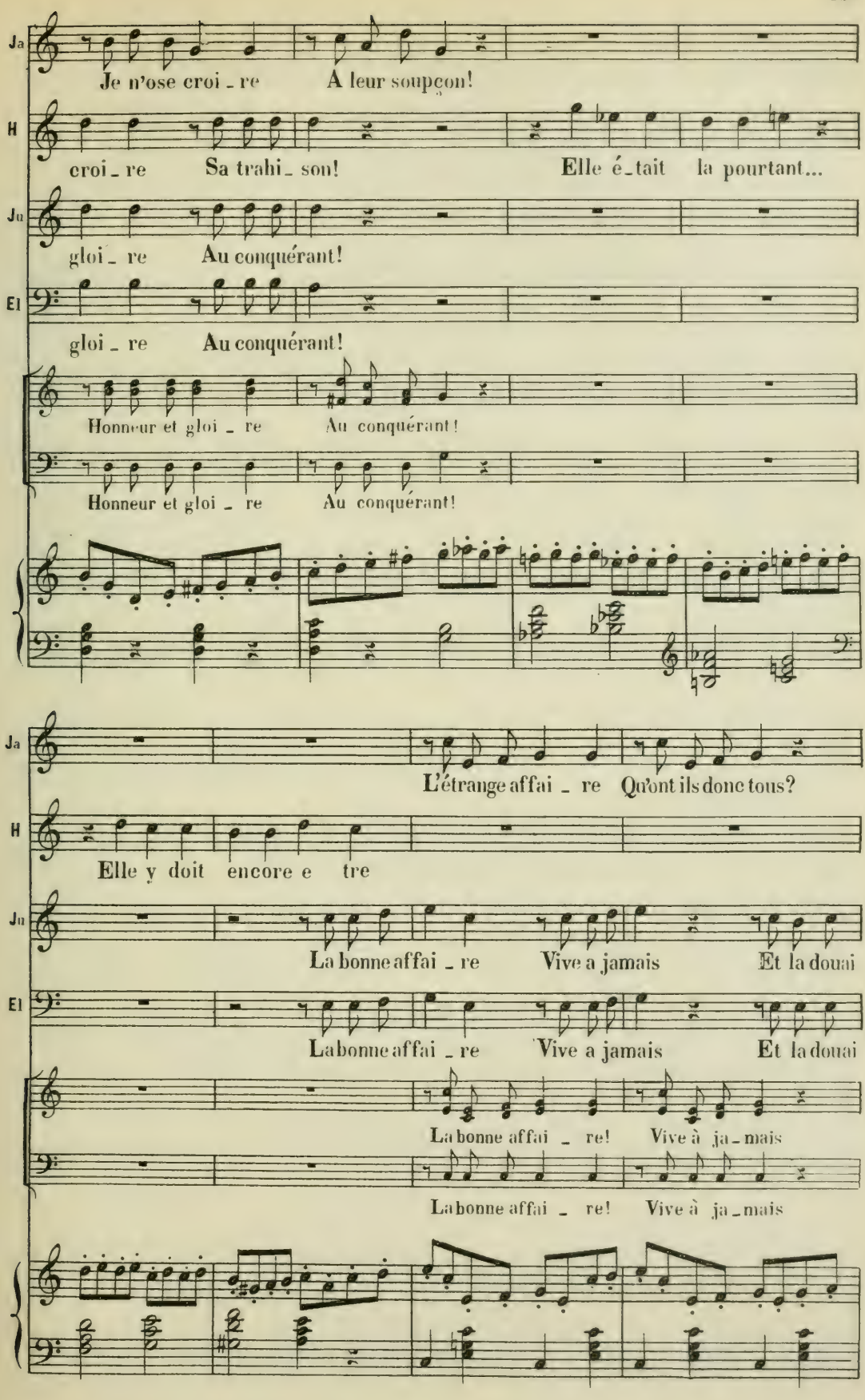

Ju
La bonne af_fai _ re, Silence a _ mi, Avec mys_
El
La bonne af_fai _ re, Silence a _ mi, Avec mys_
1o T
_rant! La bonne affai _ re, Si_lence ami!
2o T
Le conquérant! La bonne affai _ re, Si_lence ami!
B
_rant! La bonne affai _ re, Si_lence ami!
f
p
Ju
_tè _ re Il est sor_ti! Rendez-vous ten _ dre I_ci l'at_
El
_tè _ re Il est sor_ti! Rendez-vous ten _ dre I_ci l'at_
A_vec mystè _ re Il est sorti! Rendez-vous ten _ dre
A_vec mystè _ re Il est sorti! Rendez-vous ten _ dre

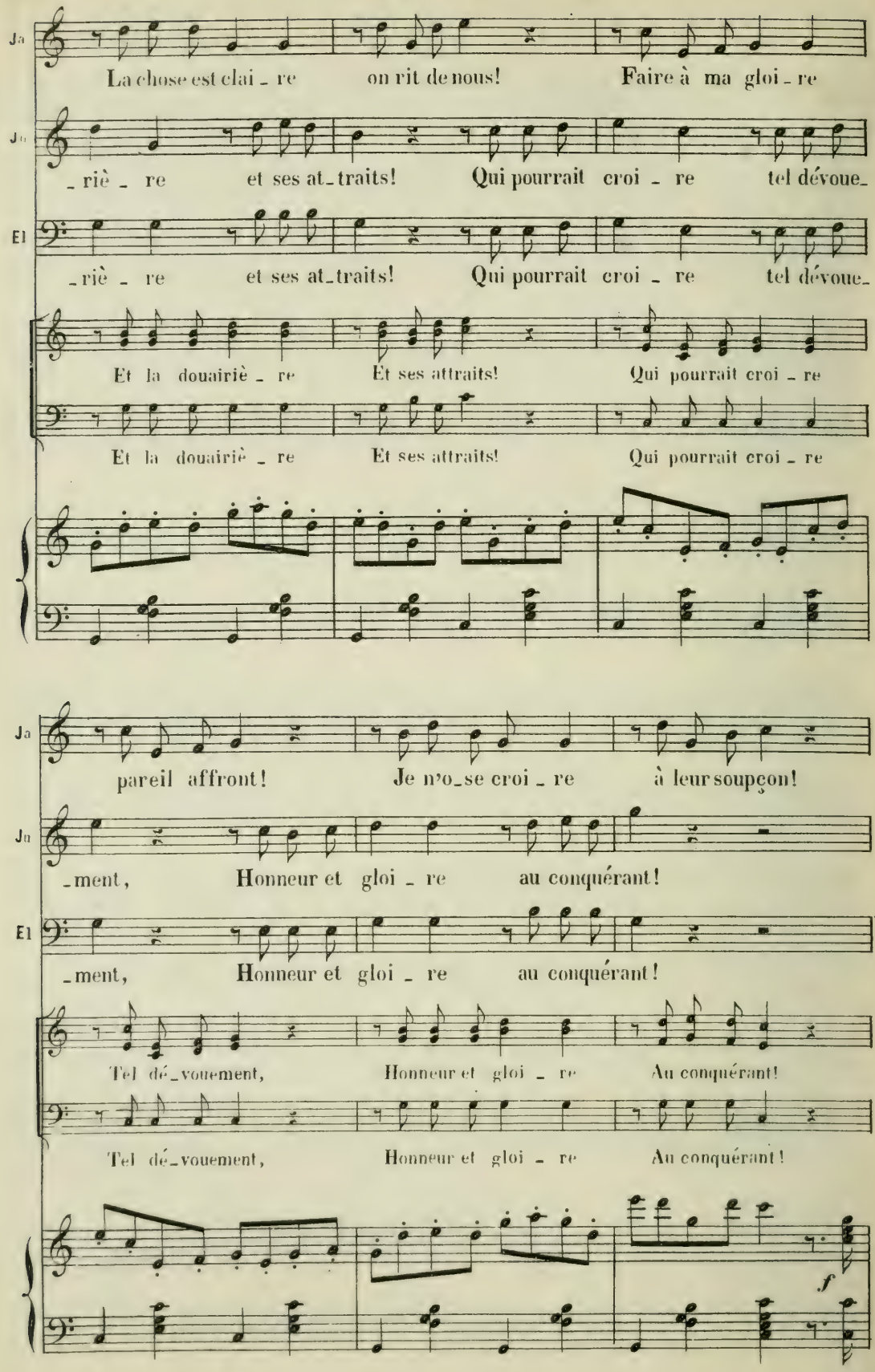

Ju
_tend, Il faut surprendre Le conquérant
El
_tend, Il faut surprendre Le conquérant
I_ci l'attend, Il faut surpren_dre Le conquérant!
I_ci l'attend, Il faut surpren_dre Le conquérant!
p
HORACE.
Ve_nez ve_nez ma_da _ _ me! Ve_
JACINTHE.
Qu'est - ce que
H
_nez n'ayez plus de crain _ _ te!

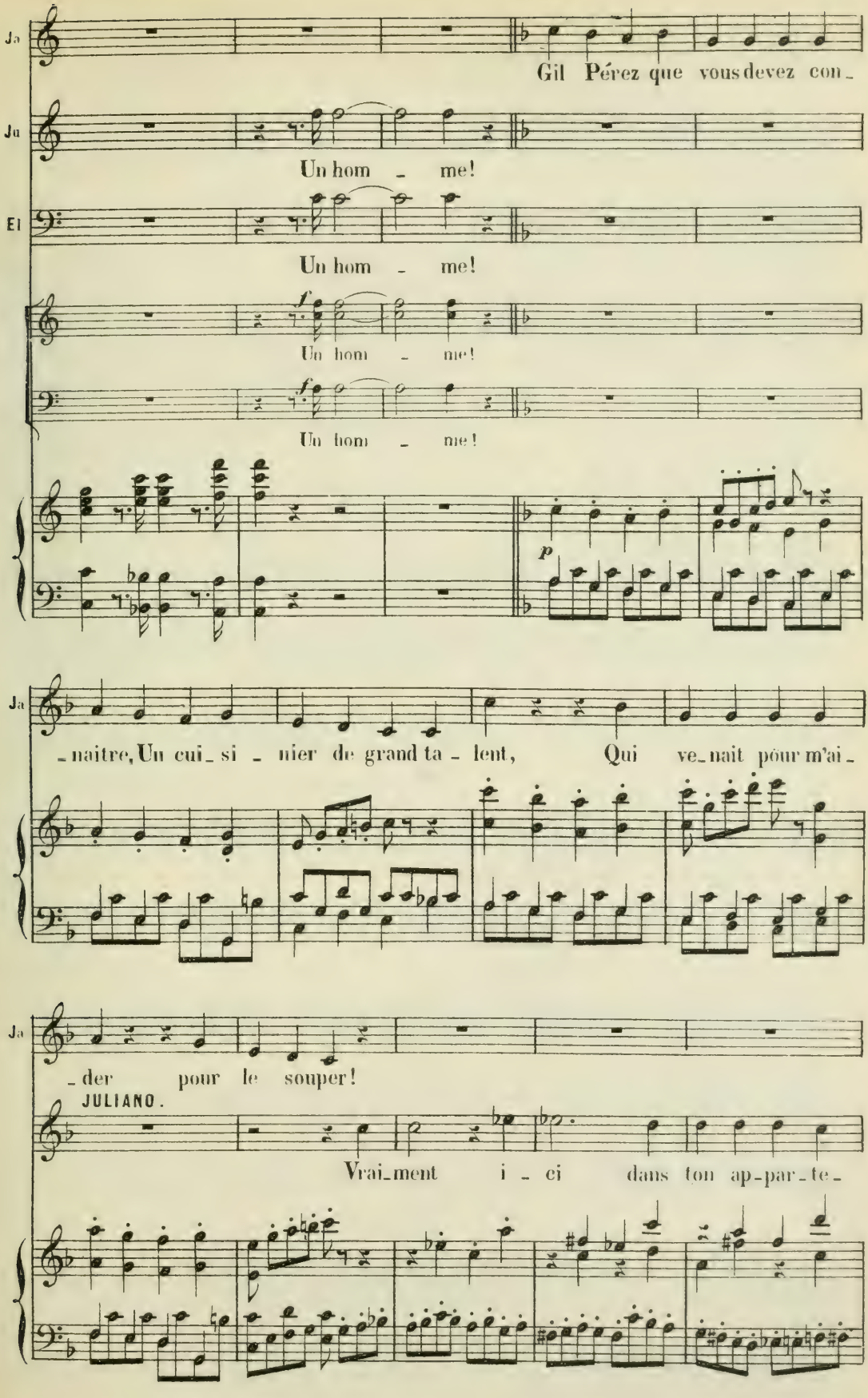

J
ça veut di - - re?
H
A vo-tre che-va-lier, A vo-tre dé-fen-
H
-seur Il faut vous confi - er Et vous fai - re con-nai - -
JACINTHE.
H
-tre! Ah! grand Dieu! l'étrange af-
C'est Ja - cin - - - the la bonne af-
C'est Ja - cin - - - the la bonne af-
Ténors.
C'est Ja - cin - - - the
Basse.
C'est Ja - cin - - - the
f
f
f
p

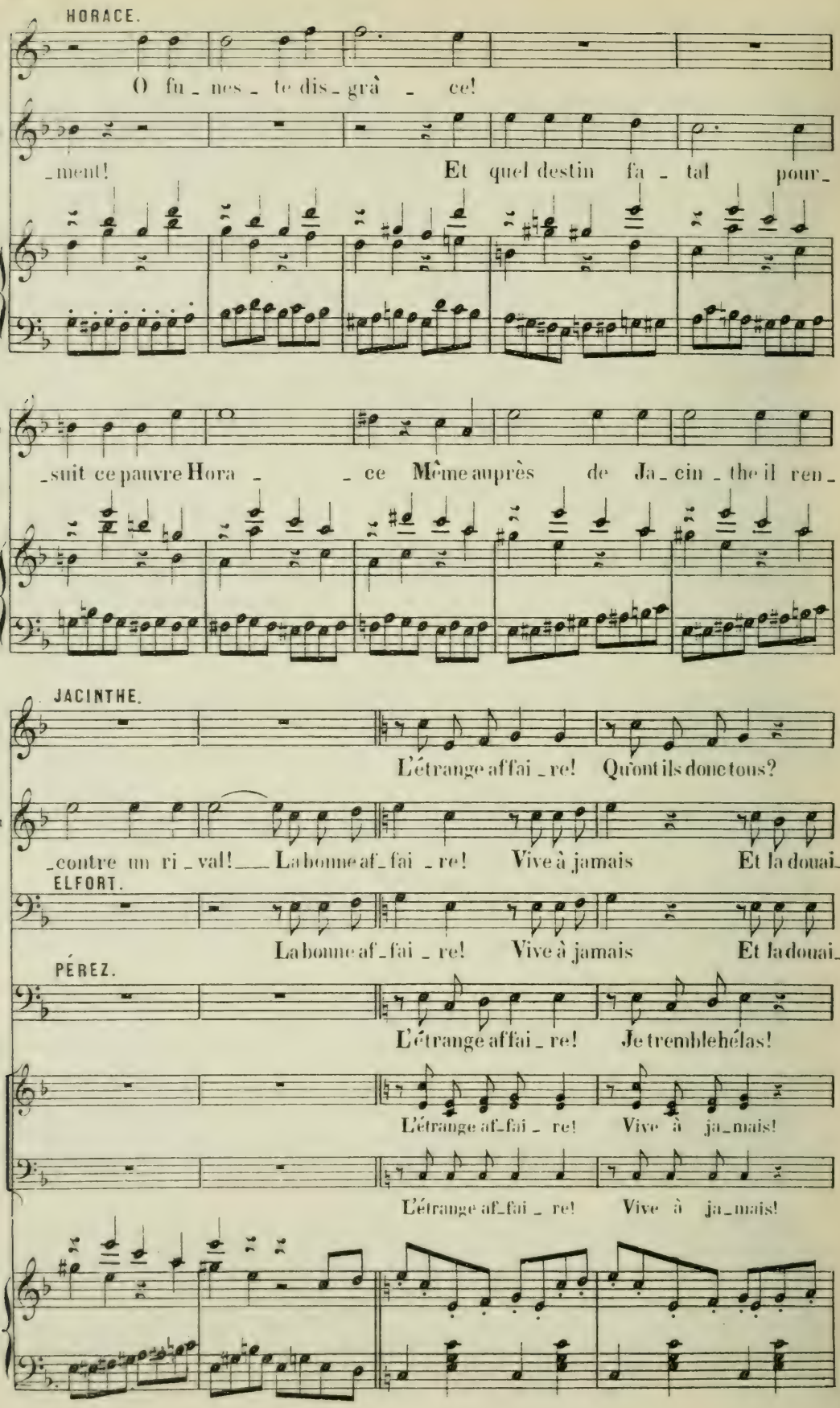

L'étrange affai - re, Qu'ont ils donc tous? La chose est clai - re,
H
- fai - re Que vois-je hélas! Et quel mys - tè - re Suit donc mes
Ju
- fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -
El
- fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -
La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douairiè - re
La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douairiè - re

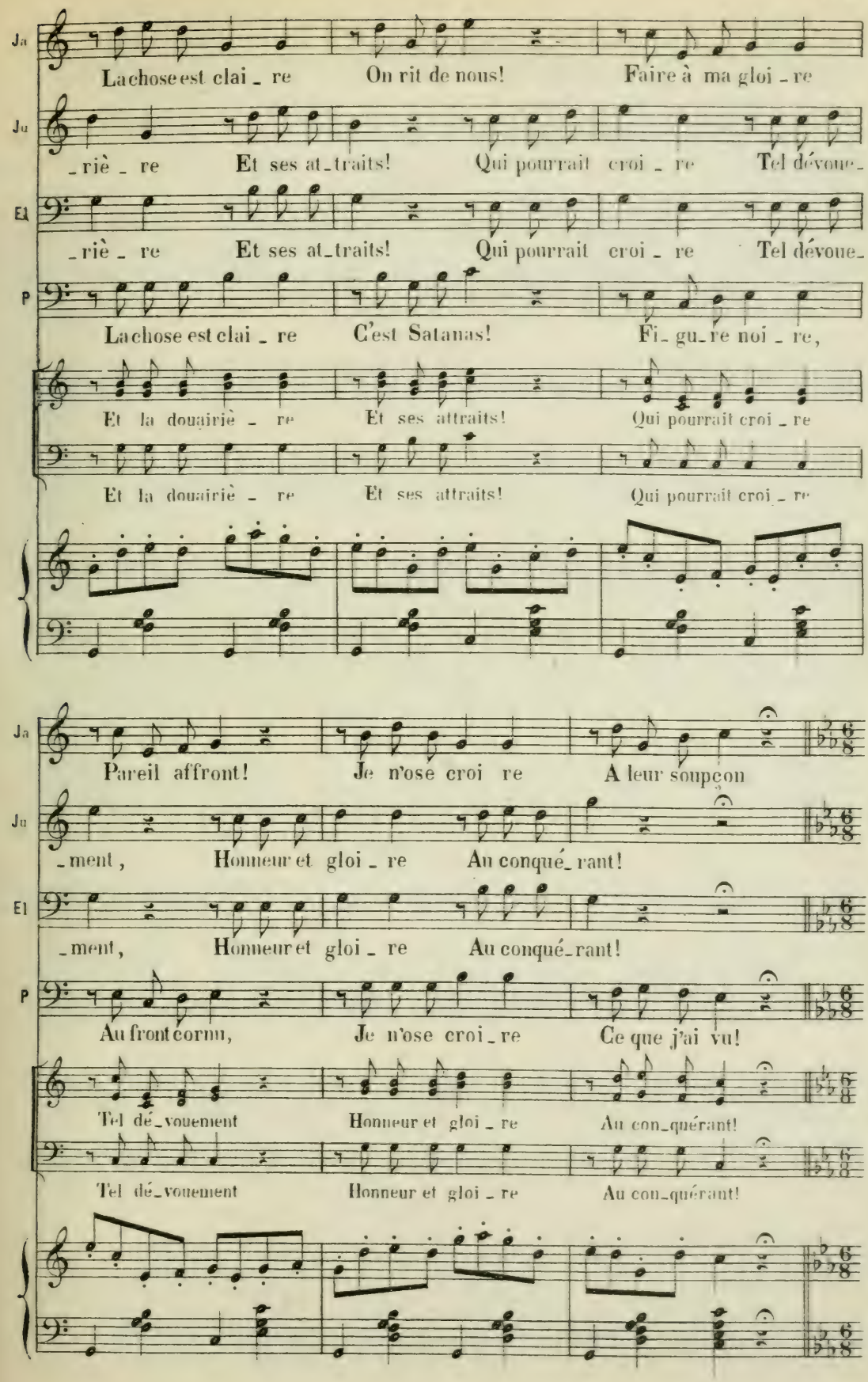

Ja
On rit de nous! Faire à ma gloi - re Pareil affront
H
pas? Dans ma mé - moi - re Tout se con - fond Je n'o - se
Ju
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et
El
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et
Et ses attraits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!
Et ses attraits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!

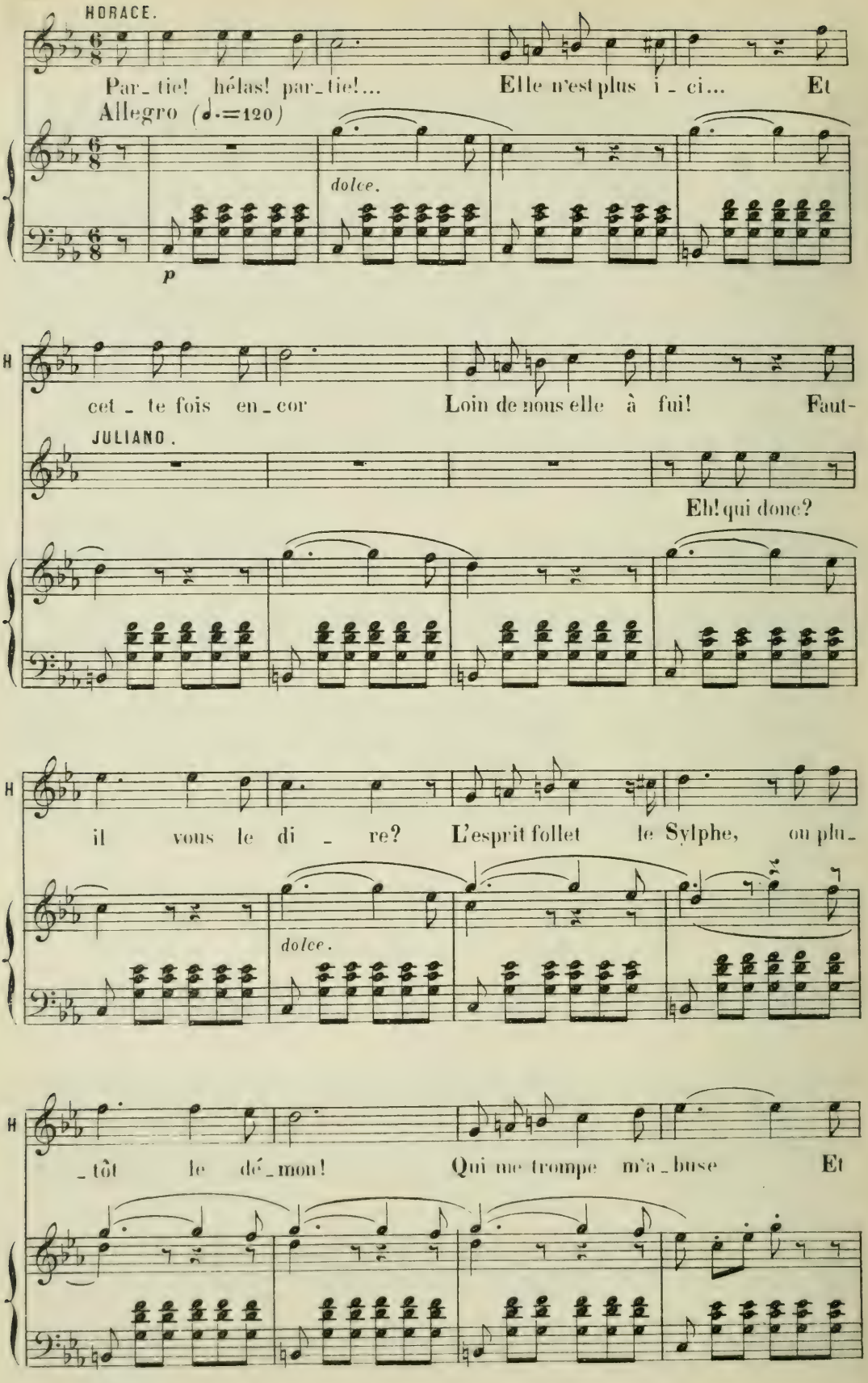

Ja
Je n'ose croi _ re A leur soupçon!
H
croi _ re Sa trahi _ son! Elle é _ tait la pourtant...
Ju
gloi _ re Au conquérant!
El
gloi _ re Au conquérant!
Honneur et gloi _ re Au conquérant!
Honneur et gloi _ re Au conquérant!
Ja
L'étrange affai _ re Qu'ont ils donc tous?
H
Elle y doit encore e tre
Ju
La bonne affai _ re Vive a jamais Et la douai
El
La bonne affai _ re Vive a jamais Et la douai
La bonne affai _ re! Vive à ja _ mais
La bonne affai _ re! Vive à ja _ mais

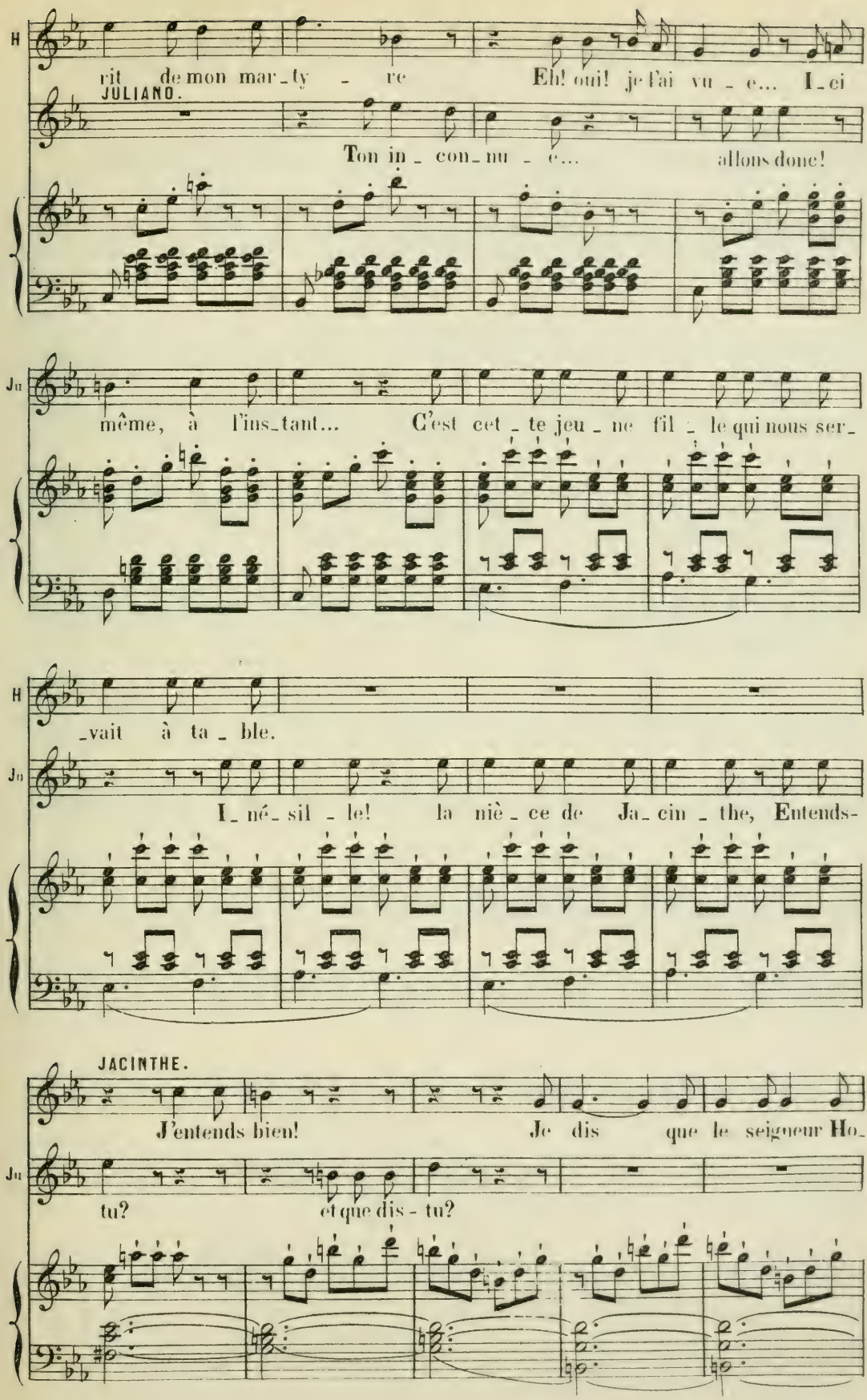

Ja
La chose est clai - re on rit de nous! Faire à ma gloi - re
Ju
- riè - re et ses at-traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue-
El
- riè - re et ses at-traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue-
Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re
Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re
Ja
pareil affront! Je n'o-se croi - re à leur soupçon!
Ju
-ment, Honneur et gloi - re au conquérant!
El
-ment, Honneur et gloi - re au conquérant!
Tel dé-vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!
Tel dé-vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!
f

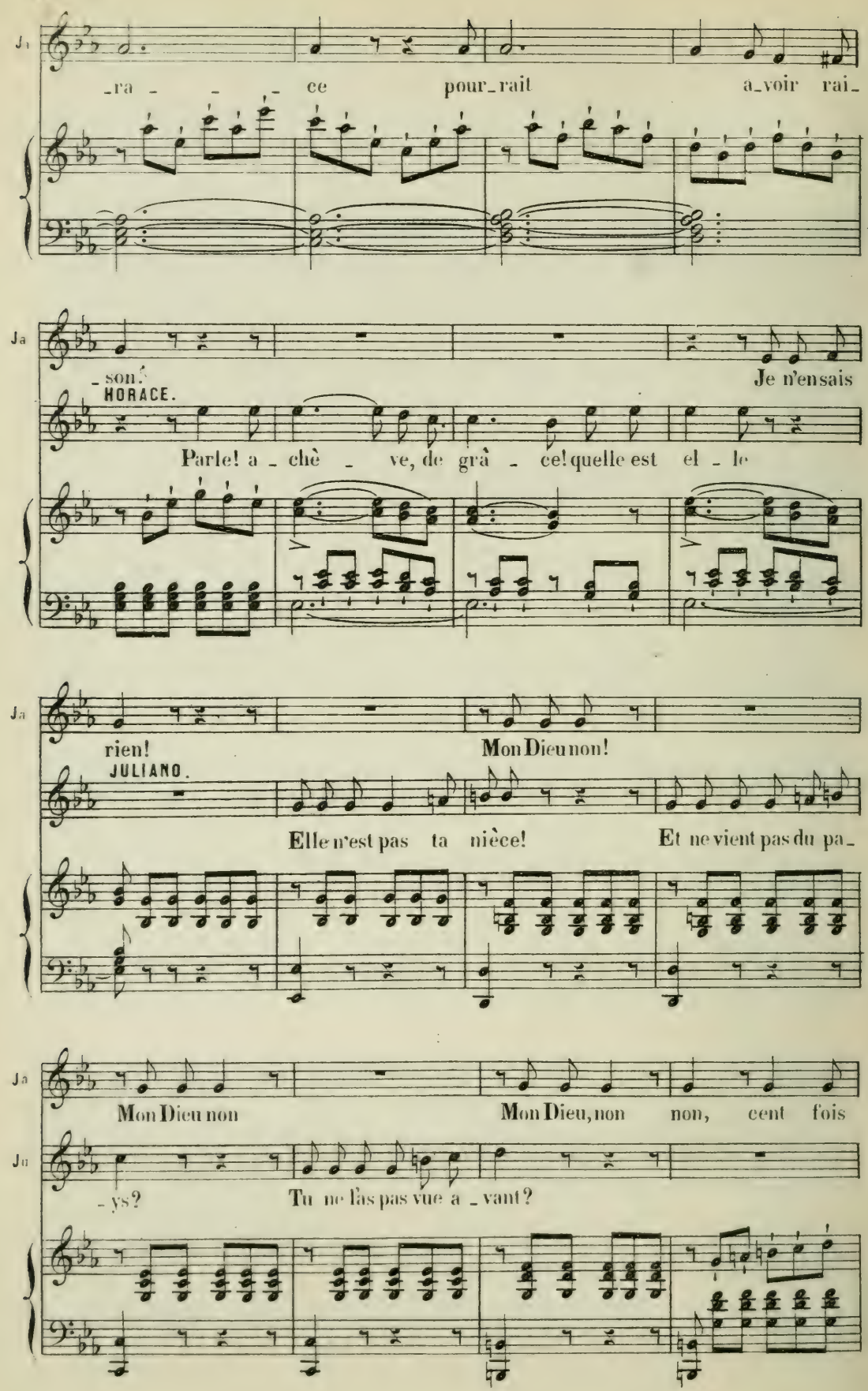

Ja
Gil Pérez que vous devez con-
Ju
Un hom - me!
El
Un hom - me!
f
Un hom - me!
f
Un hom - me!
p
Ja
-naitre, Un cui-si - nier de grand ta - lent, Qui ve-nait pour m'ai-
Ja
-der pour le souper!
JULIANO.
Vrai-ment i - ci dans ton ap-par-te-

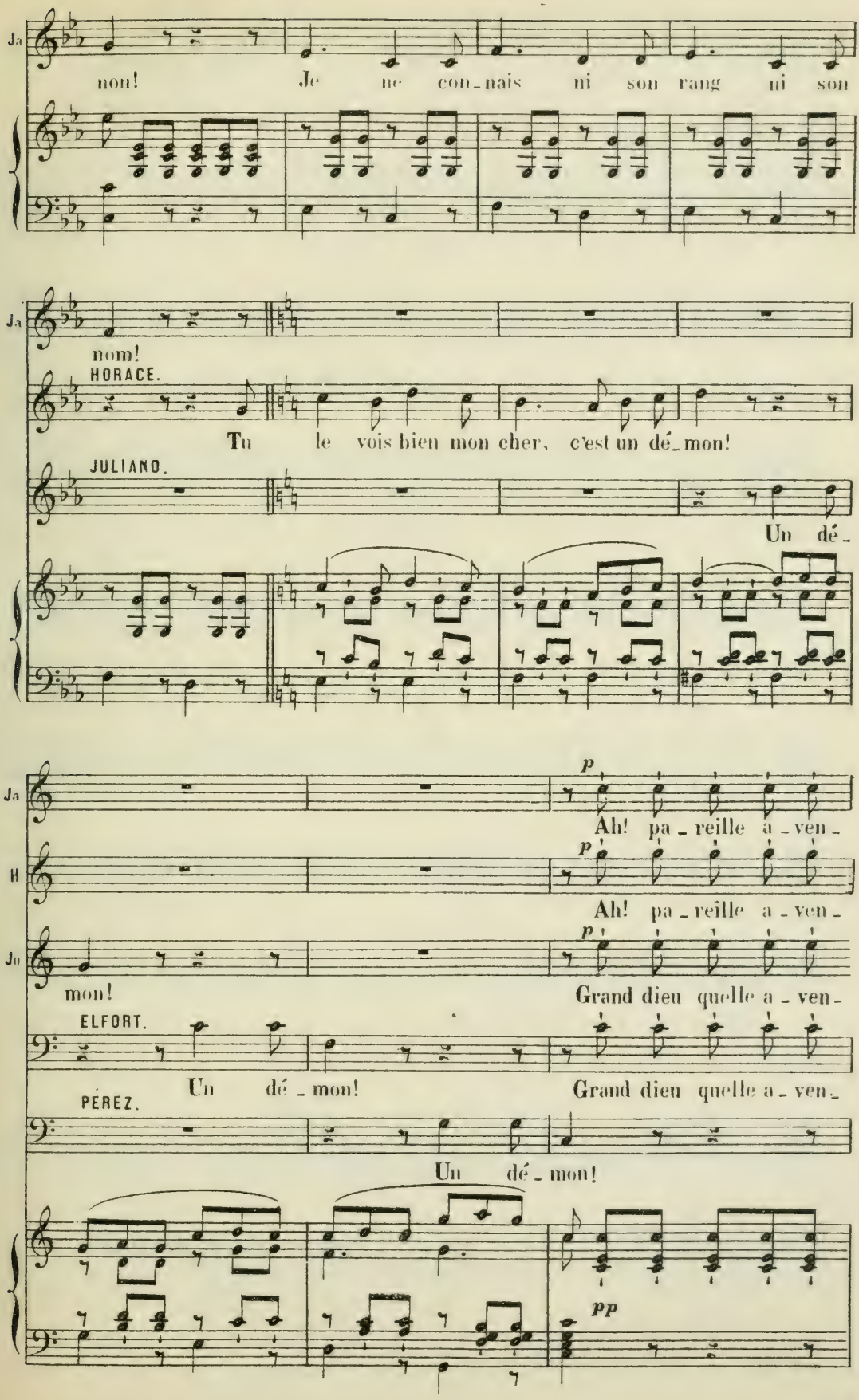

HORACE.
O fu_nes_te dis_grâ_ce!
Ju
_ment! Et quel destin fa_tal pour_
Ju
suit ce pauvre Hora _ce Même auprès de Ja_cin_the il ren_
JACINTHE.
L'étrange affai_re! Qu'ont ils donc tous?
Ju
_contre un ri_val! La bonne af_fai_re! Vive à jamais Et la douai_
ELFORT.
La bonne af_fai_re! Vive à jamais Et la douai_
PÉREZ.
L'étrange affai_re! Je tremble hélas!
L'étrange af_fai_re! Vive à ja_mais!
L'étrange af_fai_re! Vive à ja_mais!

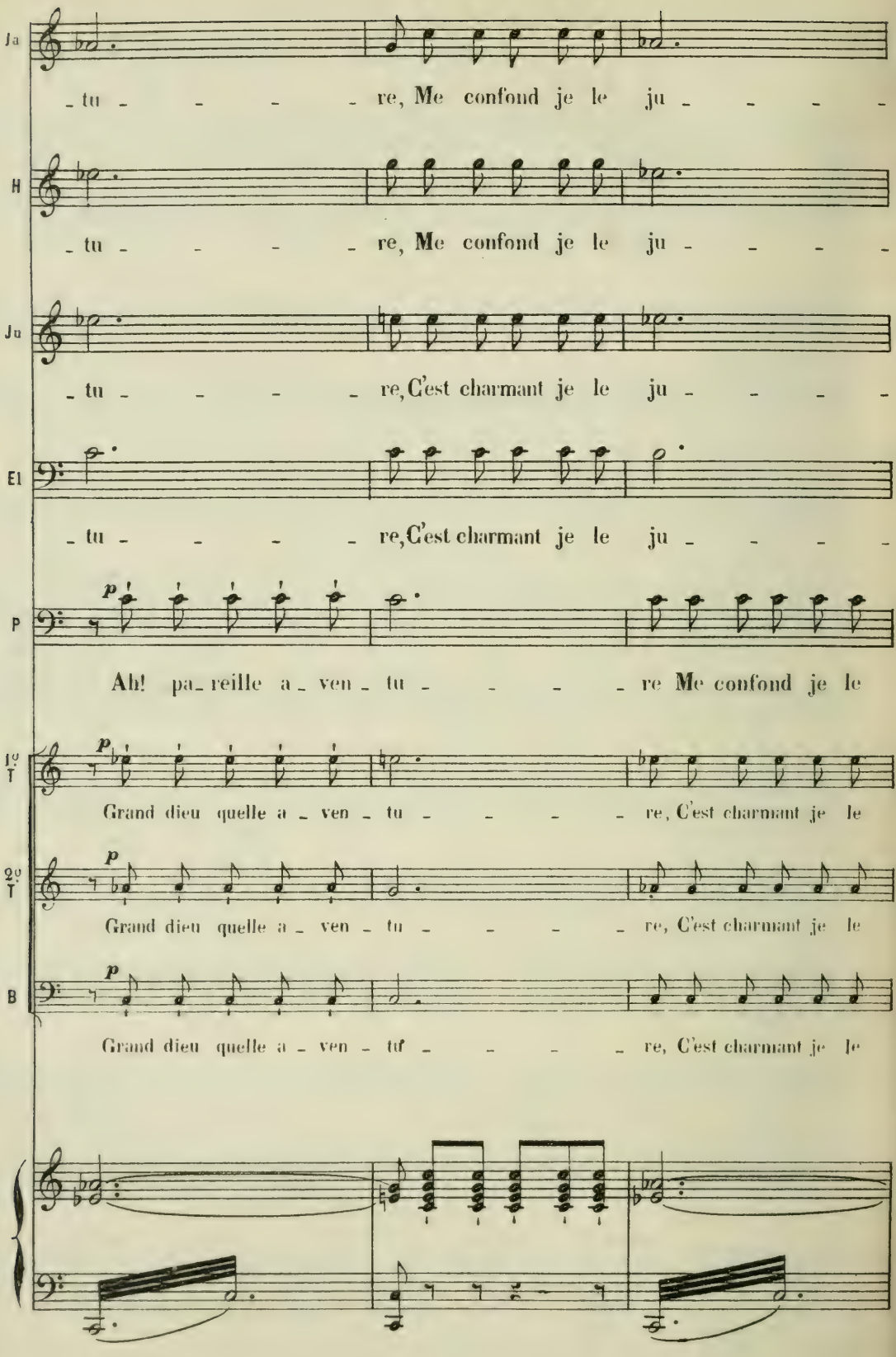

Ja
La chose est clai_re On rit de nous! Faire à ma gloi_re
Ju
_rièr_re Et ses at_traits! Qui pourrait croi_re Tel dévoue_
El
_rièr_re Et ses at_traits! Qui pourrait croi_re Tel dévoue_
P
La chose est clai_re C'est Satanas! Fi_gu_re noi_re,
Et la douairièr_re Et ses attraits! Qui pourrait croi_re
Et la douairièr_re Et ses attraits! Qui pourrait croi_re
Ja
Pareil affront! Je n'ose croi re A leur soupçon
Ju
_ment, Honneur et gloi_re Au conqué_rant!
El
_ment, Honneur et gloi_re Au conqué_rant!
P
Au front cornu, Je n'ose croi_re Ce que j'ai vu!
Tel dé_vouement Honneur et gloi_re Au con_quérant!
Tel dé_vouement Honneur et gloi_re Au con_quérant!

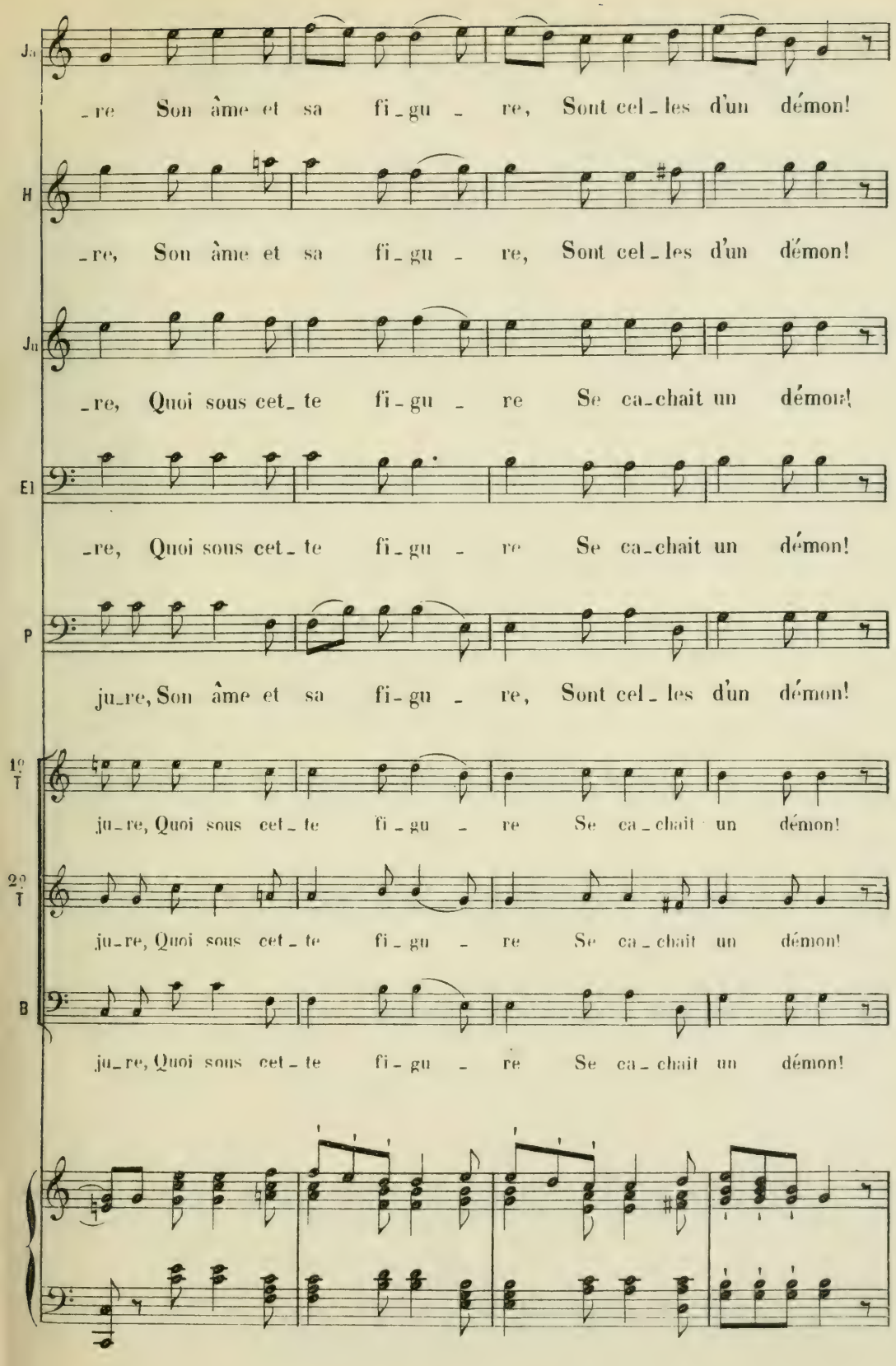

HORACE.
Par_tie! hélas! par_tie!... Elle n'est plus i_ci... Et
Allegro (♩.=120)
dolce.
p
H
cet_te fois en_cor Loin de nous elle à fui! Faut-
JULIANO.
Eh! qui donc?
H
il vous le di_re? L'esprit follet le Sylphe, ou plu_
dolce.
H
_tôt le dé_mon! Qui me trompe m'a_buse Et

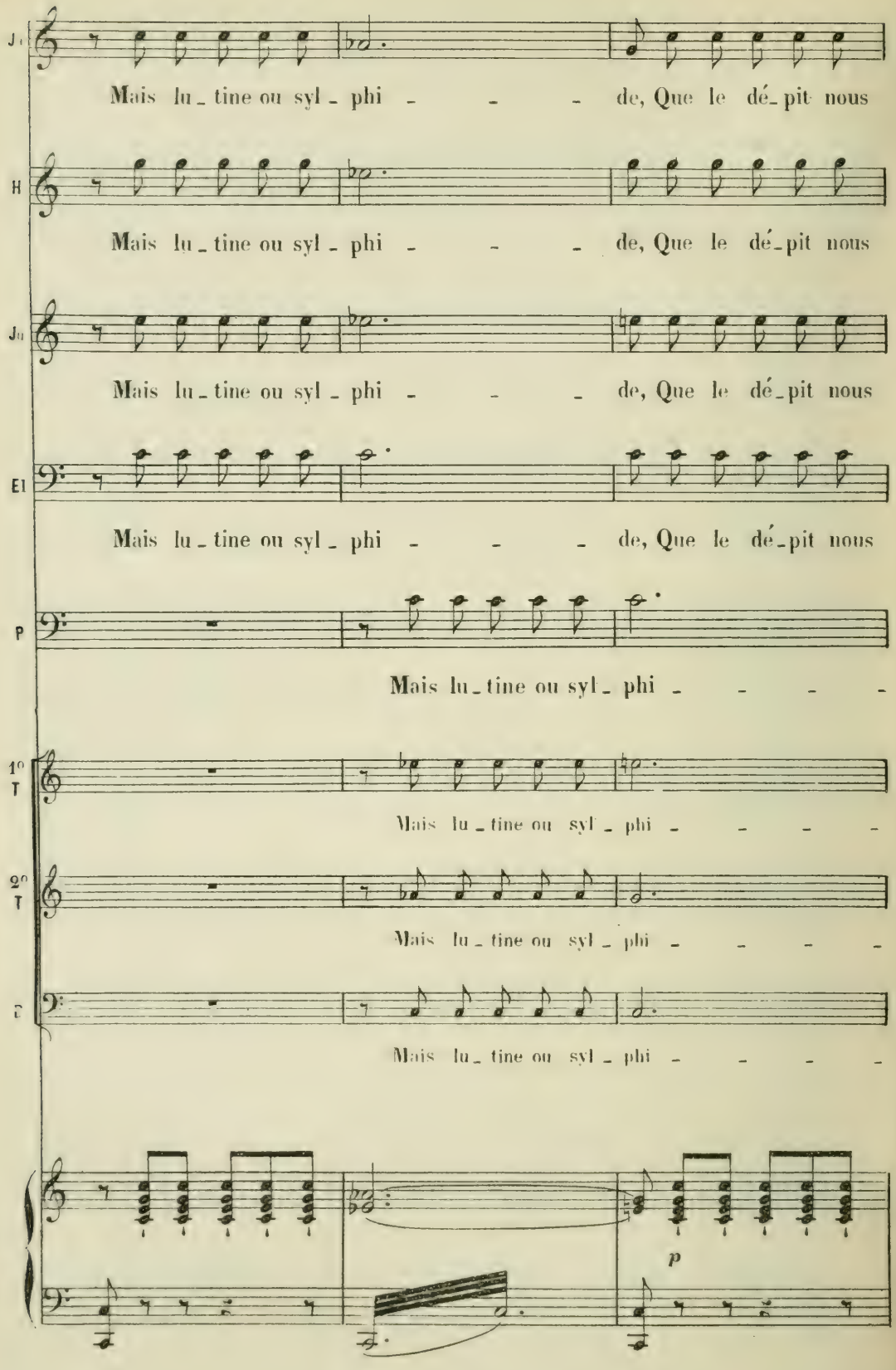

H
rit de mon mar_ty _ re Eh! oui! je l'ai vu _ e... I_ci
JULIANO.
Ton in _ con_nu _ e... allons donc!
Ju
même, à l'ins_tant... C'est cet _ te jeu _ ne fil _ le qui nous ser_
H
_vait à ta _ ble.
Ju
I_né_sil _ le! la niè _ ce de Ja_cin _ the, Entends-
JACINTHE.
J'entends bien! Je dis que le seigneur Ho_
Ju
tu? et que dis - tu?

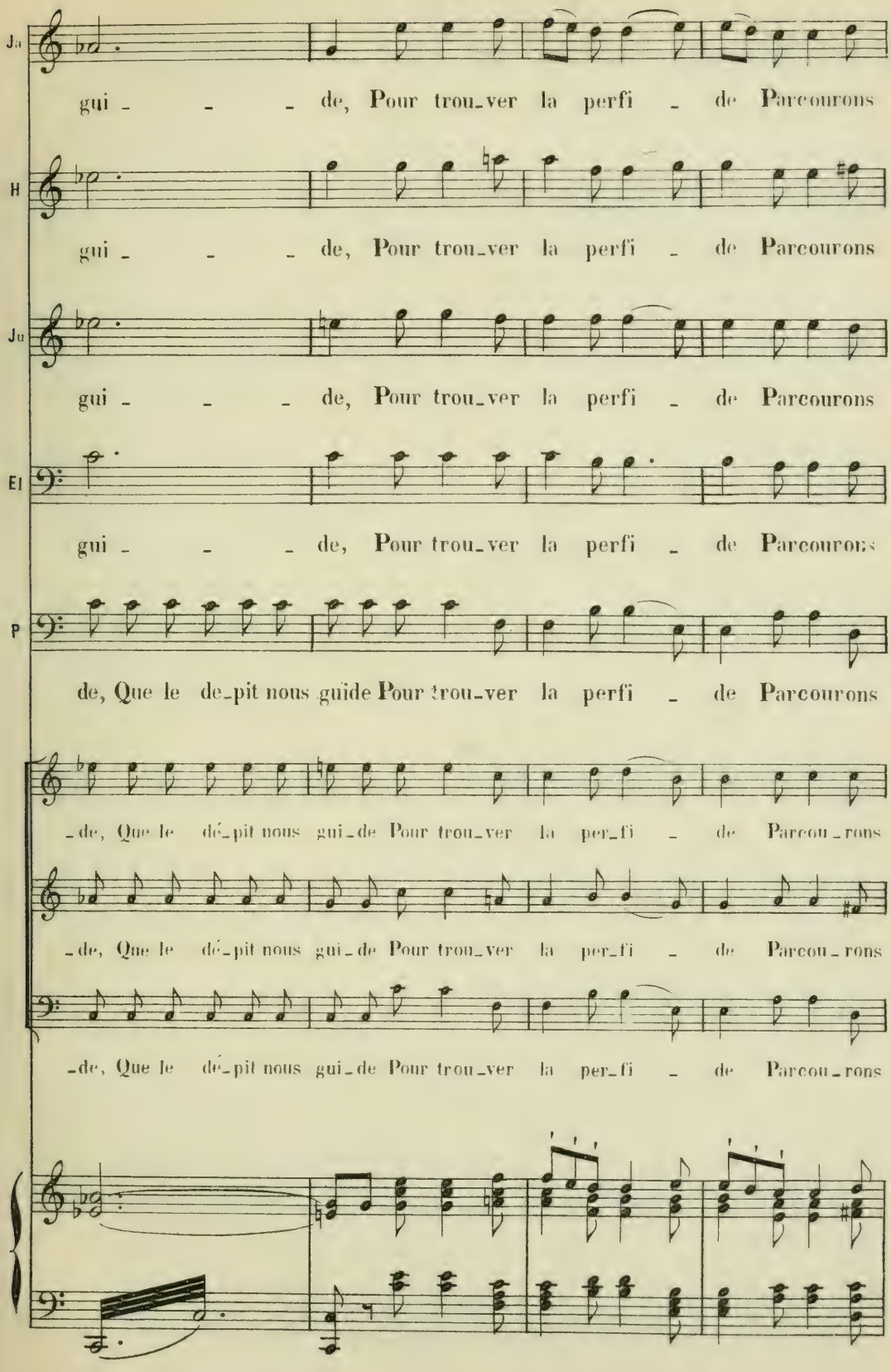

Ju
-ra - - - ce pour-rait a-voir rai-
Ja
-son.
HORACE.
Je n'ensais
Parle! a - chè - ve, de grâ - ce! quelle est el - le
Ja
rien!
Mon Dieu non!
JULIANO.
Elle n'est pas ta nièce!
Et ne vient pas du pa-
Ja
Mon Dieu non
Mon Dieu, non non, cent fois
Ju
-ys?
Tu ne l'as pas vue a - vant?

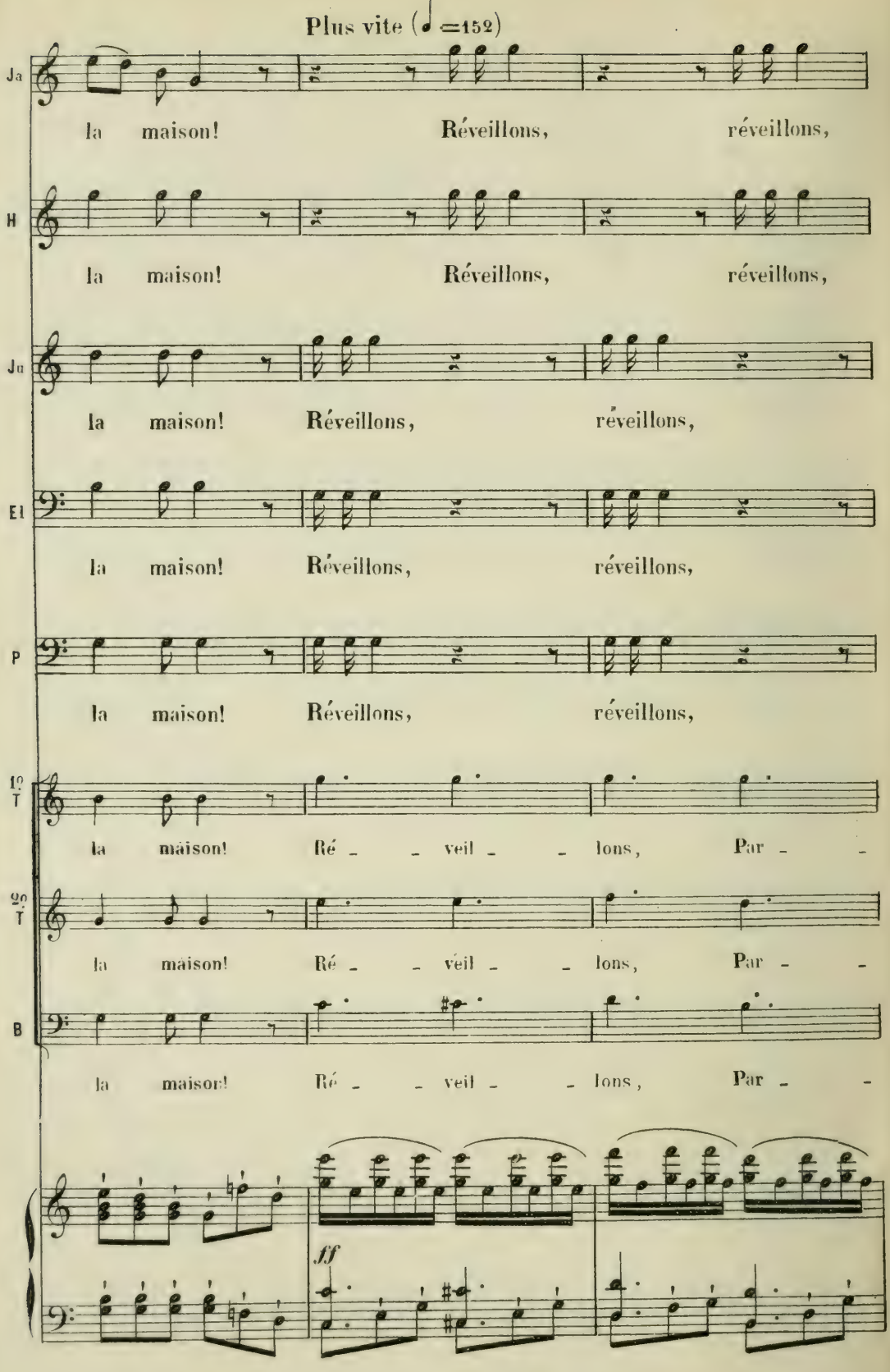

Ja
non! Je ne con_nais ni son rang ni son
Ja
nom!
HORACE.
Tu le vois bien mon cher, c'est un dé_mon!
JULIANO.
Un dé_
Ja
p
Ah! pa_reille a_ven_
H
p
Ah! pa_reille a_ven_
Ju
p
mon!
Grand dieu quelle a_ven_
ELFORT.
Un dé_mon!
Grand dieu quelle a_ven_
PÉREZ.
Un dé_mon!
pp

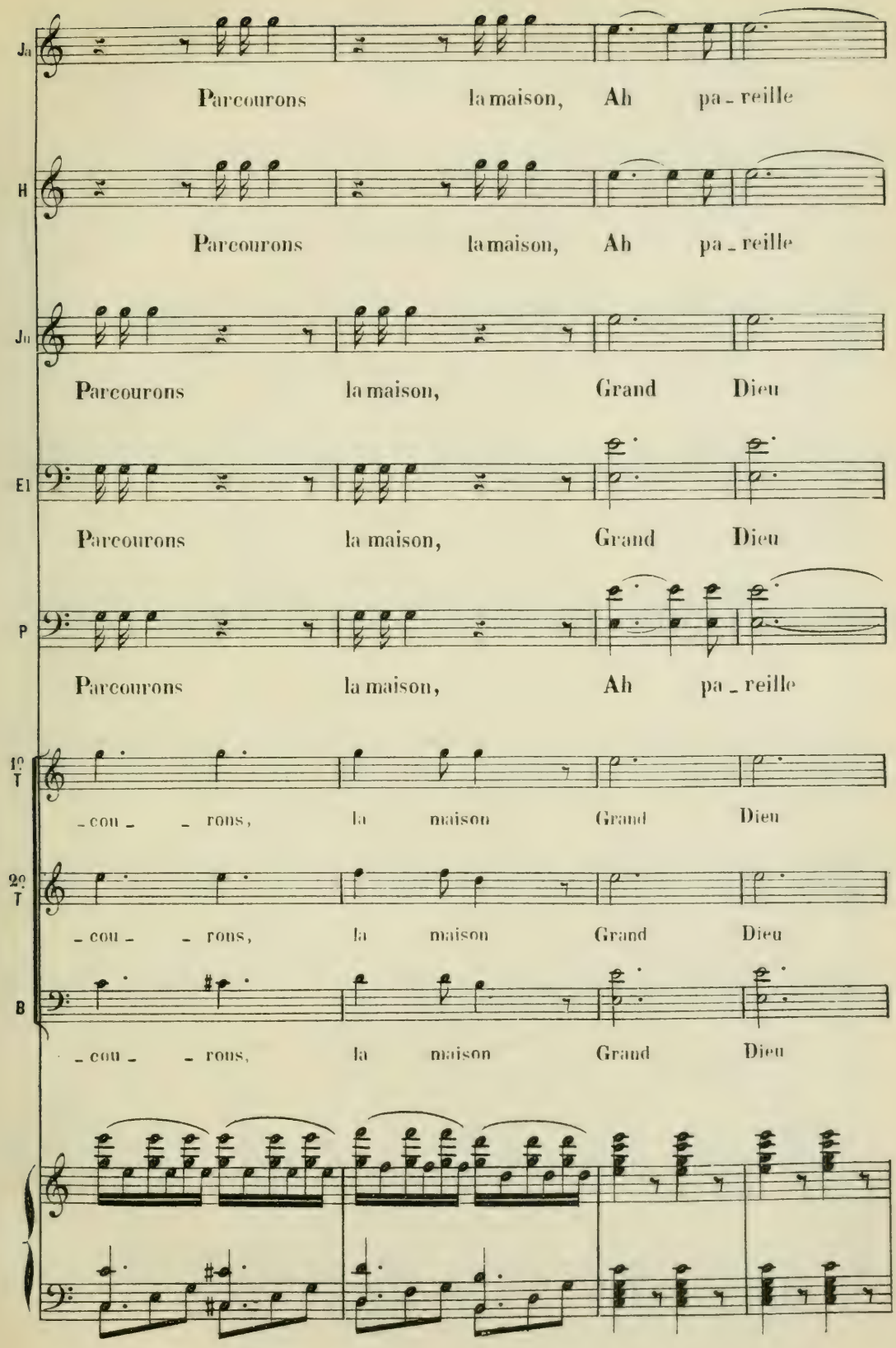

Ja
- tu - - - - re, Me confond je le ju - - - -
H
- tu - - - - re, Me confond je le ju - - - -
Ju
- tu - - - - re, C'est charmant je le ju - - - -
El
- tu - - - - re, C'est charmant je le ju - - - -
P
p
Ah! pa- reille a - ven - tu - - - - re Me confond je le
1o T
p
Grand dieu quelle a - ven - tu - - - - re, C'est charmant je le
2o T
p
Grand dieu quelle a - ven - tu - - - - re, C'est charmant je le
B
p
Grand dieu quelle a - ven - tu - - - - re, C'est charmant je le

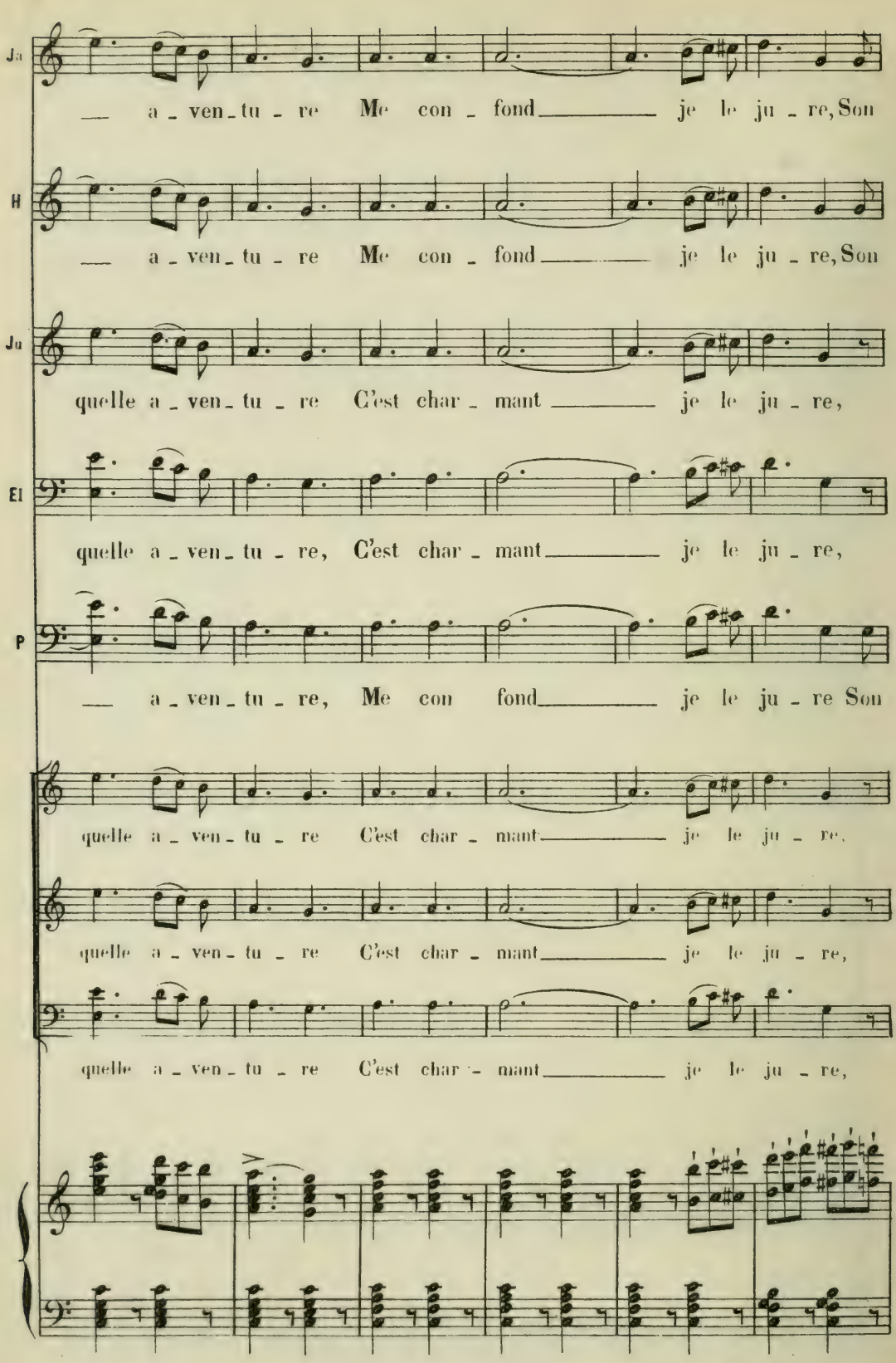

Ja
_re Son âme et sa fi_gu _ re, Sont cel_les d'un démon!
H
_re, Son âme et sa fi_gu _ re, Sont cel_les d'un démon!
Ju
_re, Quoi sous cet_te fi_gu _ re Se ca_chait un démon!
El
_re, Quoi sous cet_te fi_gu _ re Se ca_chait un démon!
P
ju_re, Son âme et sa fi_gu _ re, Sont cel_les d'un démon!
1e T
ju_re, Quoi sous cet_te fi_gu _ re Se ca_chait un démon!
2e T
ju_re, Quoi sous cet_te fi_gu _ re Se ca_chait un démon!
B
ju_re, Quoi sous cet_te fi_gu _ re Se ca_chait un démon!

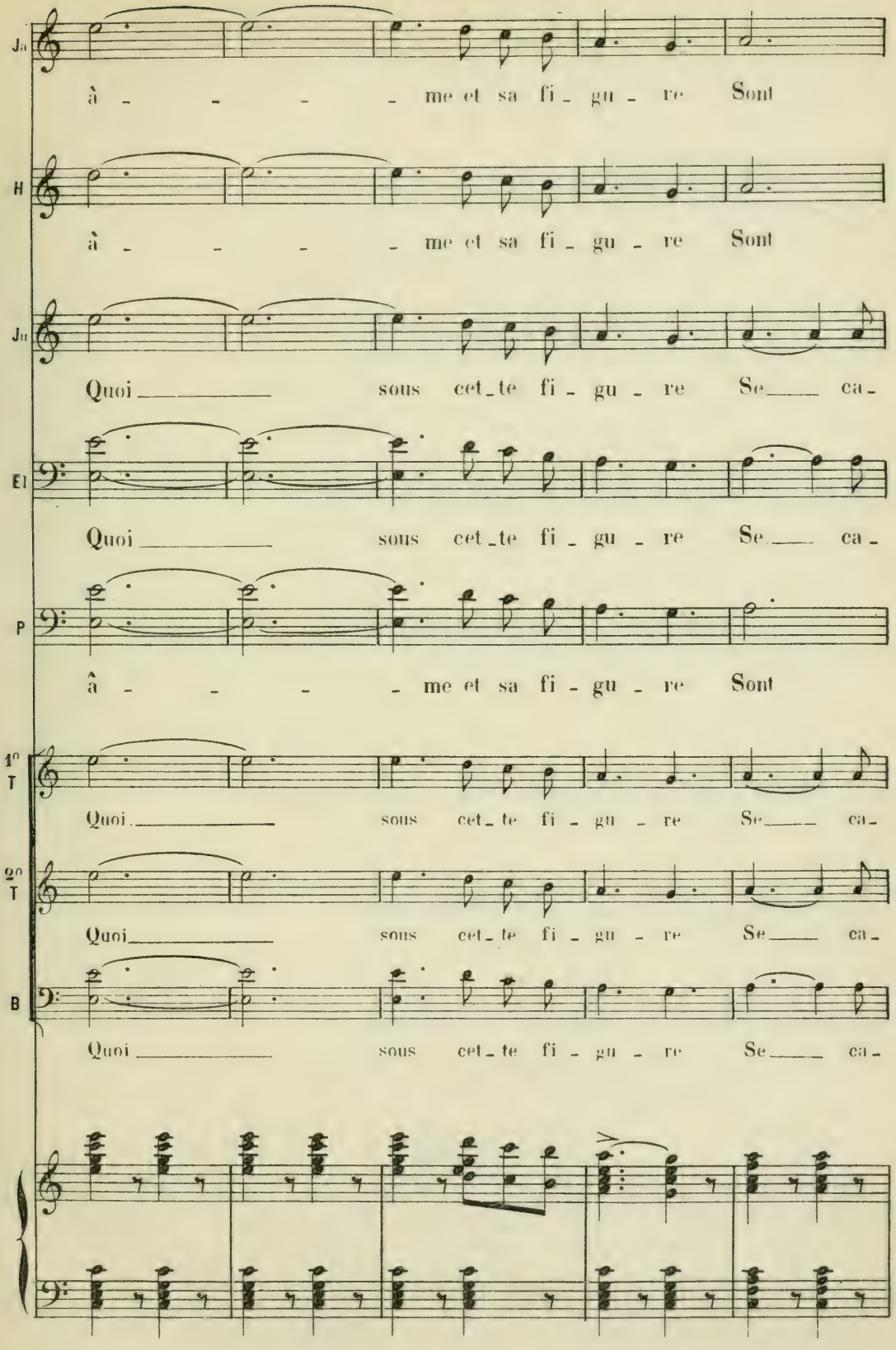

J.
Mais lu_tine ou syl_phi_de, Que le dé_pit nous
H
Mais lu_tine ou syl_phi_de, Que le dé_pit nous
Ju
Mais lu_tine ou syl_phi_de, Que le dé_pit nous
El
Mais lu_tine ou syl_phi_de, Que le dé_pit nous
P
Mais lu_tine ou syl_phi
1° T
Mais lu_tine ou syl_phi
2° T
Mais lu_tine ou syl_phi
C
Mais lu_tine ou syl_phi
p

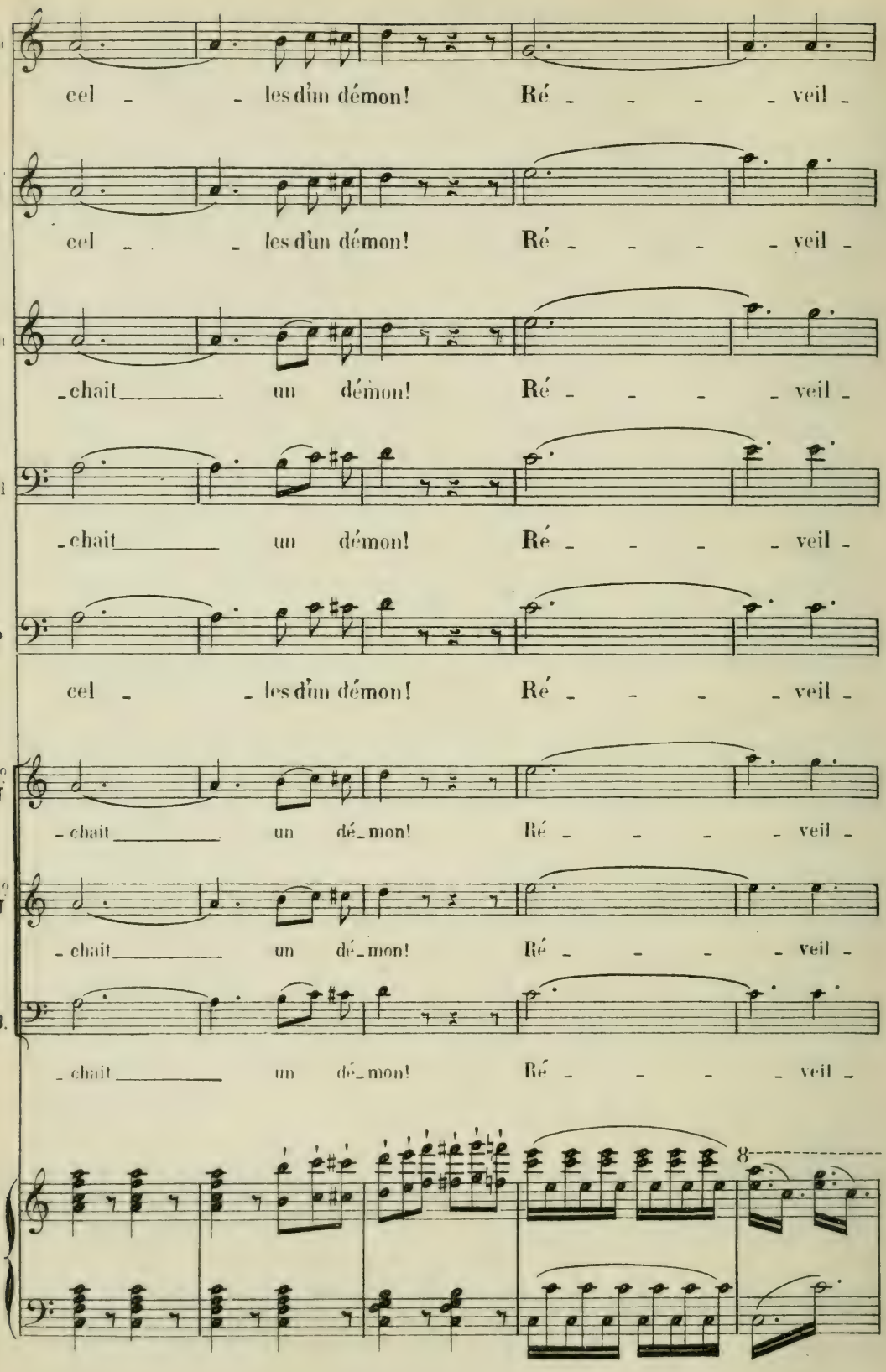

Ja
gui - - - de, Pour trou_ver la perfi - de Parcourons
H
gui - - - de, Pour trou_ver la perfi - de Parcourons
Ju
gui - - - de, Pour trou_ver la perfi - de Parcourons
El
gui - - - de, Pour trou_ver la perfi - de Parcourons
P
de, Que le de_pit nous guïde Pour trou_ver la perfi - de Parcourons
-de, Que le dé_pit nous gui_de Pour trou_ver la per_fi - de Parcou_rons
-de, Que le dé_pit nous gui_de Pour trou_ver la per_fi - de Parcou_rons
-de, Que le dé_pit nous gui_de Pour trou_ver la per_fi - de Parcou_rons

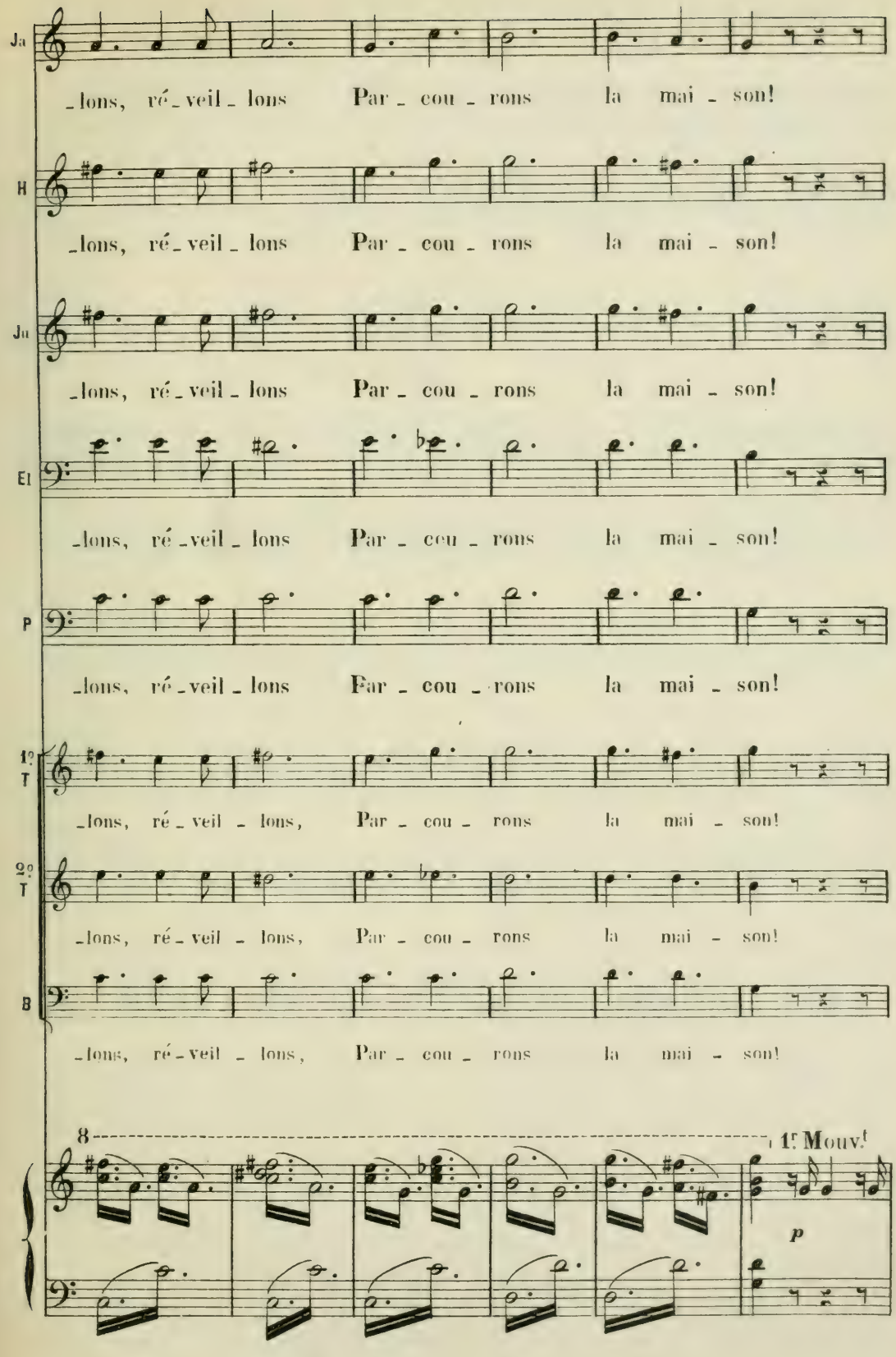

Plus vite (♩=152)
Ja
la maison! Réveillons, réveillons,
H
la maison! Réveillons, réveillons,
Ju
la maison! Réveillons, réveillons,
El
la maison! Réveillons, réveillons,
P
la maison! Réveillons, réveillons,
1o T
la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -
2o T
la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -
B
la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -
ff

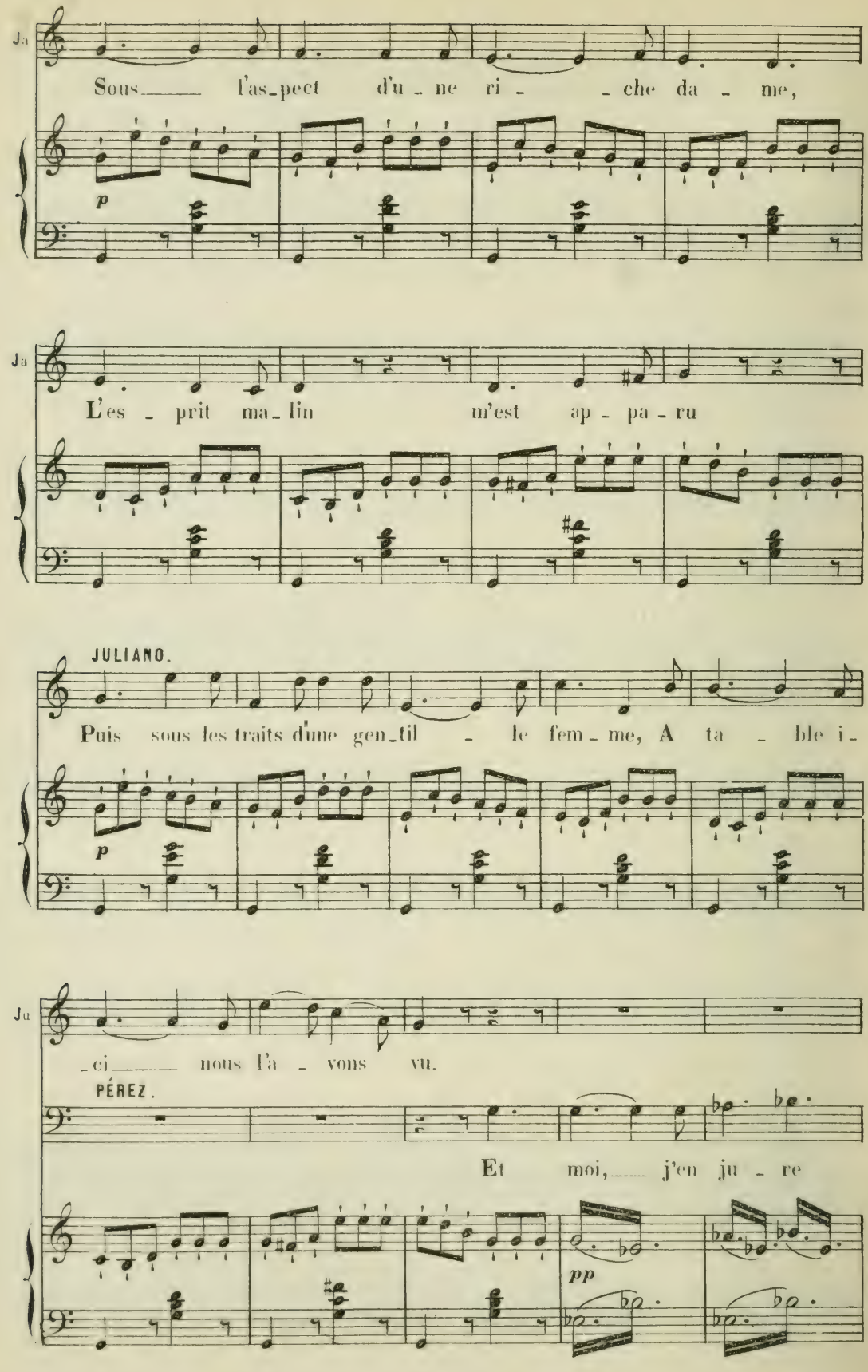

Ja
Parcourons la maison, Ah pa - reille
H
Parcourons la maison, Ah pa - reille
Ju
Parcourons la maison, Grand Dieu
El
Parcourons la maison, Grand Dieu
P
Parcourons la maison, Ah pa - reille
1° T
- cou - - rons, la maison Grand Dieu
2° T
- cou - - rons, la maison Grand Dieu
B
- cou - - rons, la maison Grand Dieu

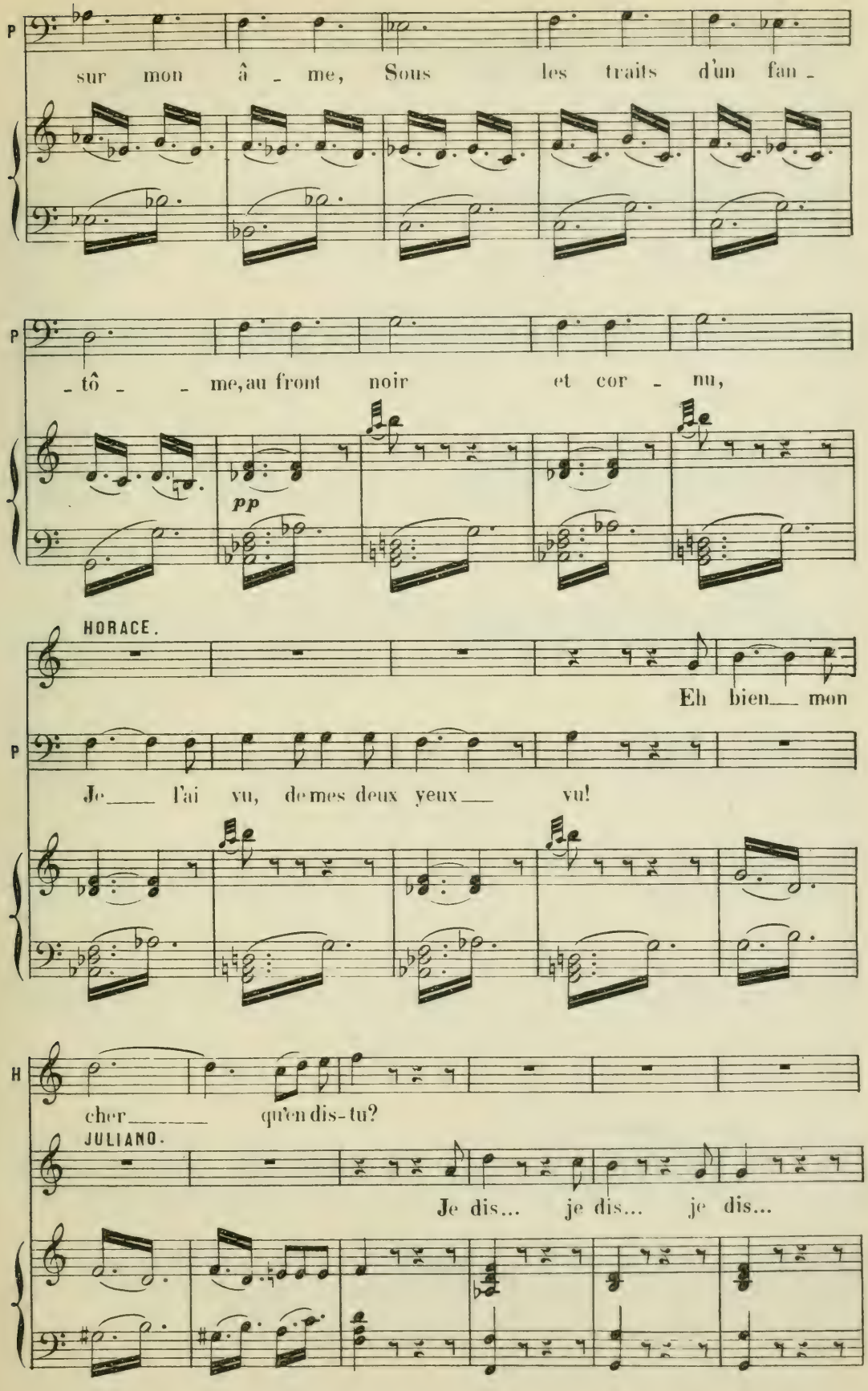

Ja
— a - ven - tu - re Me con - fond — je le ju - re, Son
H
— a - ven - tu - re Me con - fond — je le ju - re, Son
Ju
quelle a - ven - tu - re C'est char - mant — je le ju - re,
El
quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant — je le ju - re,
P
— a - ven - tu - re, Me con fond — je le ju - re Son
quelle a - ven - tu - re C'est char - mant — je le ju - re,
quelle a - ven - tu - re C'est char - mant — je le ju - re,
quelle a - ven - tu - re C'est char - mant — je le ju - re,

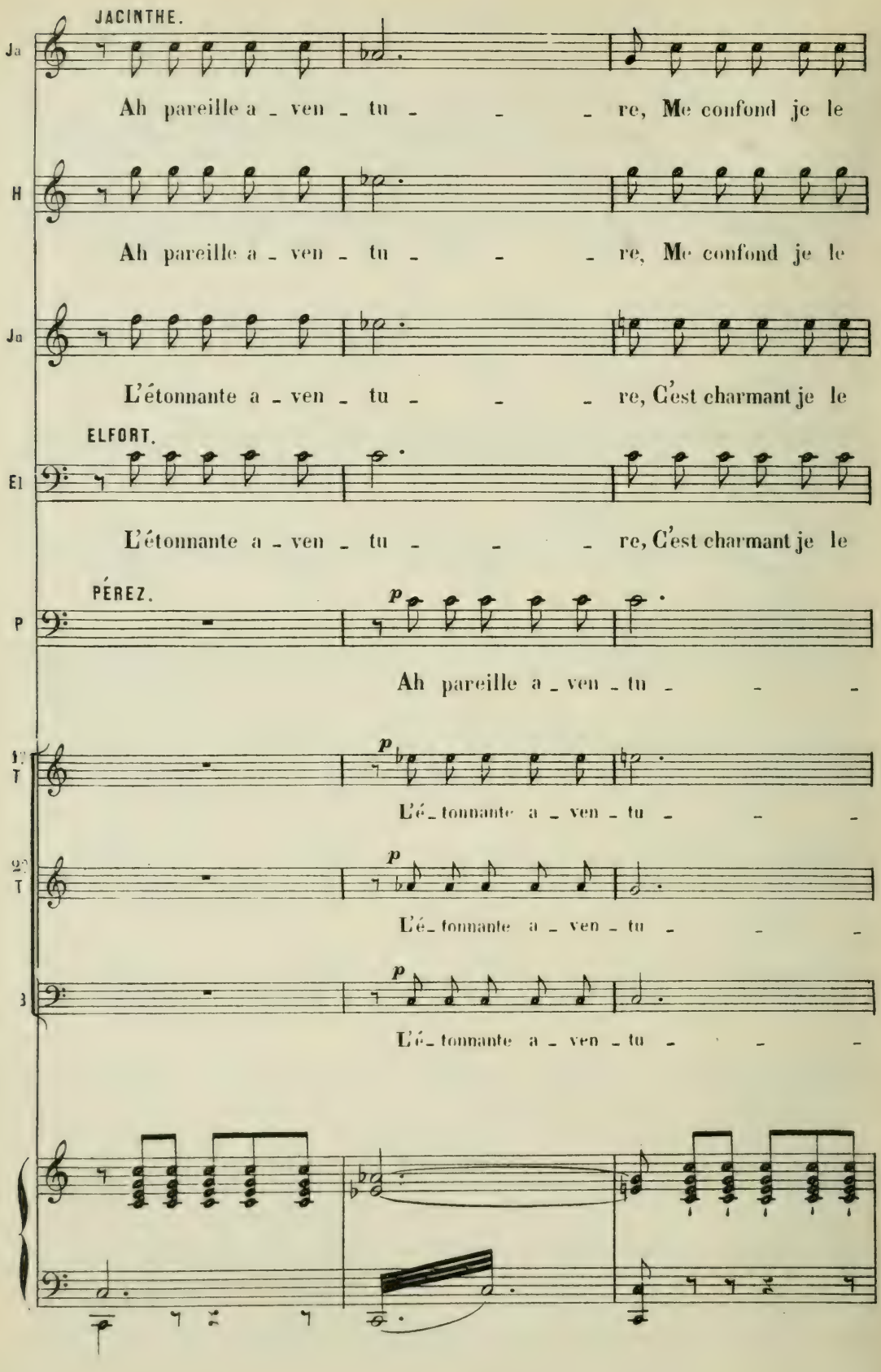

Ja
à - - - - me et sa fi - gu - re Sont
H
à - - - - me et sa fi - gu - re Sont
Ja
Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca -
El
Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca -
P
à - - - - me et sa fi - gu - re Sont
1° T
Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca -
2° T
Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca -
B
Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca -

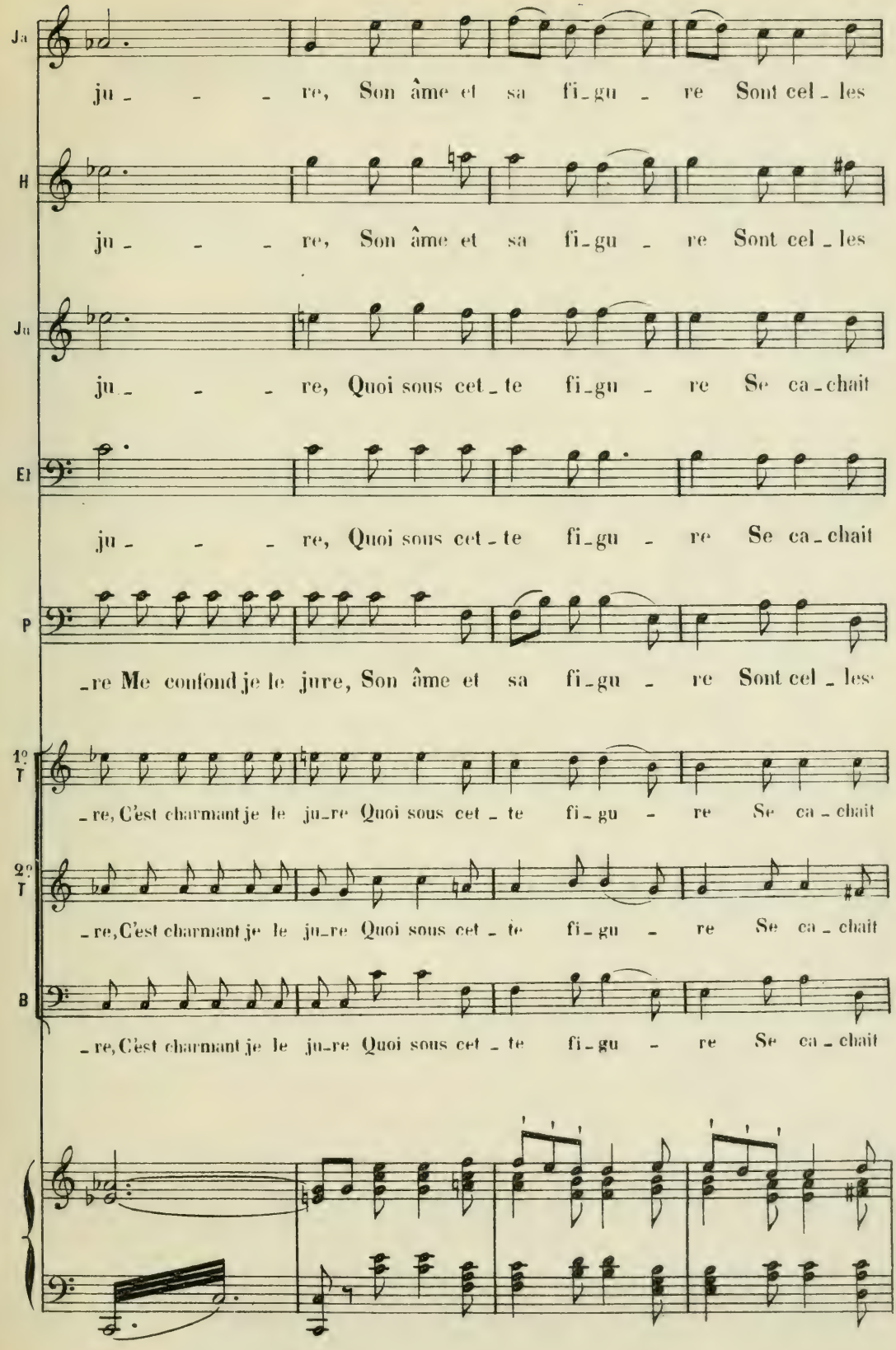

Ju
cel - - les d'un démon! Ré - - - - veil -
H
cel - - les d'un démon! Ré - - - - veil -
Ju
- chait - - un démon! Ré - - - - veil -
El
- chait - - un démon! Ré - - - - veil -
P
cel - - les d'un démon! Ré - - - - veil -
1e T
- chait - - un dé - mon! Ré - - - - veil -
2e T
- chait - - un dé - mon! Ré - - - - veil -
B.
- chait - - un dé - mon! Ré - - - - veil -
8

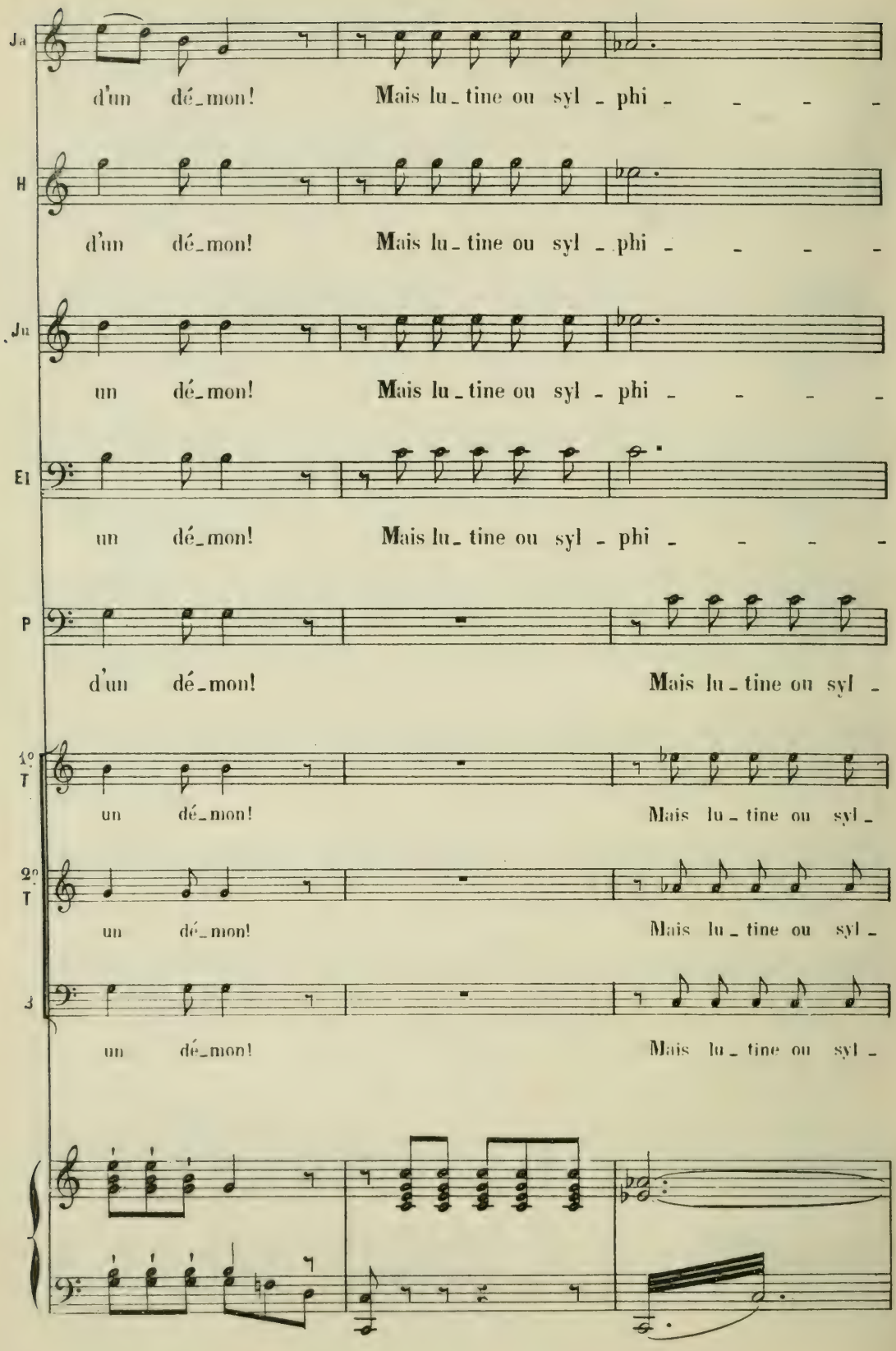

Ja
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!
H
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!
Ju
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!
El
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!
P
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!
1° T
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!
2° T
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!
B
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!
8
1r Mouv!
p

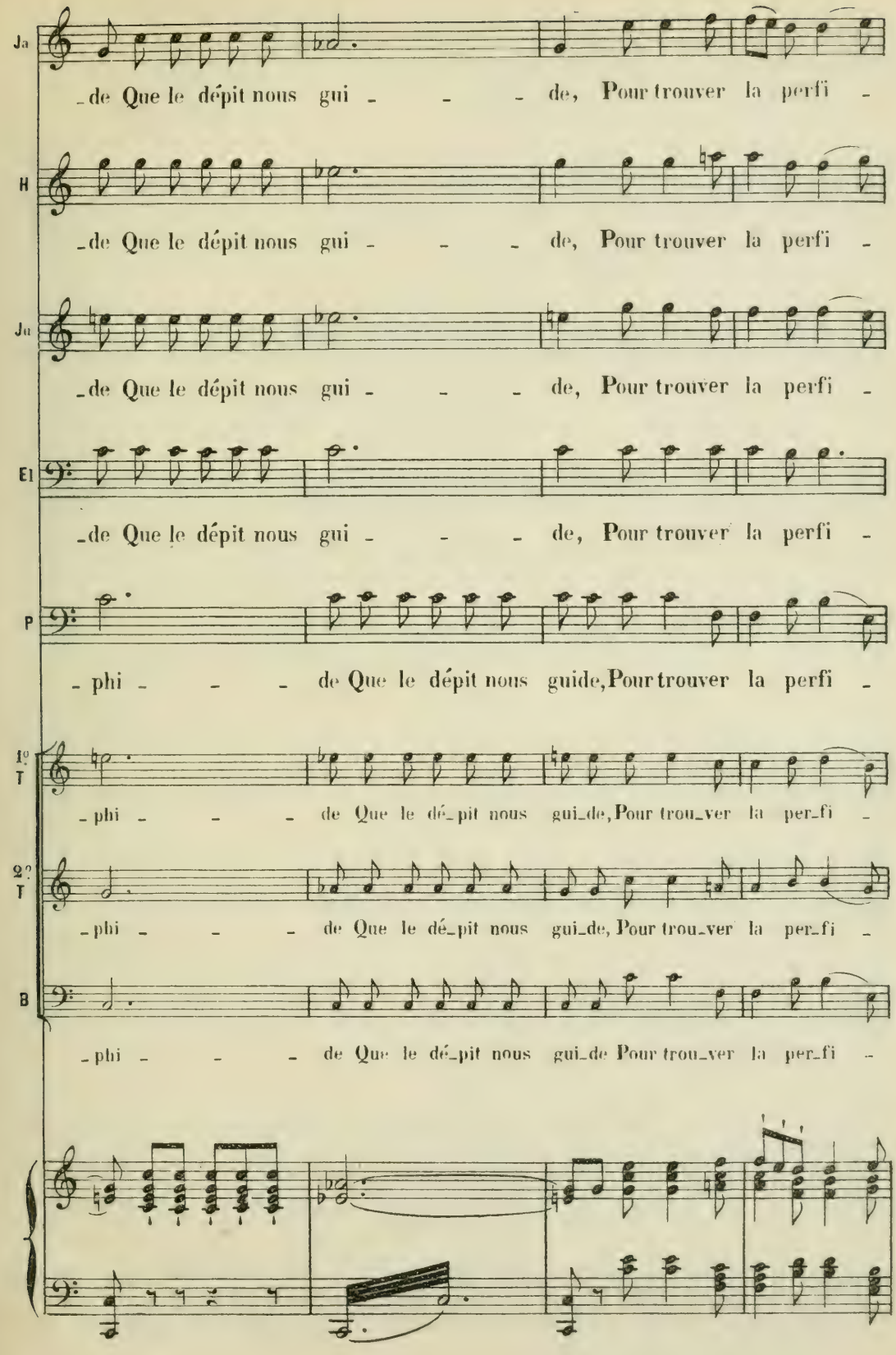

Ju
Sous l'as_pect d'u_ne ri_ _che da_me,
p
Ju
L'es_prit ma_lin m'est ap_pa_ru
JULIANO.
Puis sous les traits d'une gen_til_le fem_me, A ta_ble i_
p
Ju
_ci nous l'a_vons vu.
PÉREZ.
Et moi, j'en ju_re
pp

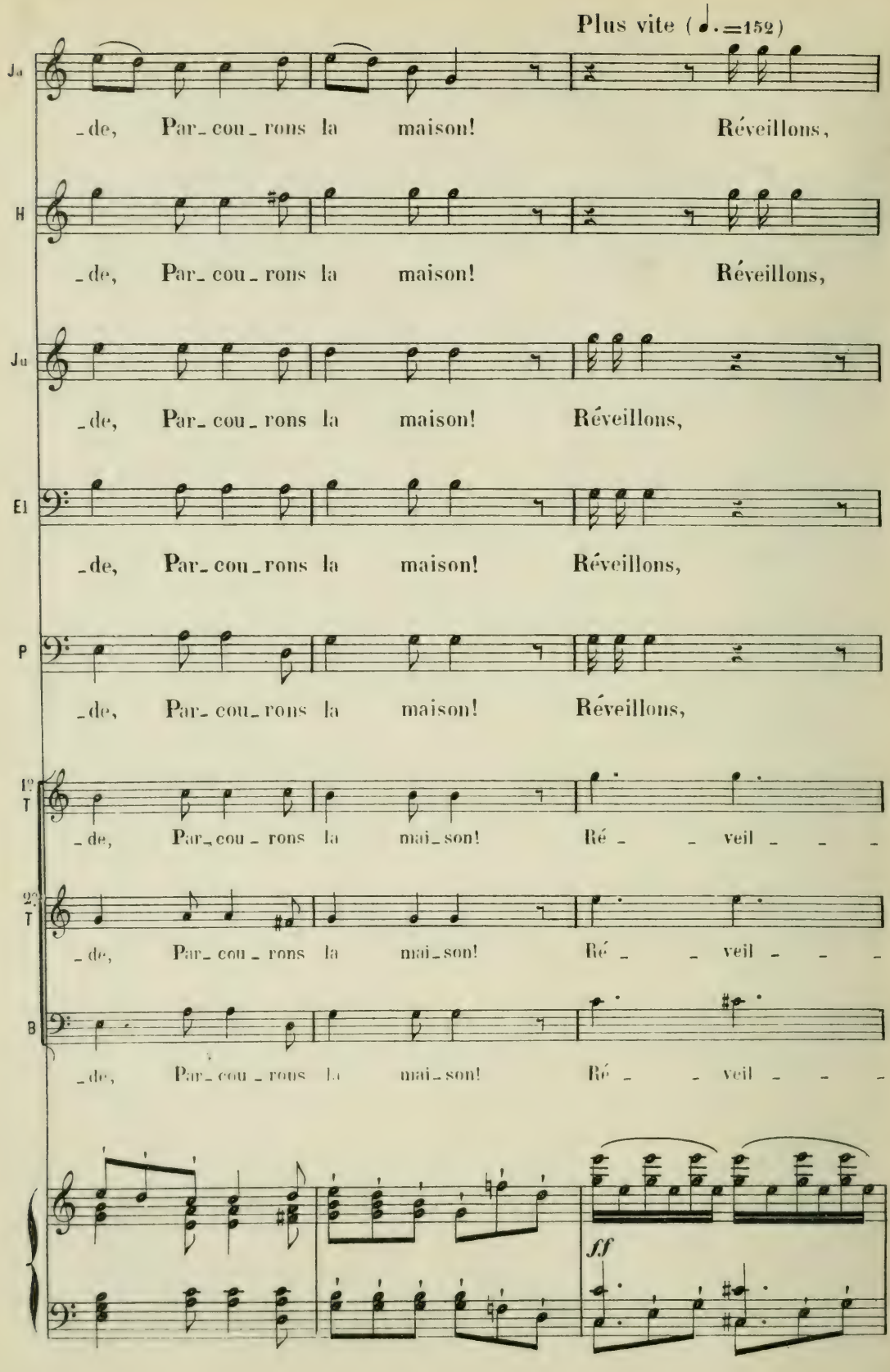

P
sur mon â - me, Sous les traits d'un fan -
P
- tô - - me, au front noir et cor - nu,
pp
HORACE.
Eh bien mon
P
Je l'ai vu, de mes deux yeux vu!
H
cher qu'en dis-tu?
JULIANO.
Je dis... je dis... je dis...

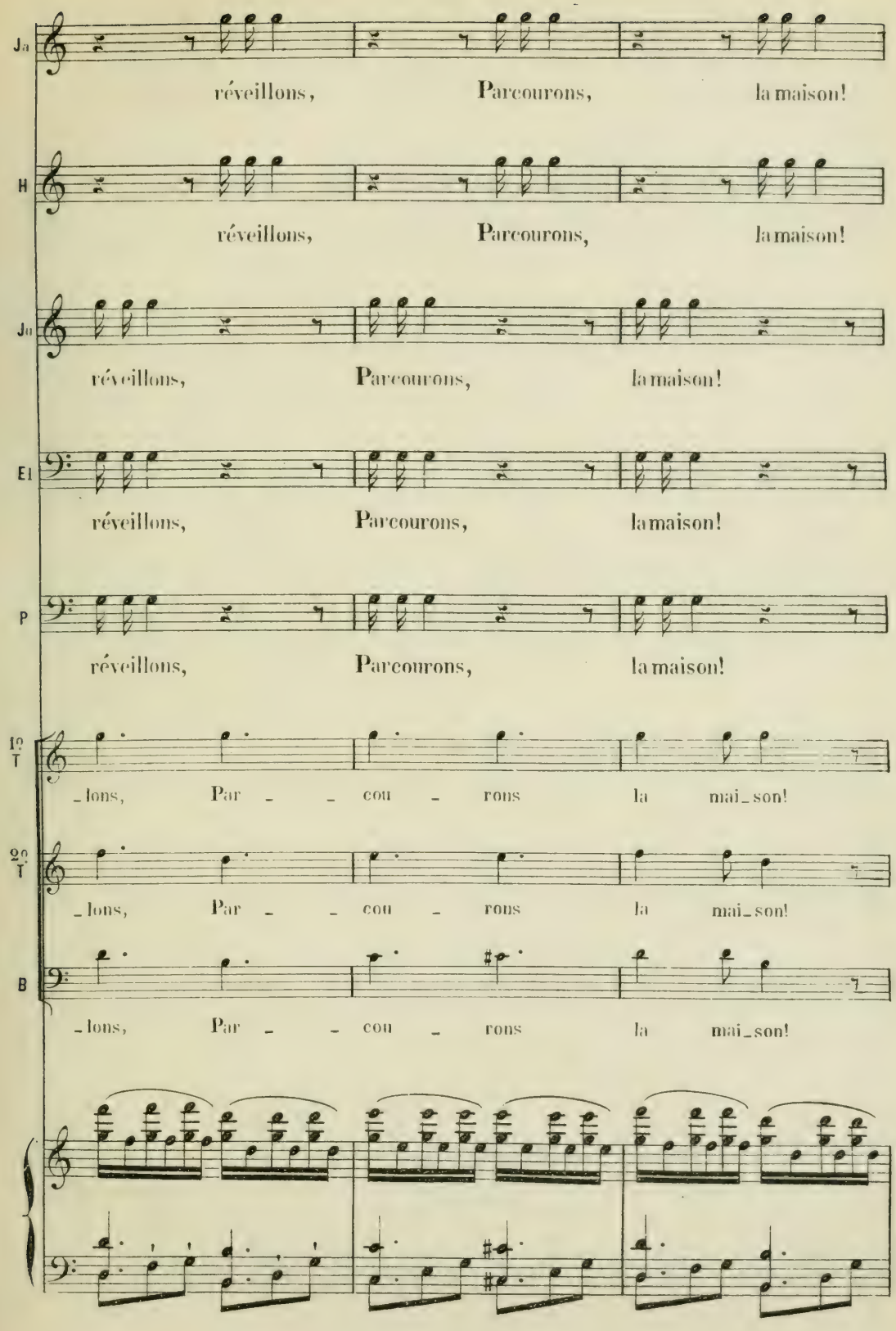

JACINTHE.
Ja
Ah pareille a - ven - tu - - - re, Me confond je le
H
Ah pareille a - ven - tu - - - re, Me confond je le
Ja
L'étonnante a - ven - tu - - - re, C'est charmant je le
ELFORT.
El
L'étonnante a - ven - tu - - - re, C'est charmant je le
PÉREZ.
P
p
Ah pareille a - ven - tu - - -
1er T
p
L'é - tonnante a - ven - tu - - -
2e T
p
L'é - tonnante a - ven - tu - - -
3
p
L'é - tonnante a - ven - tu - - -

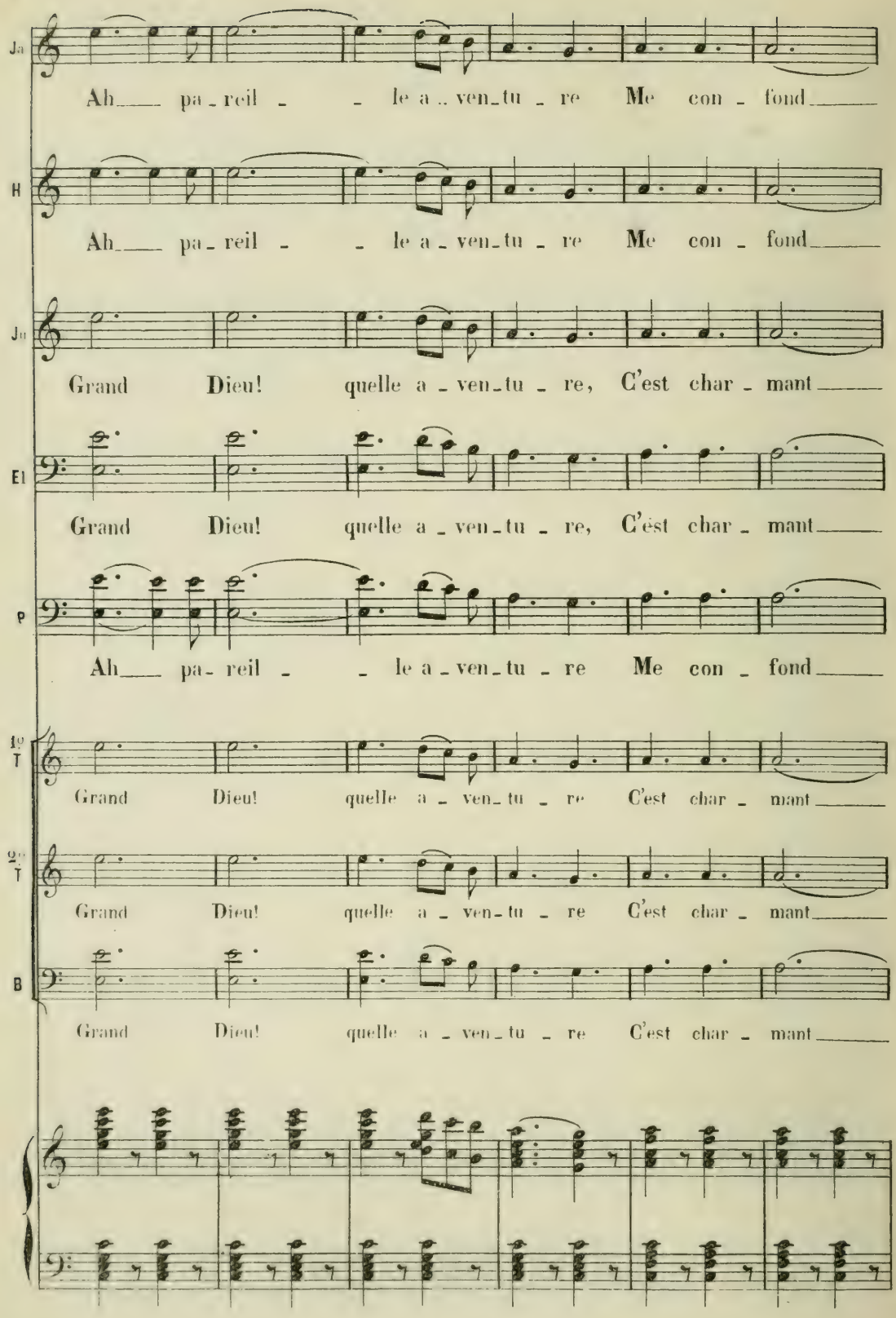

Ja
ju - - - re, Son âme et sa fi-gu - re Sont cel - les
H
ju - - - re, Son âme et sa fi-gu - re Sont cel - les
Ja
ju - - - re, Quoi sous cet - te fi-gu - re Se ca-chait
El
ju - - - re, Quoi sous cet - te fi-gu - re Se ca-chait
P
-re Me confond je le jure, Son âme et sa fi-gu - re Sont cel - les
1° T
-re, C'est charmant je le ju-re Quoi sous cet - te fi-gu - re Se ca-chait
2° T
-re, C'est charmant je le ju-re Quoi sous cet - te fi-gu - re Se ca-chait
B
-re, C'est charmant je le ju-re Quoi sous cet - te fi-gu - re Se ca-chait

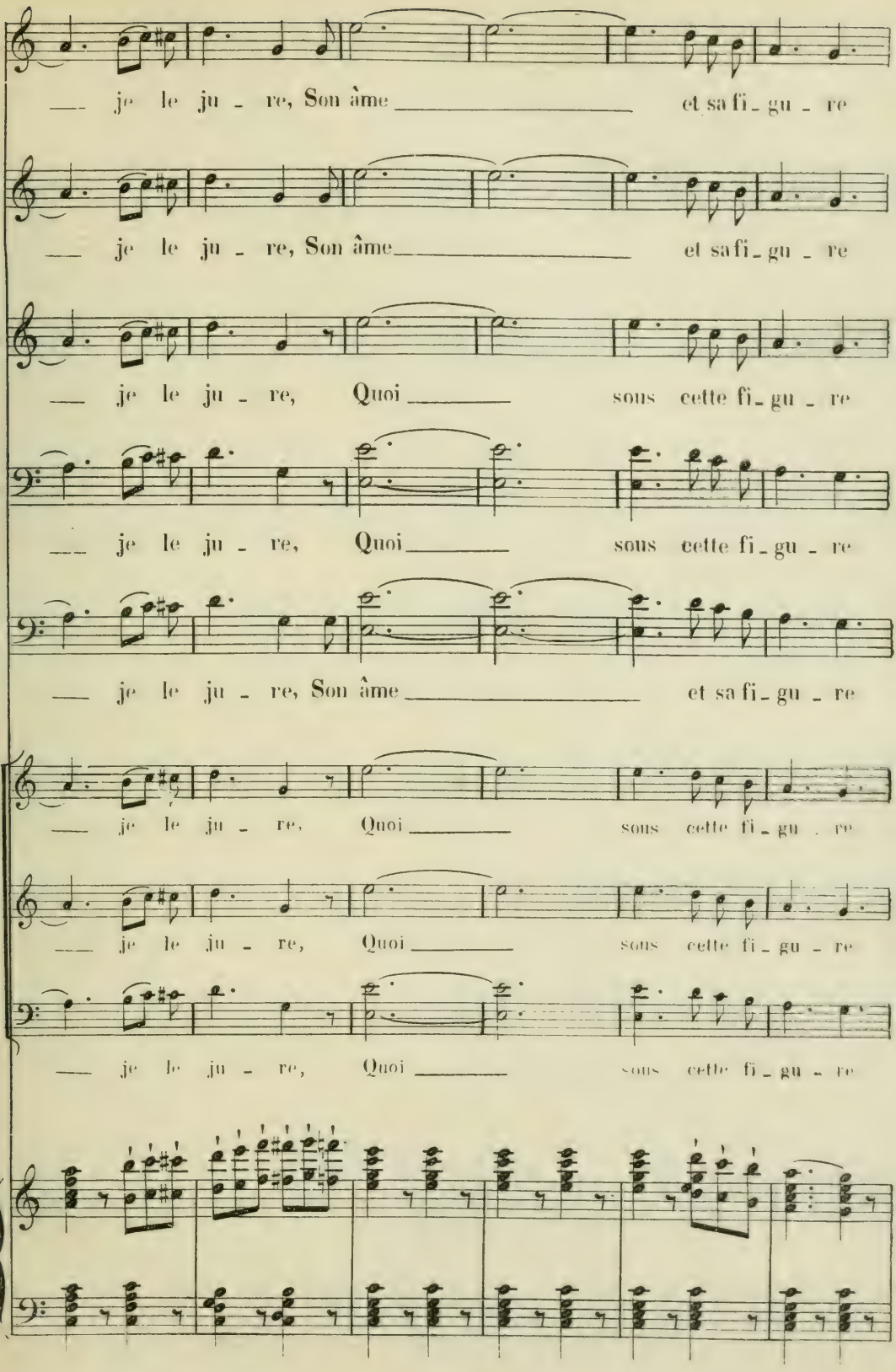

Ja
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi_ _ _ _
H
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi_ _ _ _
Ju
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi_ _ _ _
El
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi_ _ _ _
P
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_
1° T
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_
2° T
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_
3
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_

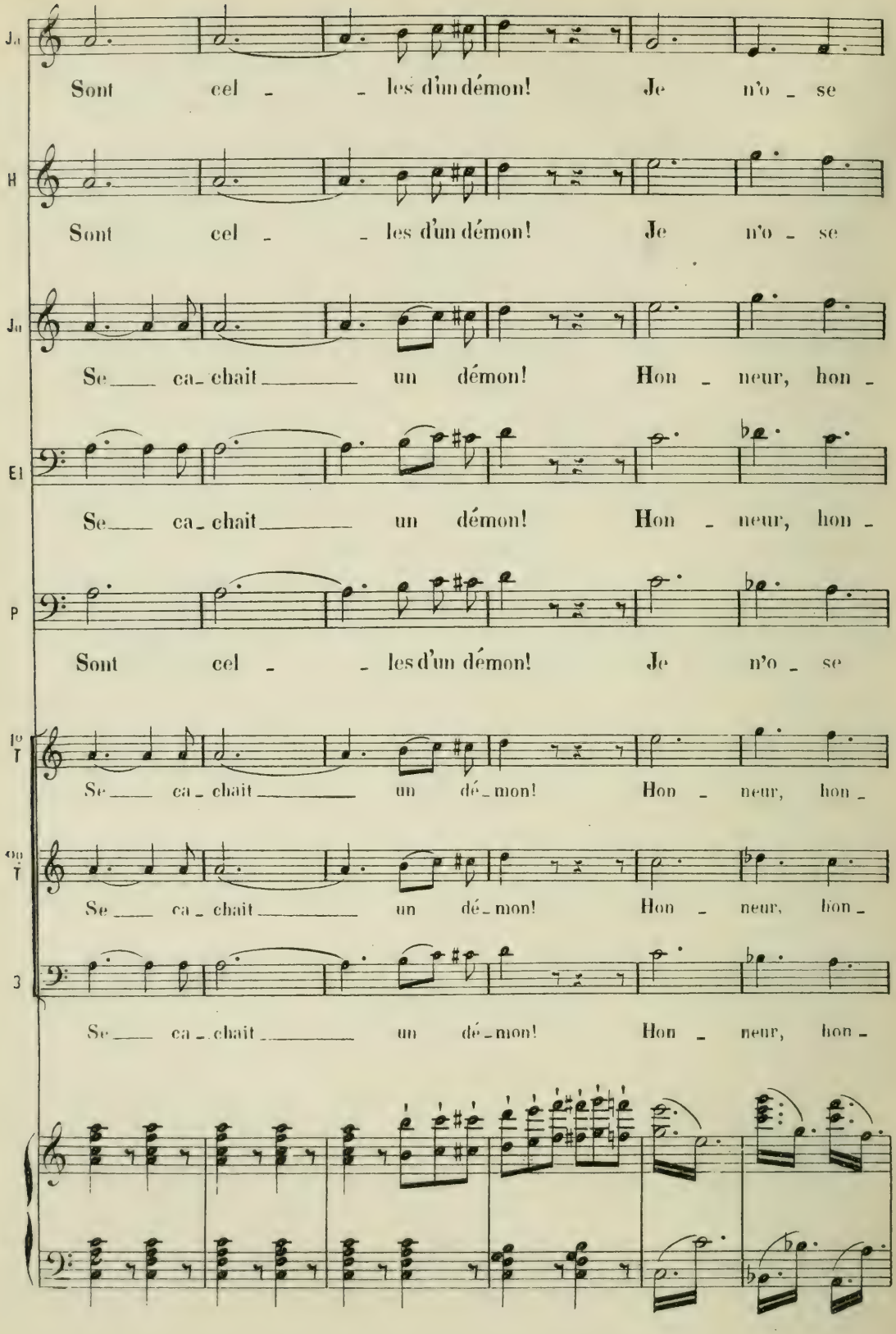

Ja
-de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -
H
-de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -
Ju
-de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -
El
-de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -
P
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -
1e T
- phi - - - de Que le dé-pit nous gui-de, Pour trou-ver la per-fi -
2e T
- phi - - - de Que le dé-pit nous gui-de, Pour trou-ver la per-fi -
B
- phi - - - de Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi -

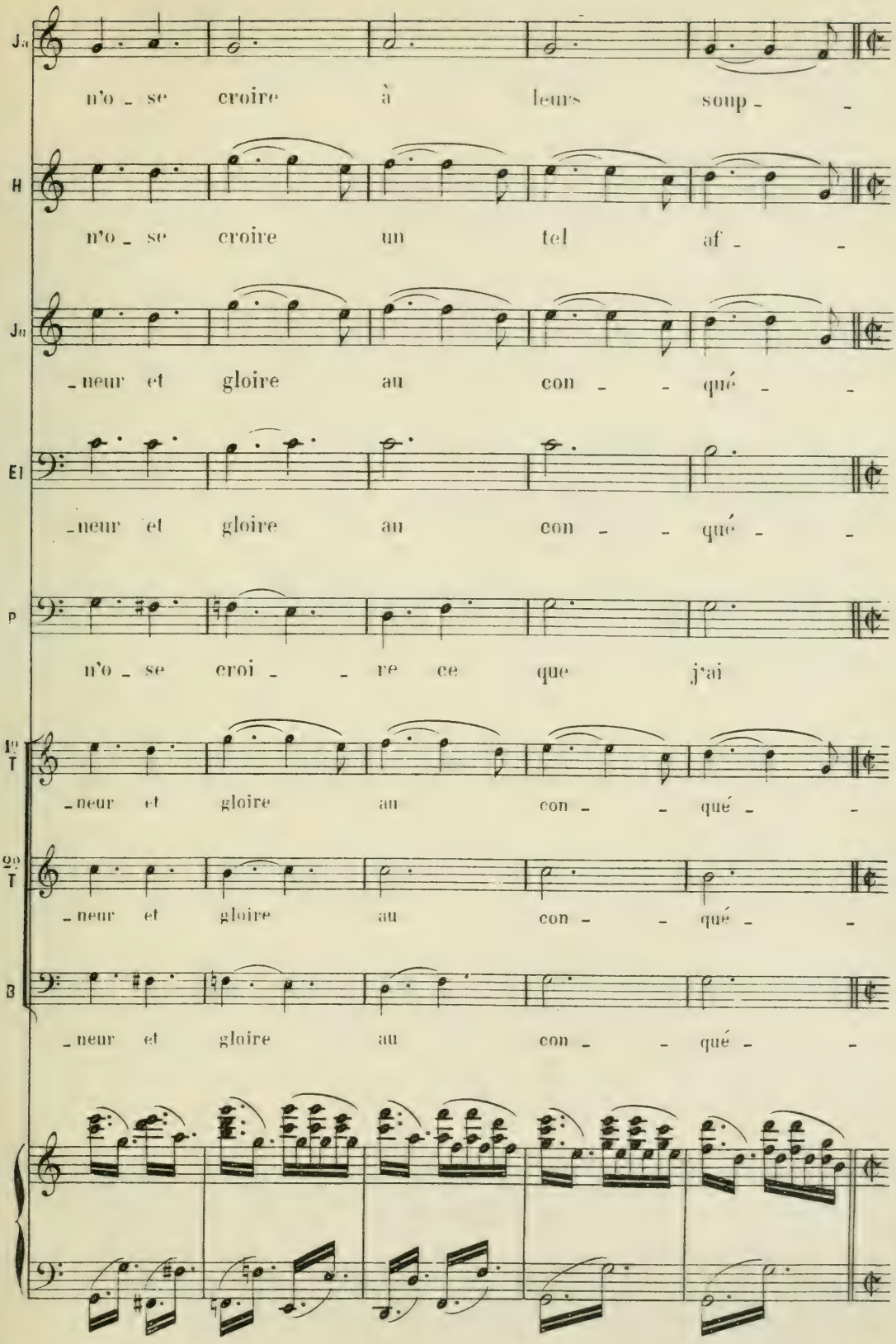

Plus vite (♩.=152)
Ju
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,
H
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,
Ju
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,
El
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,
P
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,
1e T
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré _ _ veil _ _ _
2e T
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré _ _ veil _ _ _
B
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré _ _ veil _ _ _
ff

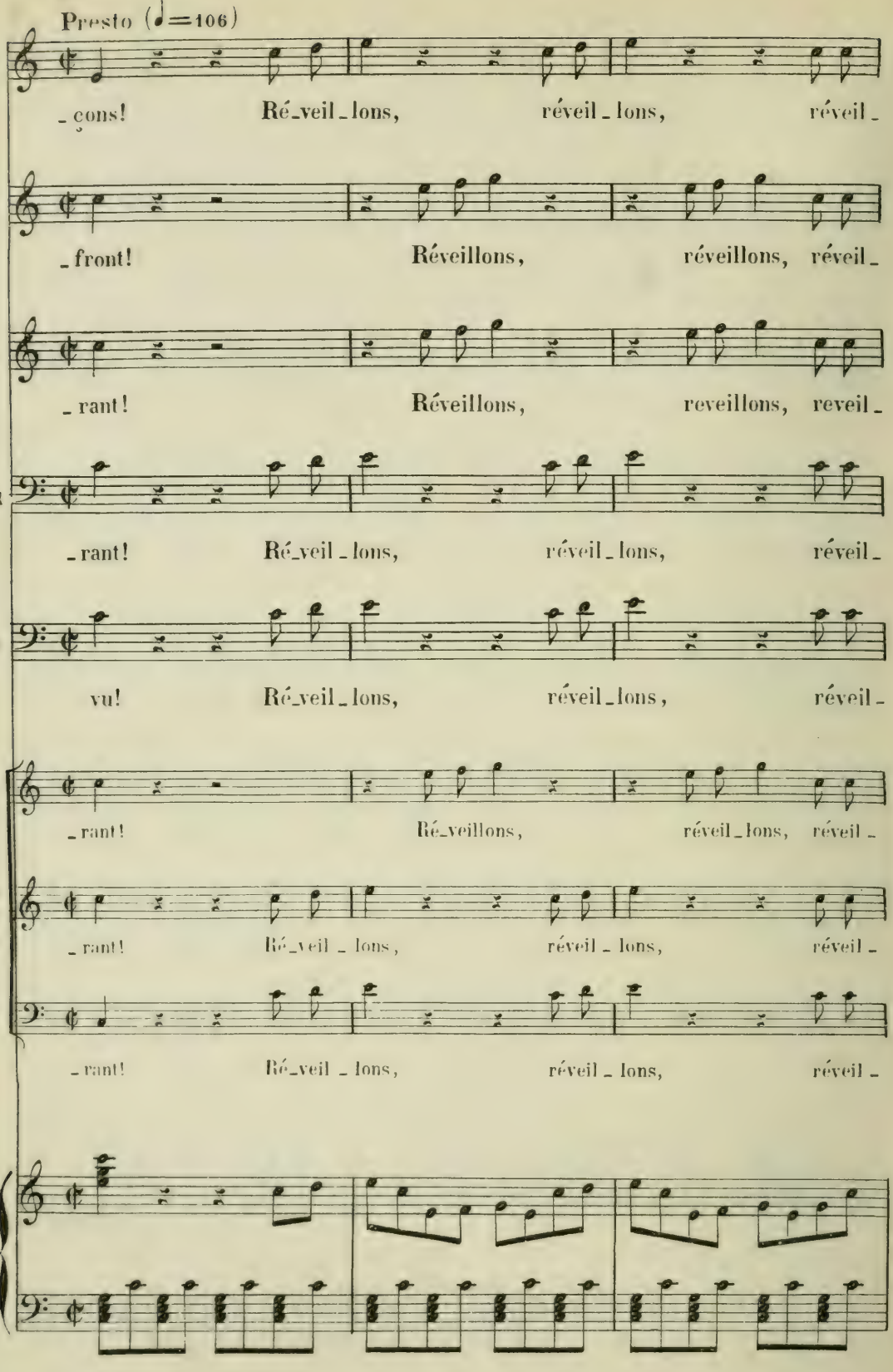

Ja
réveillons, Parcourons, la maison!
H
réveillons, Parcourons, la maison!
Ja
réveillons, Parcourons, la maison!
El
réveillons, Parcourons, la maison!
P
réveillons, Parcourons, la maison!
1o T
_lons, Par _ _ cou _ rons la mai_son!
2o T
_lons, Par _ _ cou _ rons la mai_son!
B
_lons, Par _ _ cou _ rons la mai_son!

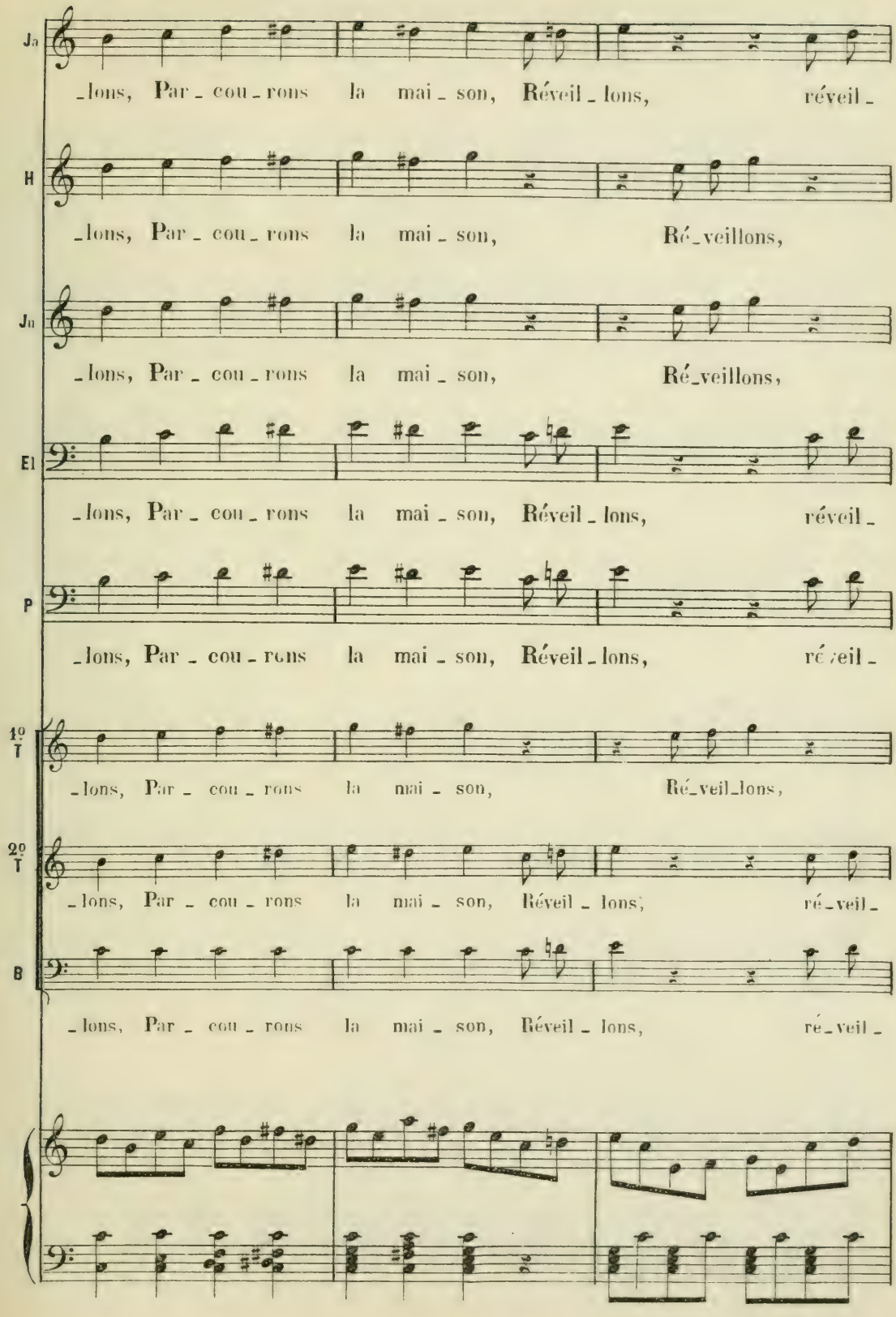

Ja
Ah pa - reil - le a - ven - tu - re Me con - fond
H
Ah pa - reil - le a - ven - tu - re Me con - fond
Ju
Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant
El
Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant
P
Ah pa - reil - le a - ven - tu - re Me con - fond
1e T
Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant
2e T
Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant
B
Grand Dieu! quelle a - ven - tu - re C'est char - mant

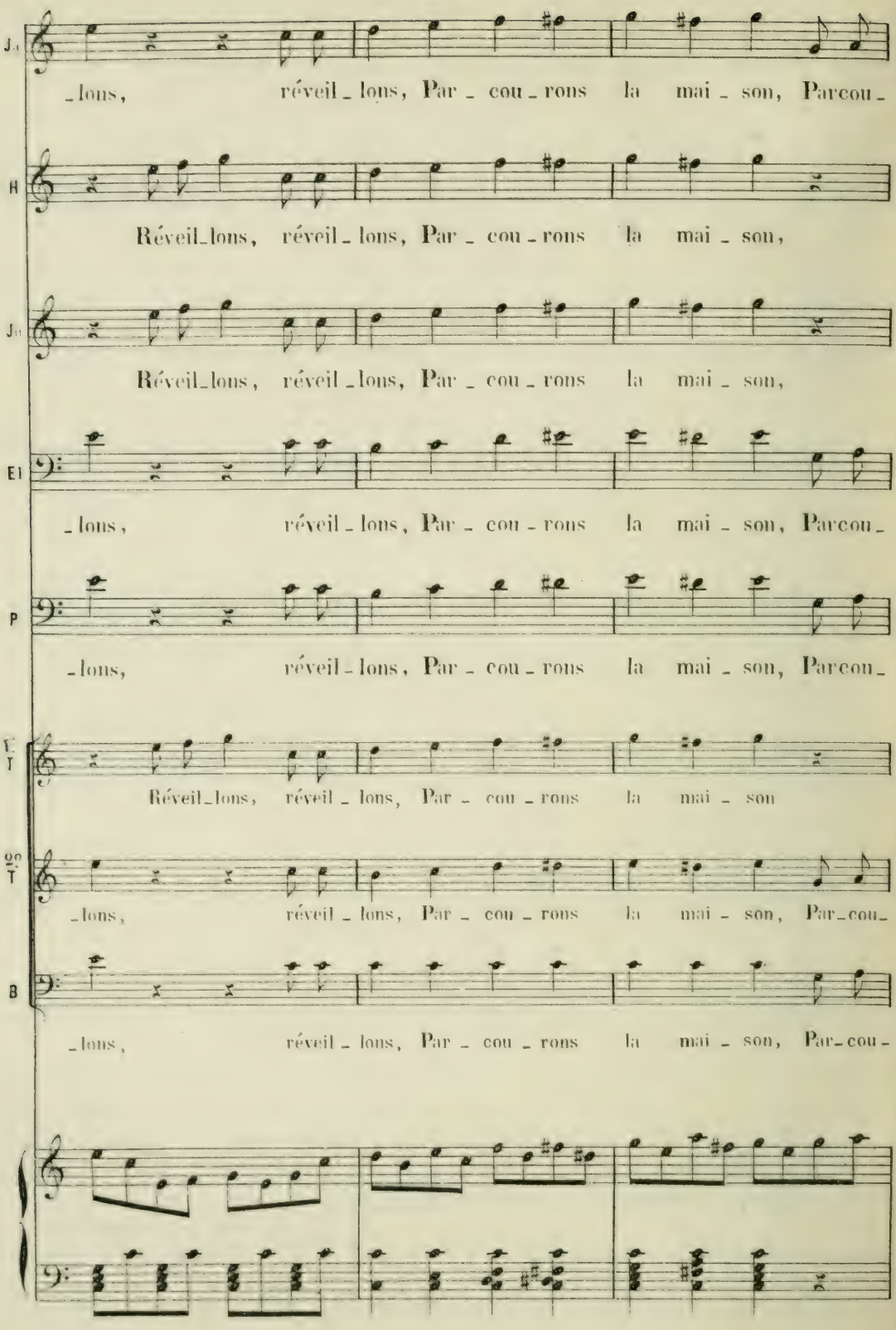

Ja
je le ju - re, Son âme et sa fi - gu - re
H
je le ju - re, Son âme et sa fi - gu - re
Ju
je le ju - re, Quoi sous cette fi - gu - re
El
je le ju - re, Quoi sous cette fi - gu - re
P
je le ju - re, Son âme et sa fi - gu - re
1e T
je le ju - re, Quoi sous cette fi - gu - re
2e T
je le ju - re, Quoi sous cette fi - gu - re
B
je le ju - re, Quoi sous cette fi - gu - re

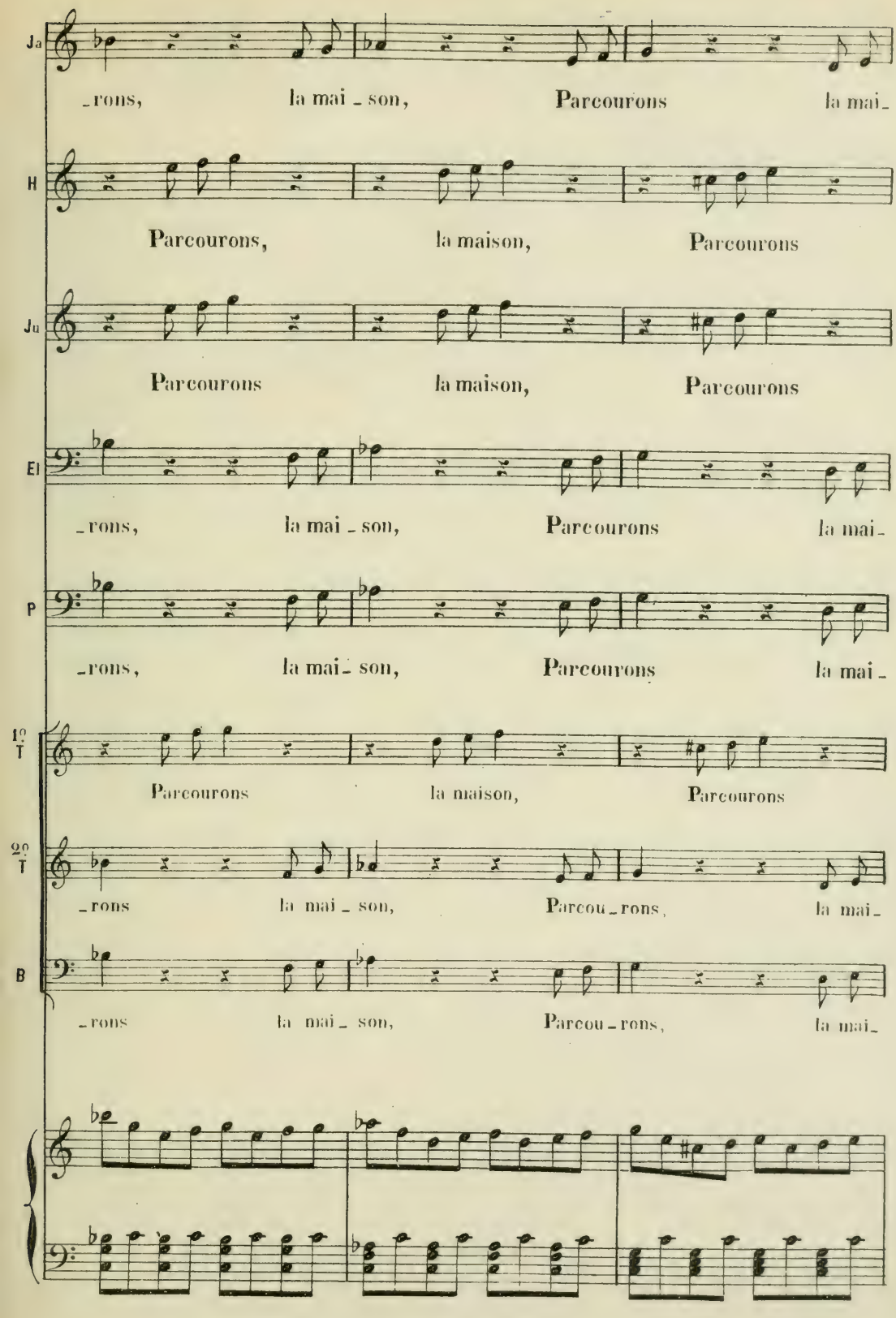

Ja
Sont cel - - les d'un démon! Je n'o - se
H
Sont cel - - les d'un démon! Je n'o - se
Ja
Se - ca - chait un démon! Hon - neur, hon -
El
Se - ca - chait un démon! Hon - neur, hon -
P
Sont cel - - les d'un démon! Je n'o - se
Ie T
Se - ca - chait un dé - mon! Hon - neur, hon -
IIe T
Se - ca - chait un dé - mon! Hon - neur, hon -
B
Se - ca - chait un dé - mon! Hon - neur, hon -

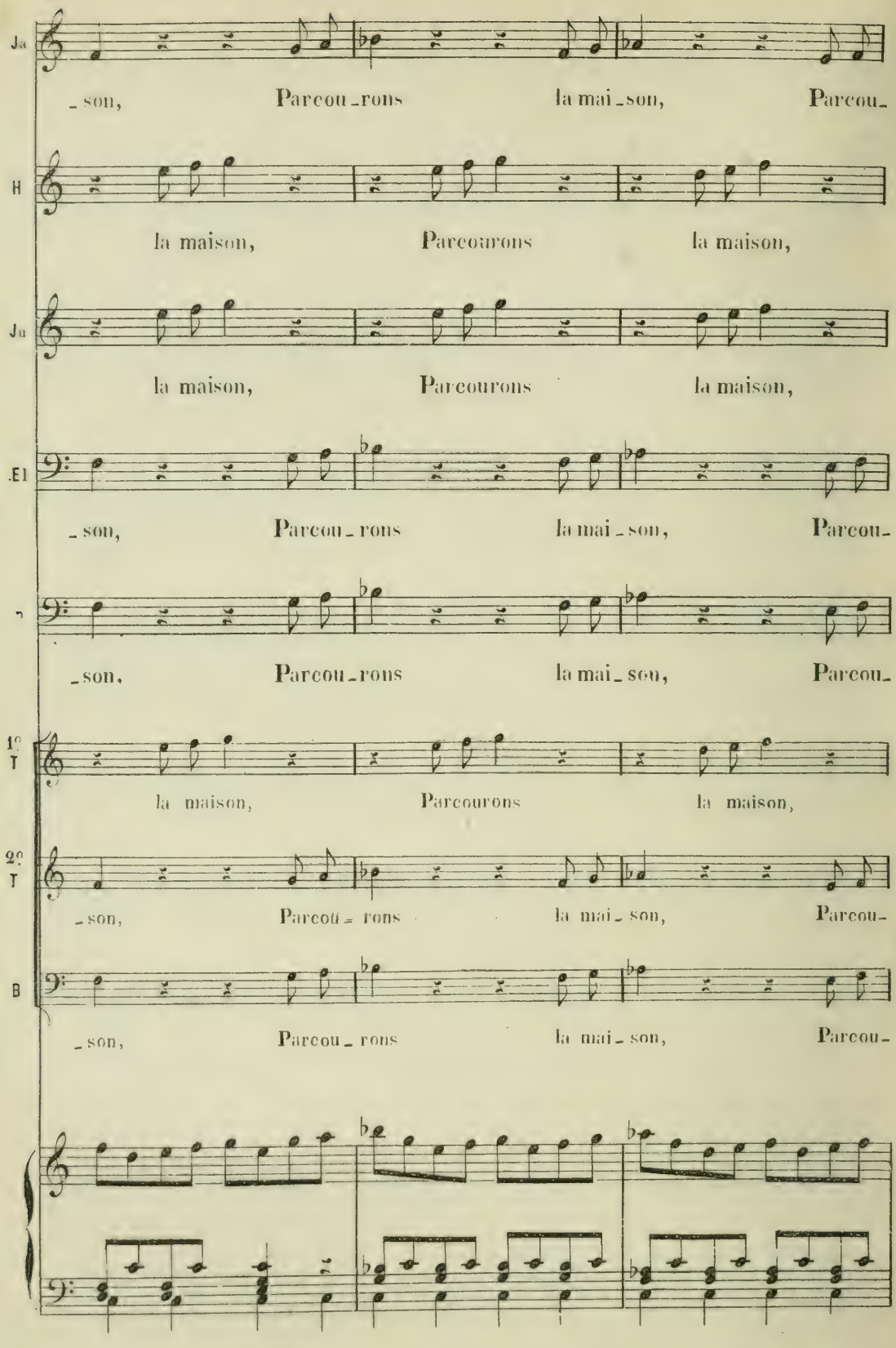

Ja
n'o - se croire à leurs soup - -
H
n'o - se croire un tel af - -
Ju
- neur et gloire au con - - qué - -
El
- neur et gloire au con - - qué - -
P
n'o - se croi - - re ce que j'ai
1e T
- neur et gloire au con - - qué - -
2e T
- neur et gloire au con - - qué - -
B
- neur et gloire au con - - qué - -

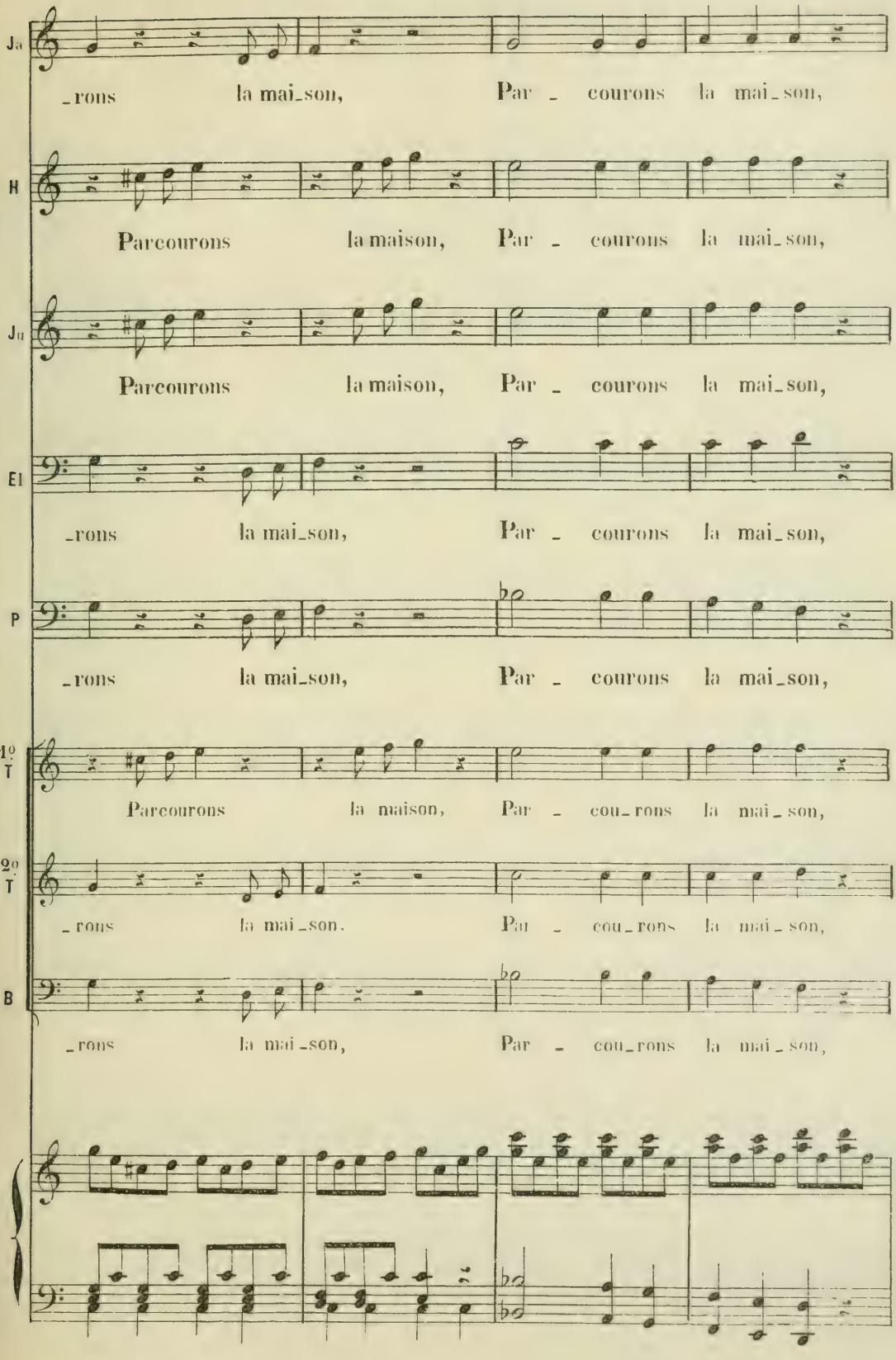

Presto (♩=106)
Ja
_cons! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_
H
front! Réveillons, réveillons, réveil
Ju
rant! Réveillons, reveillons, reveil
El
_rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_
P
vu! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_
1o T
_rant! Ré_veillons, réveil_lons, réveil_
2o T
_rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_
B
_rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

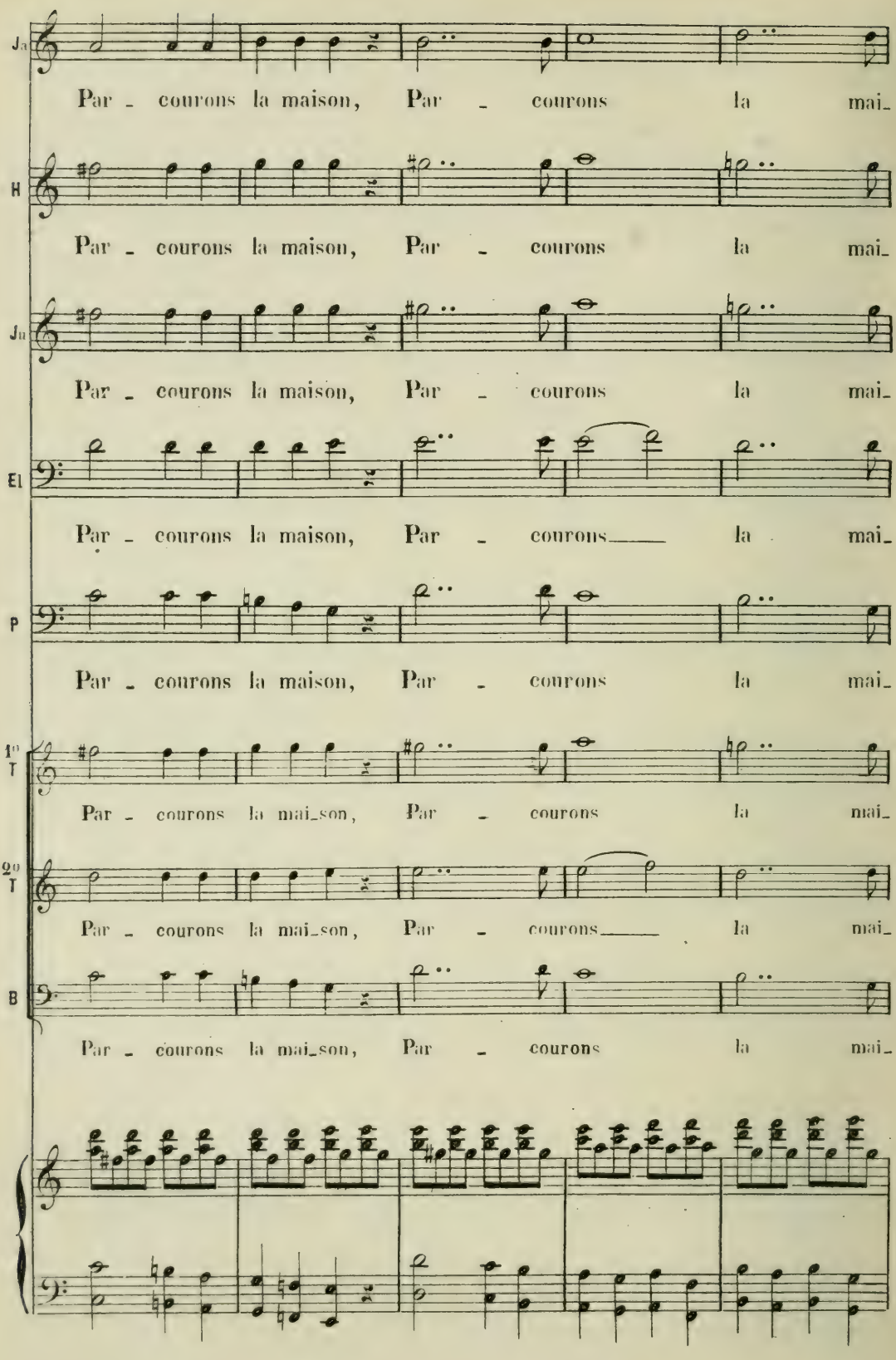

Ja
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Réveil_lons, réveil_
H
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Ré_veillons,
Ja
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Ré_veillons,
El
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Réveil_lons, réveil_
P
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Réveil_lons, ré veil_
1o T
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Ré_veil_lons,
2o T
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Réveil_lons, ré_veil_
B
_lons, Par_cou_rons la mai_son, Réveil_lons, ré_veil_

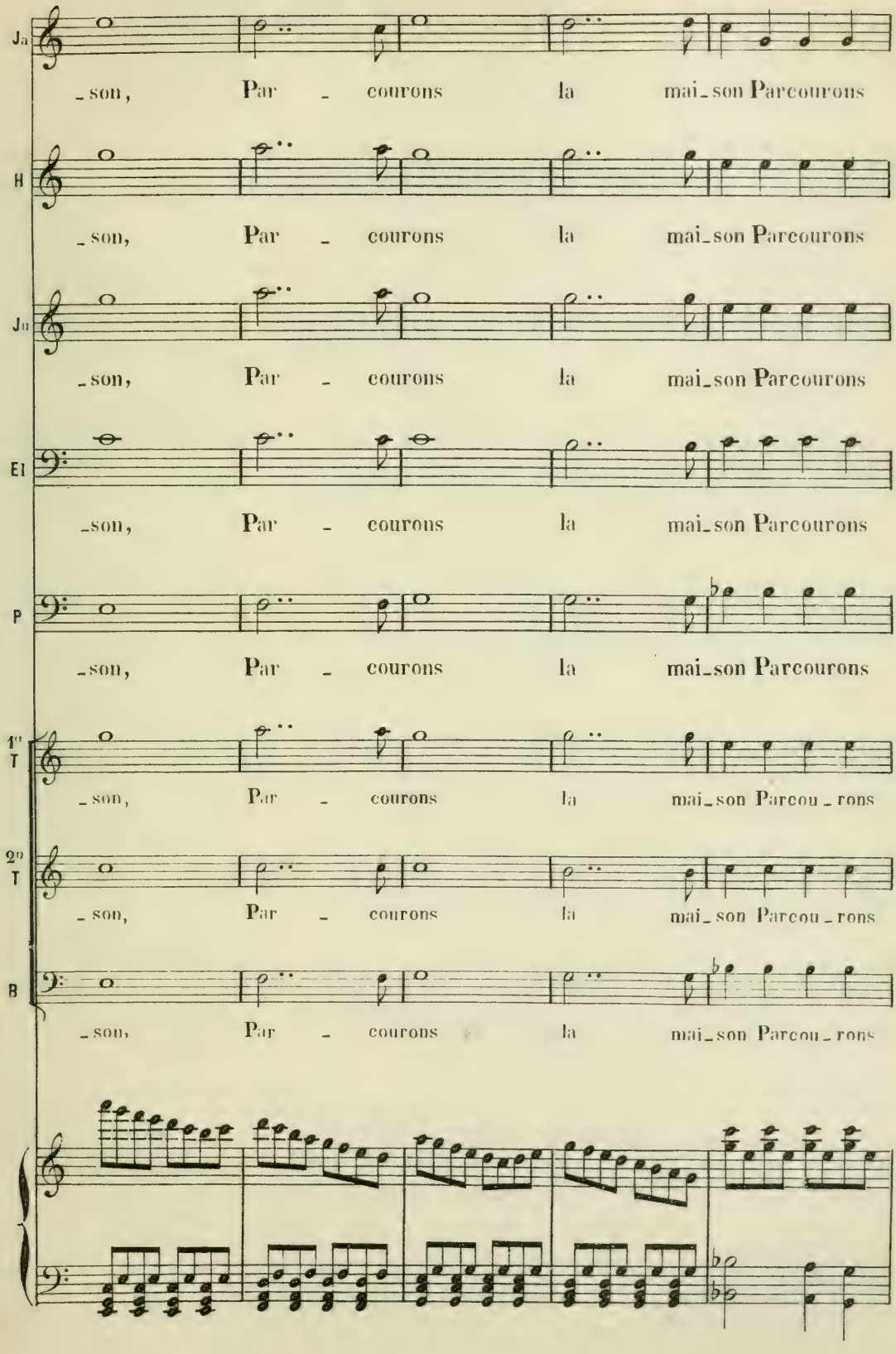

J.
_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son, Parcou_
H
Réveil_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son,
J.
Réveil_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son,
El
_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son, Parcou_
P
_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son, Parcou_
T.
Réveil_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son
2e T
_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son, Par_cou_
B
_lons, réveil_lons, Par_cou_rons la mai_son, Par_cou_

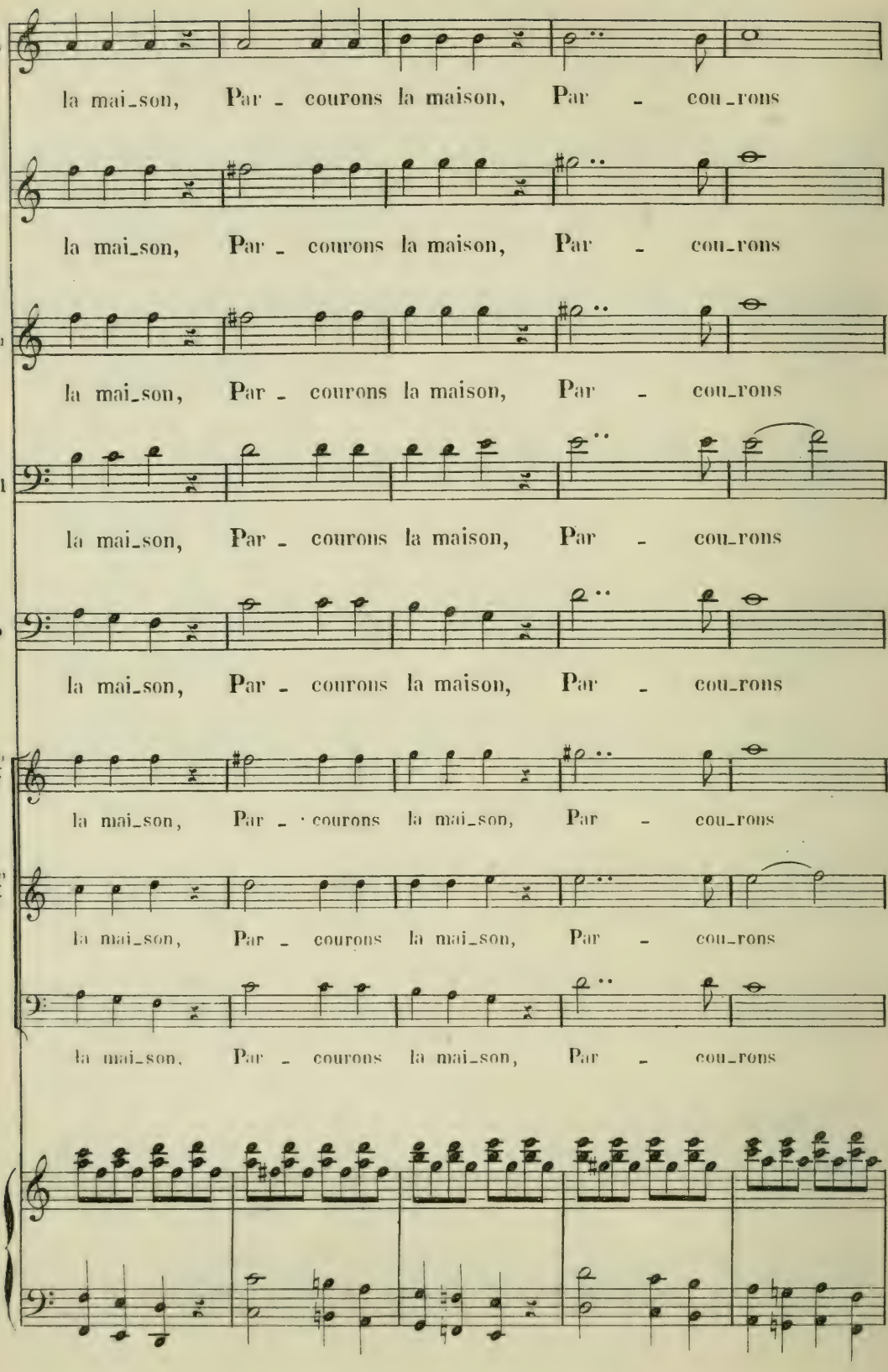

Ja
_rons, la mai _ son, Parcourons la mai_
H
Parcourons, la maison, Parcourons
Ju
Parcourons la maison, Parcourons
El
_rons, la mai _ son, Parcourons la mai_
P
_rons, la mai _ son, Parcourons la mai_
1e T
Parcourons la maison, Parcourons
2e T
_rons la mai _ son, Parcou _ rons, la mai_
B
_rons la mai _ son, Parcou _ rons, la mai_

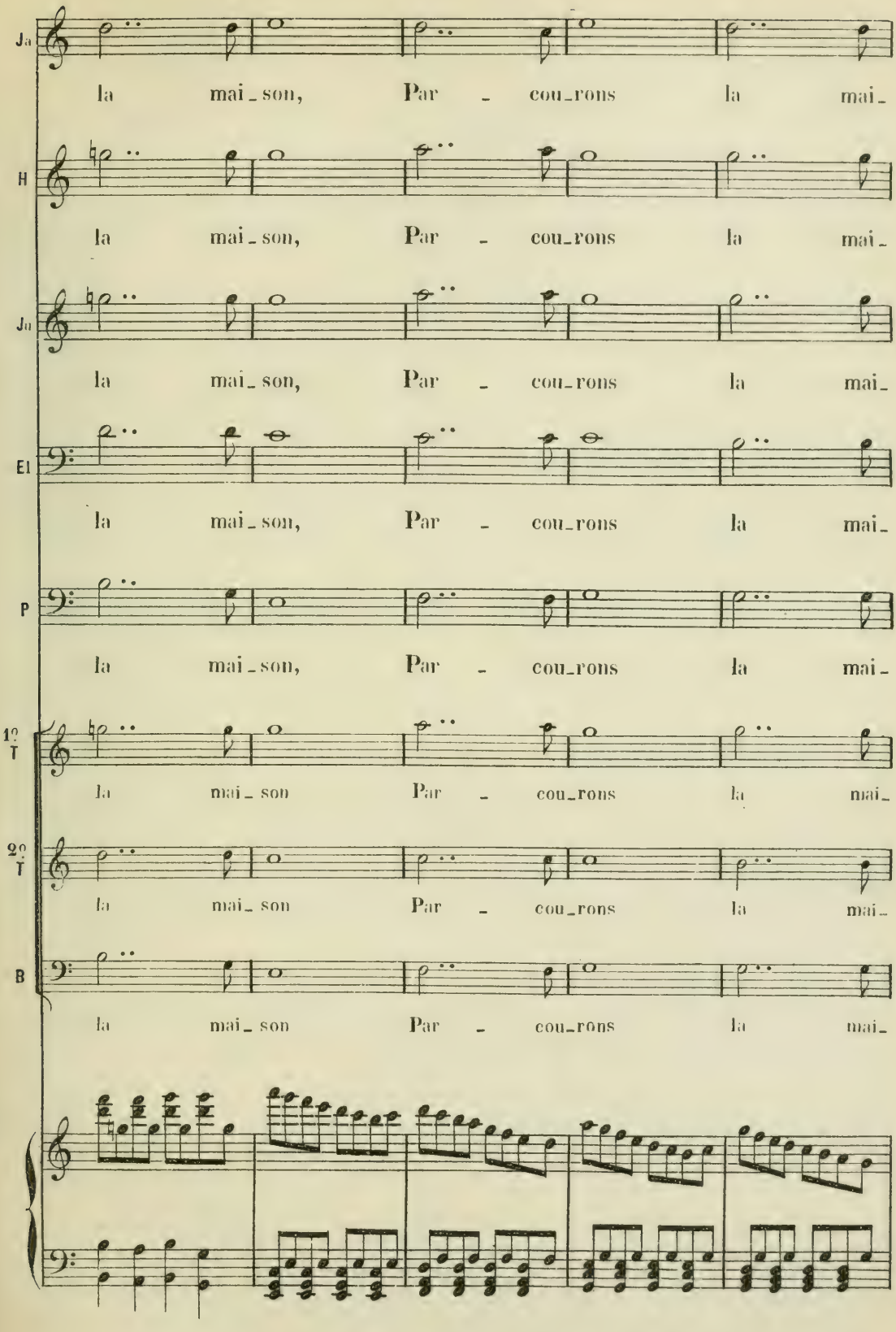

Ja
_son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_
H
la maison, Parcourons la maison,
Ju
la maison, Parcourons la maison,
El
_son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_
_son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_
1e T
la maison, Parcourons la maison,
2e T
_son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_
B
_son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

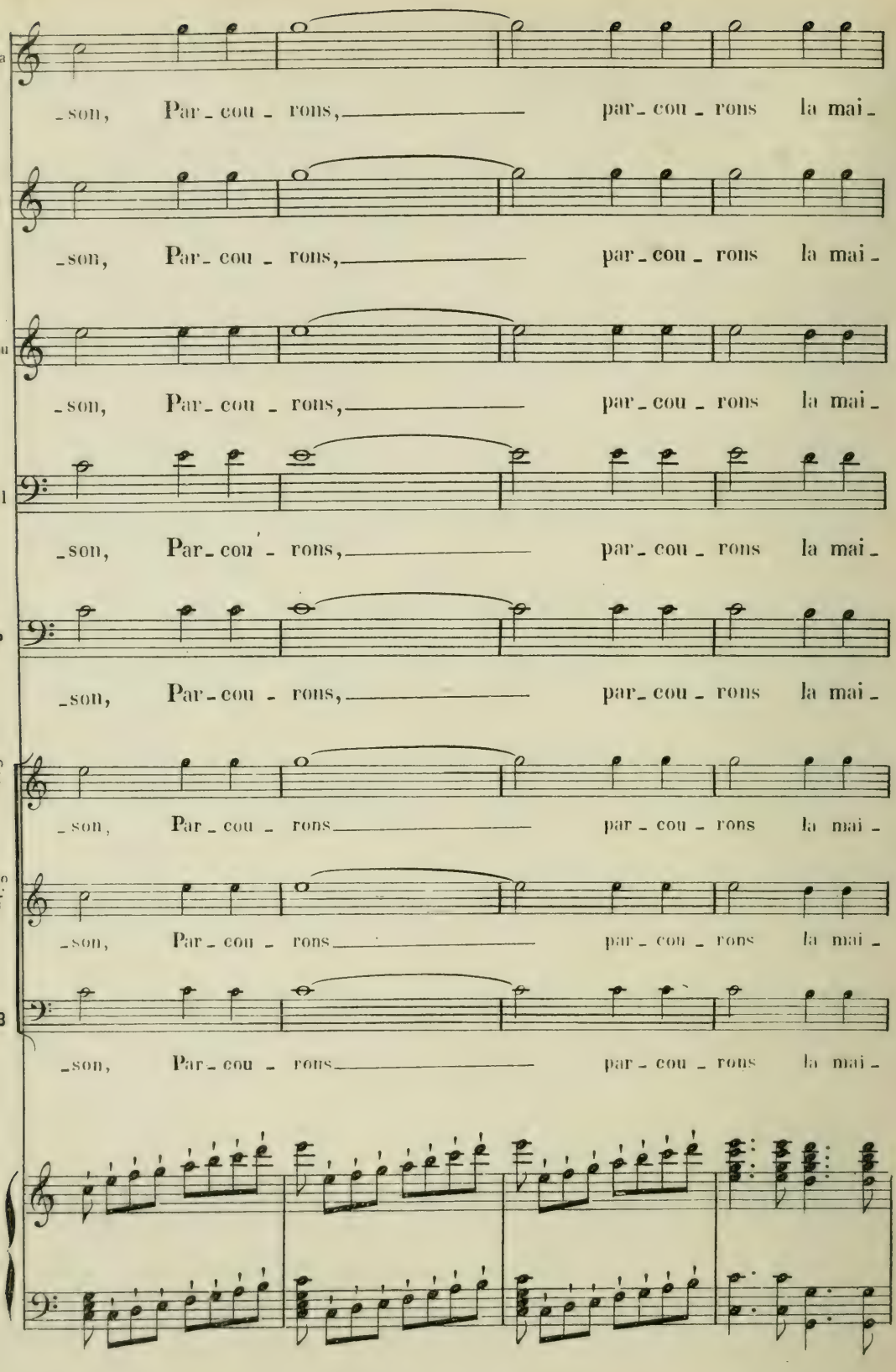

Ja
_rons la mai_son, Par _ courons la mai_son,
H
Parcourons la maison, Par _ courons la mai_son,
Ju
Parcourons la maison, Par _ courons la mai_son,
El
_rons la mai_son, Par _ courons la mai_son,
P
_rons la mai_son, Par _ courons la mai_son,
1e T
Parcourons la maison, Par _ cou_rons la mai_son,
2e T
_rons la mai_son. Par _ cou_rons la mai_son,
B
_rons la mai_son, Par _ cou_rons la mai_son,

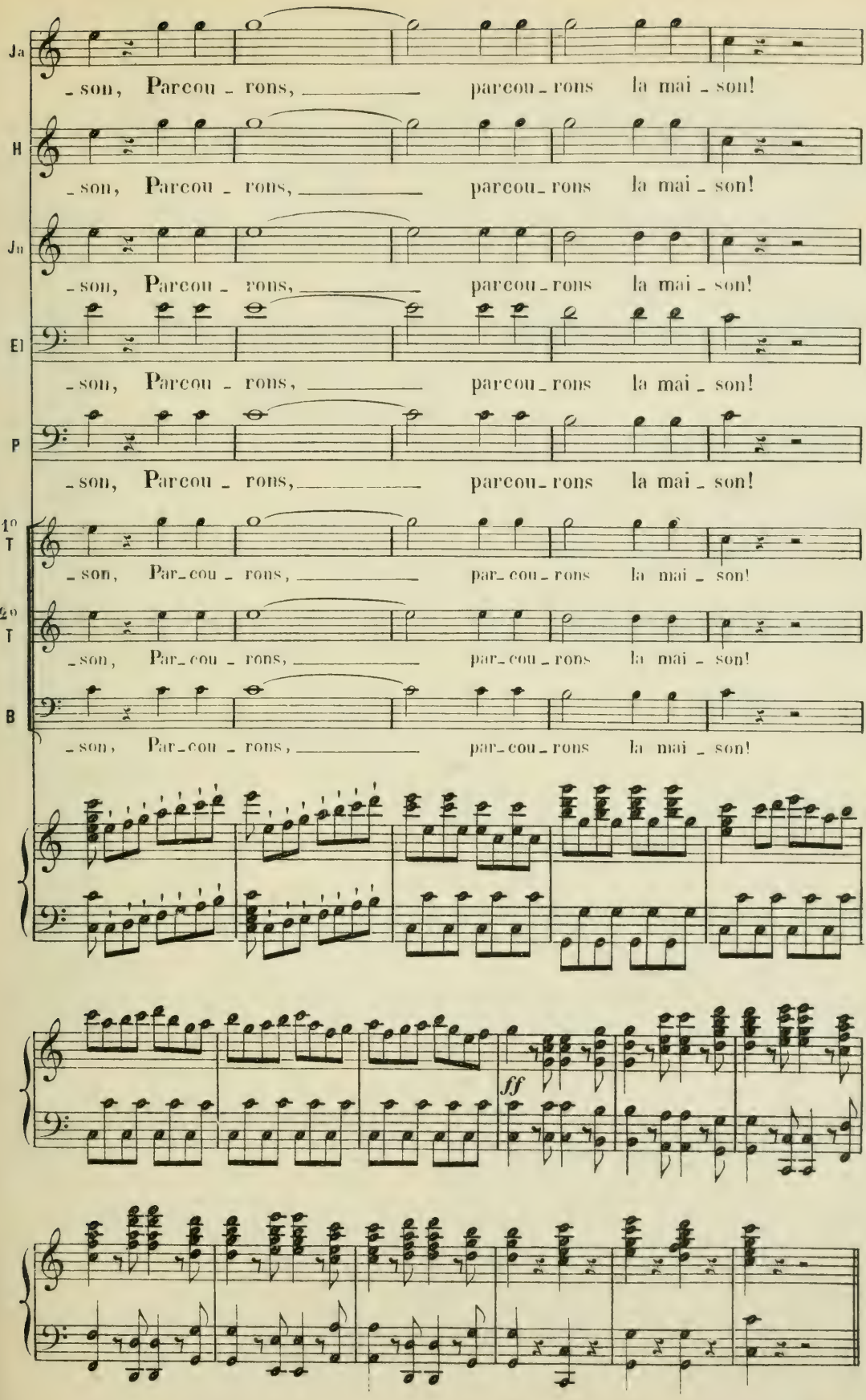

Ja
Par - courons la maison, Par - courons la mai-
H
Par - courons la maison, Par - courons la mai-
Ja
Par - courons la maison, Par - courons la mai-
El
Par - courons la maison, Par - courons la mai-
P
Par - courons la maison, Par - courons la mai-
1e T
Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-
2e T
Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-
B
Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-


Ja
_son, Par _ courons la mai_son Parcourons
H
_son, Par _ courons la mai_son Parcourons
Ju
_son, Par _ courons la mai_son Parcourons
El
_son, Par _ courons la mai_son Parcourons
P
_son, Par _ courons la mai_son Parcourons
1er T
_son, Par _ courons la mai_son Parcou_rons
2e T
_son, Par _ courons la mai_son Parcou_rons
B
_son, Par _ courons la mai_son Parcou_rons

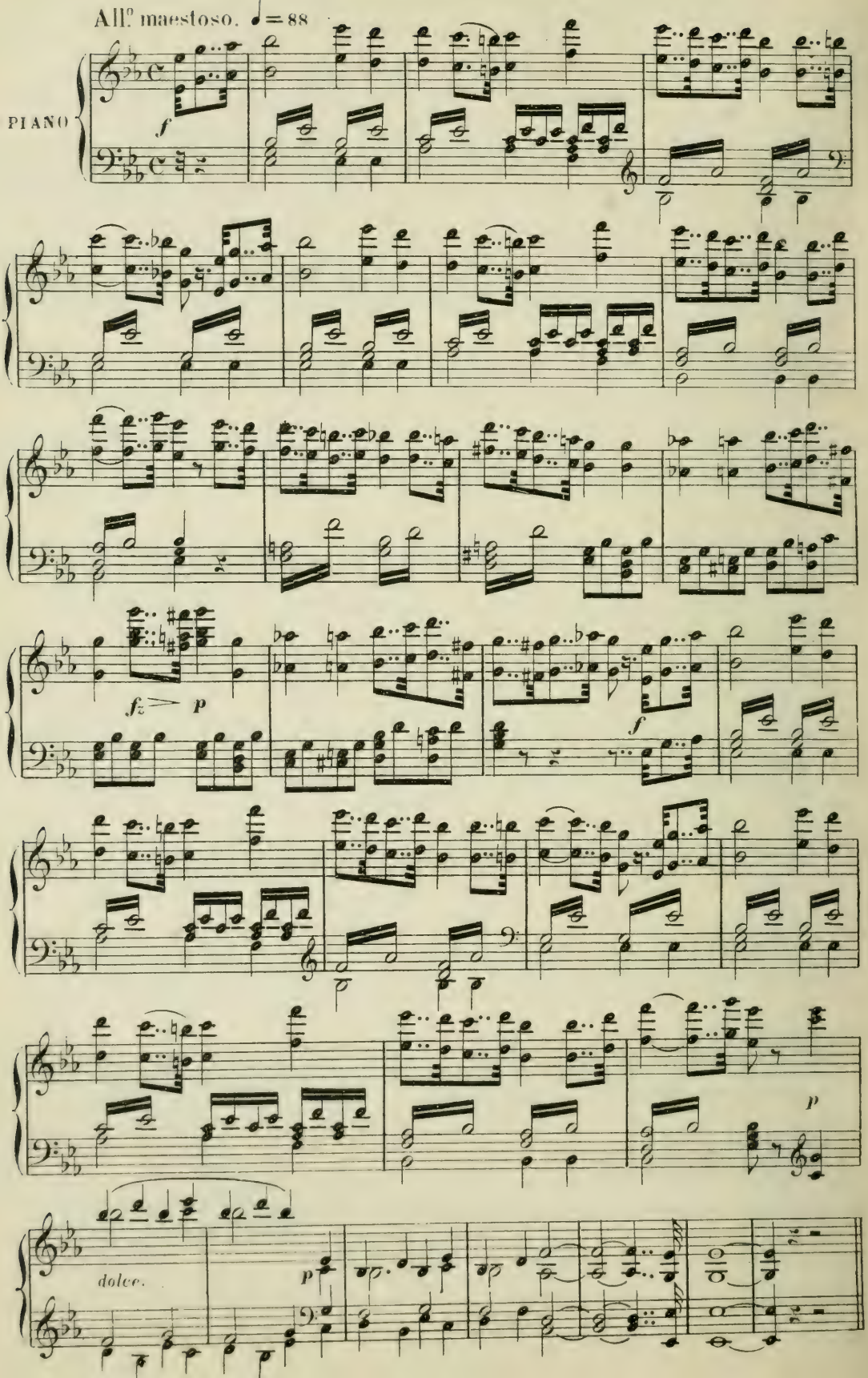

Ja
la mai_son, Par - courons la maison, Par - cou_rons
H
la mai_son, Par - courons la maison, Par - cou_rons
Ju
la mai_son, Par - courons la maison, Par - cou_rons
El
la mai_son, Par - courons la maison, Par - cou_rons
P
la mai_son, Par - courons la maison, Par - cou_rons
1e T
la mai_son, Par - courons la mai_son, Par - cou_rons
2e T
la mai_son, Par - courons la mai_son, Par - cou_rons
la mai_son, Par - courons la mai_son, Par - cou_rons


Ja
la mai_son, Par_cou_rons la mai_
H
la mai_son, Par_cou_rons la mai_
Ja
la mai_son, Par_cou_rons la mai_
El
la mai_son, Par_cou_rons la mai_
P
la mai_son, Par_cou_rons la mai_
1° T
la mai_son Par_cou_rons la mai_
2° T
la mai_son Par_cou_rons la mai_
B
la mai_son Par_cou_rons la mai_


Ja
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_
H
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_
Ju
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_
El
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_
P
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_
1e T
_son, Par_cou_rons par_cou_rons la mai_
2e T
_son, Par_cou_rons par_cou_rons la mai_
B
_son, Par_cou_rons par_cou_rons la mai_


Ja
_son, Parcou_rons, parcou_rons la mai_son!
H
_son, Parcou_rons, parcou_rons la mai_son!
Ja
_son, Parcou_rons, parcou_rons la mai_son!
El
_son, Parcou_rons, parcou_rons la mai_son!
P
_son, Parcou_rons, parcou_rons la mai_son!
1o T
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_son!
2o T
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_son!
B
_son, Par_cou_rons, par_cou_rons la mai_son!
ff

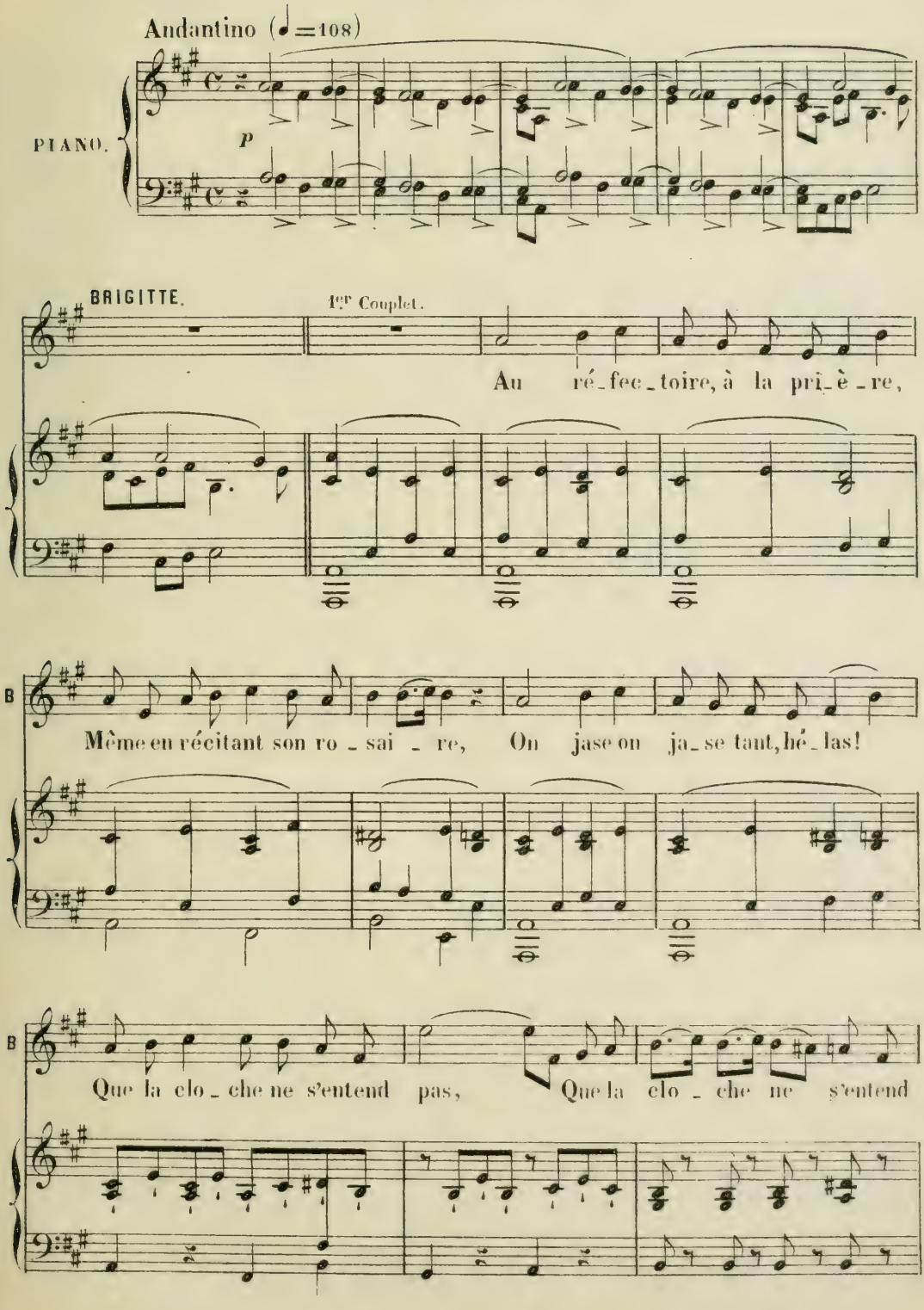
ENTR'ACTE

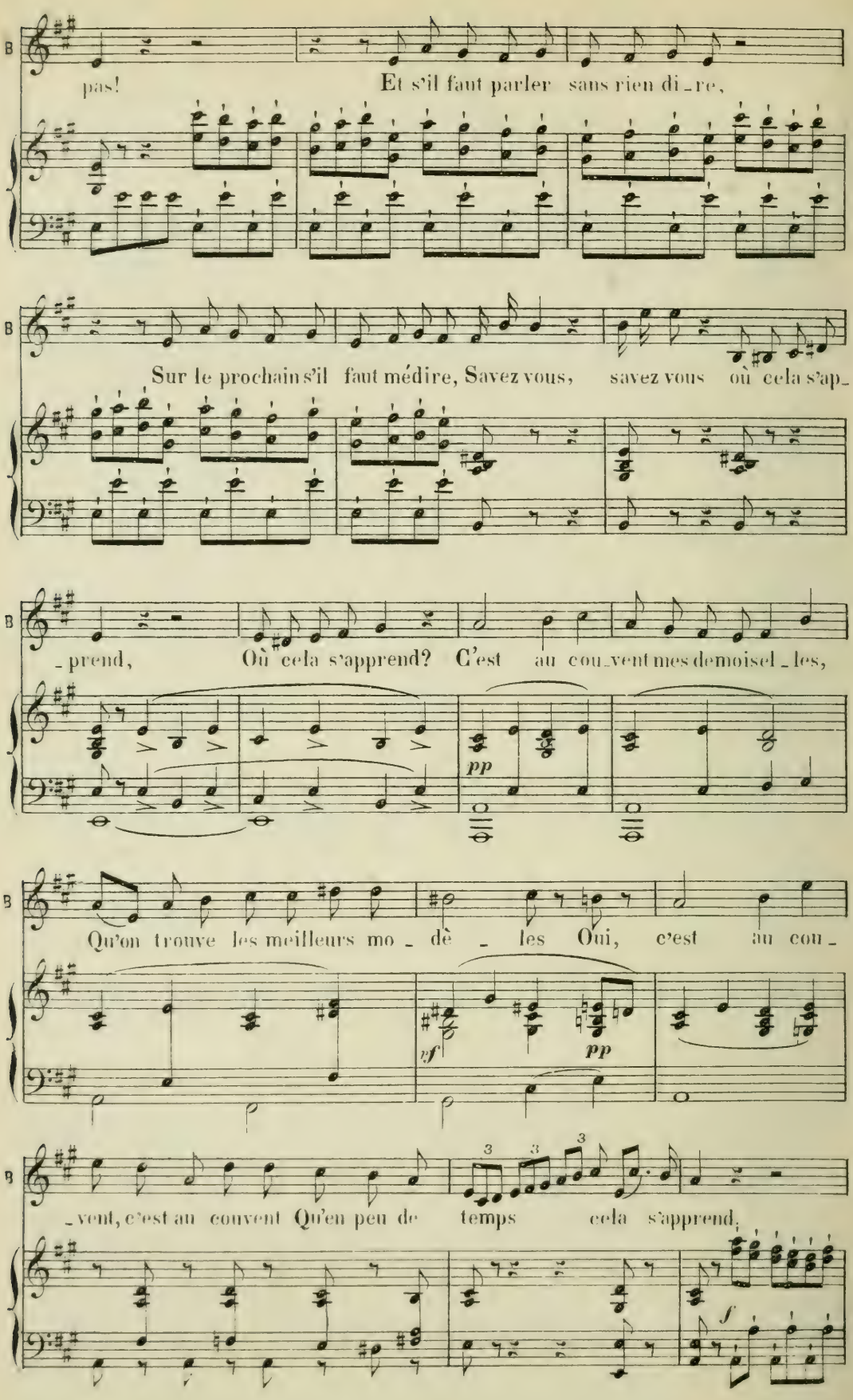


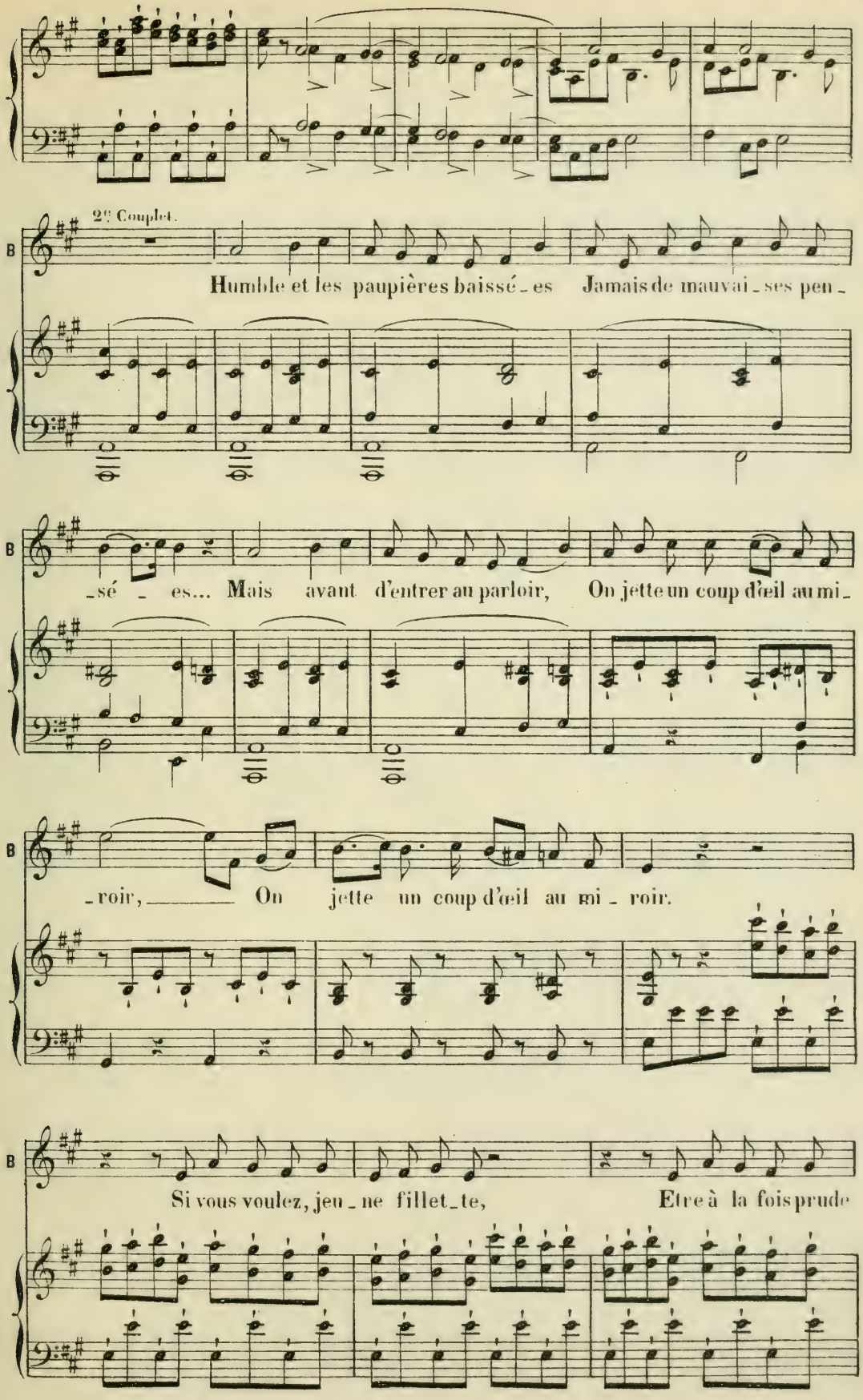
ACTE III

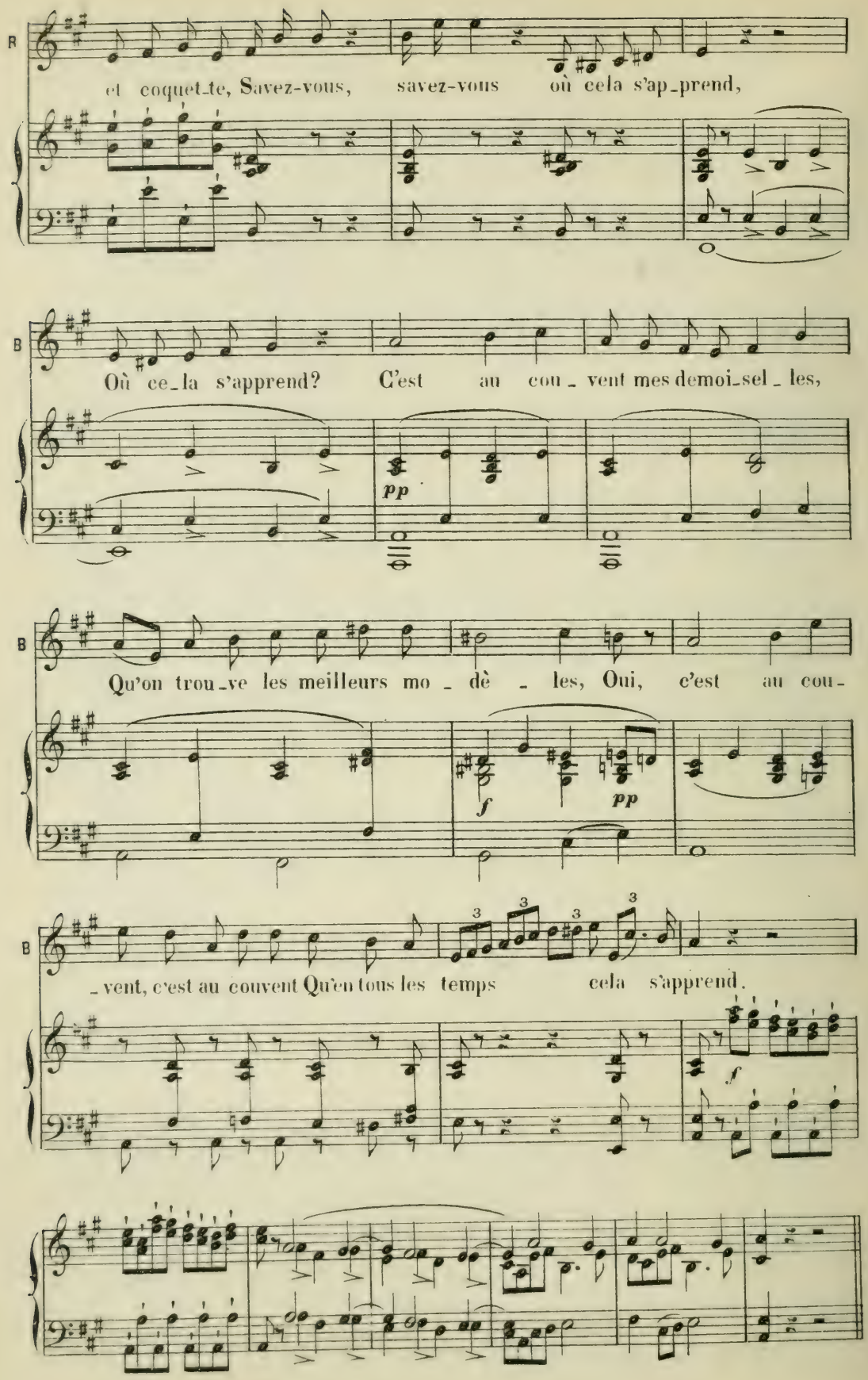
N° 10

COUPLETS



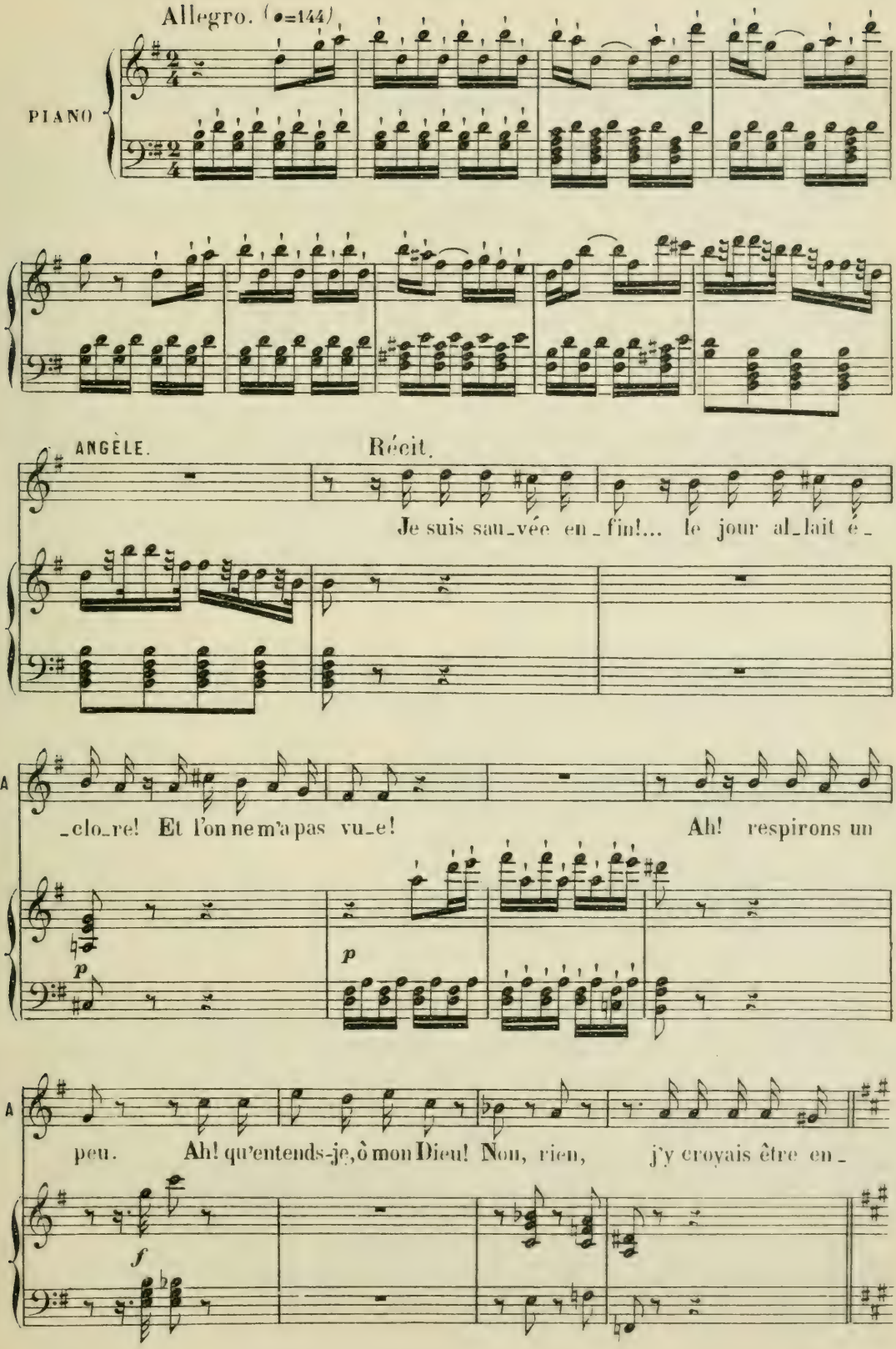

pas!
Et s'il faut parler sans rien di_re,
Sur le prochain s'il faut médire, Savez vous, savez vous où cela s'ap_
_prend,
Où cela s'apprend? C'est au cou_vent mes demoisel_les,
pp
Qu'on trouve les meilleurs mo_dè_les Oui, c'est au cou_
pf
pp
_vent, c'est au couvent Qu'en peu de temps cela s'apprend,
3
3
3
f

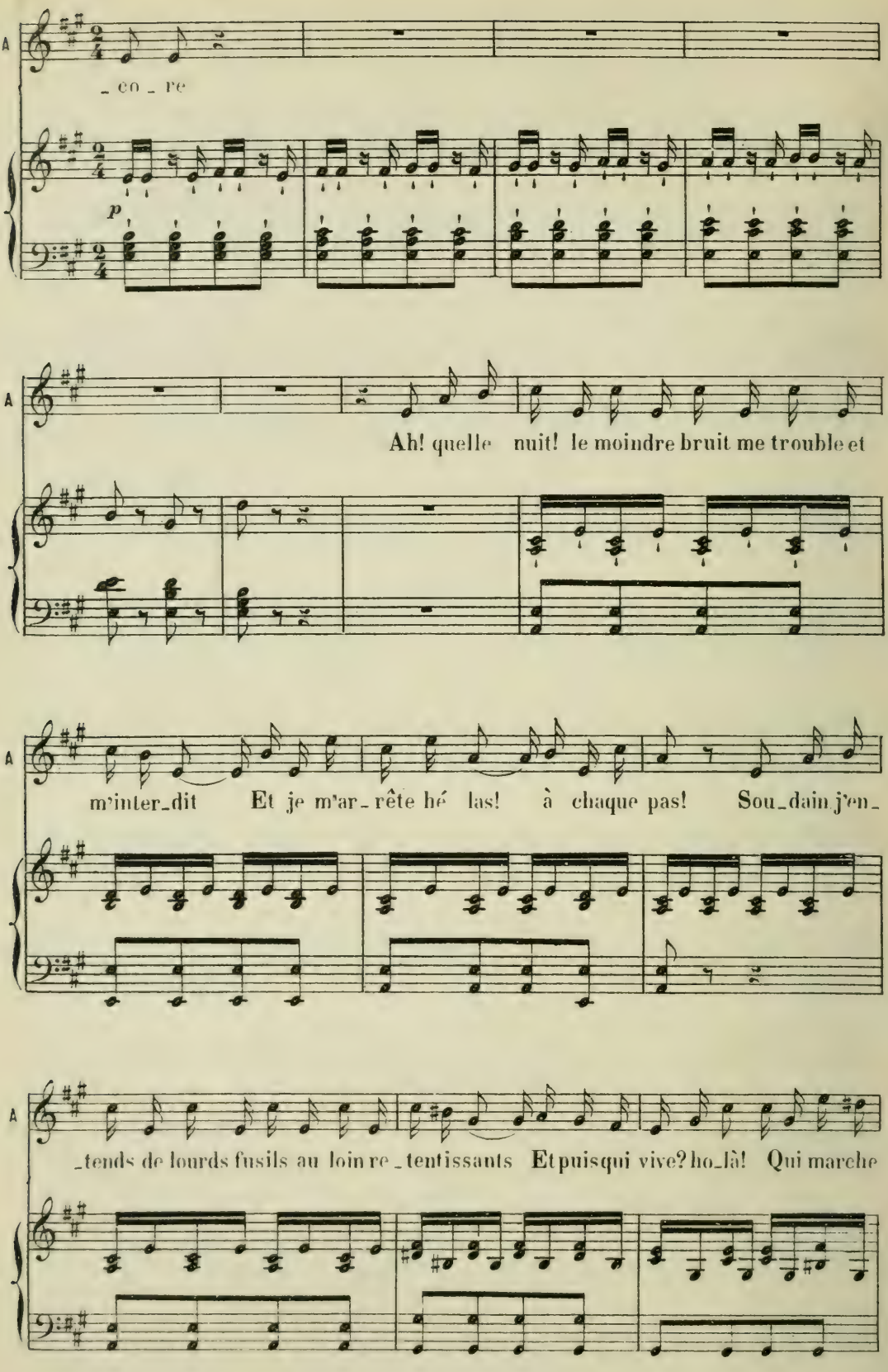

2e Couplet.
Humble et les paupières baissé_es Jamais de mauvai_ses pen_
_sé_es... Mais avant d'entrer au parloir, On jette un coup d'œil au mi_
_roir, On jette un coup d'œil au mi_roir.
Si vous voulez, jeu_ne fillet_te, Etre à la fois prude

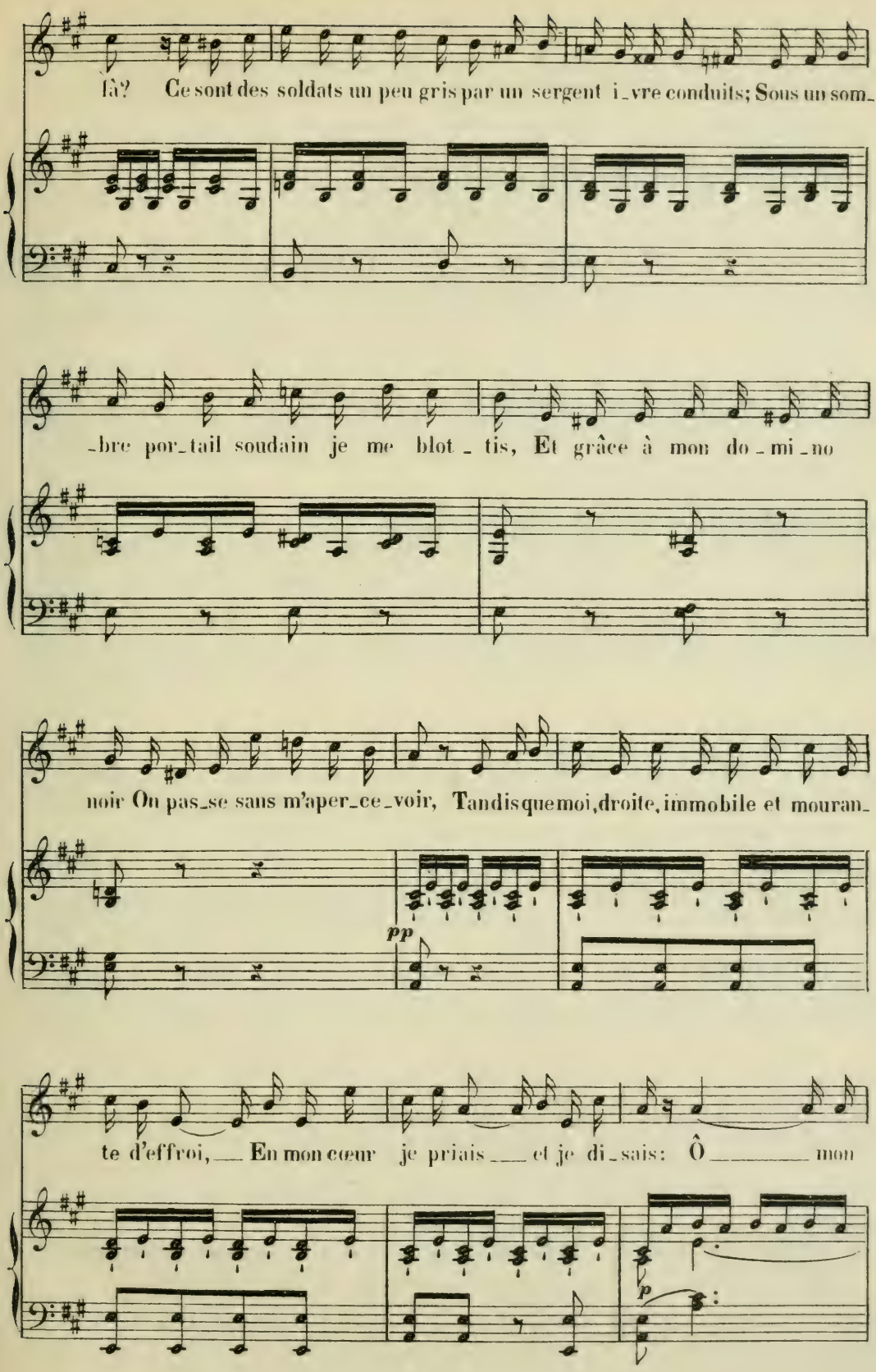

et coquet-te, Savez-vous, savez-vous où cela s'ap-prend,
Où ce-la s'apprend? C'est au cou-vent mes demoi-sel-les,
pp
Qu'on trou-ve les meilleurs mo-dè-les, Oui, c'est au cou-
f
pp
-vent, c'est au couvent Qu'en tous les temps cela s'apprend.
3
3
3
3
f

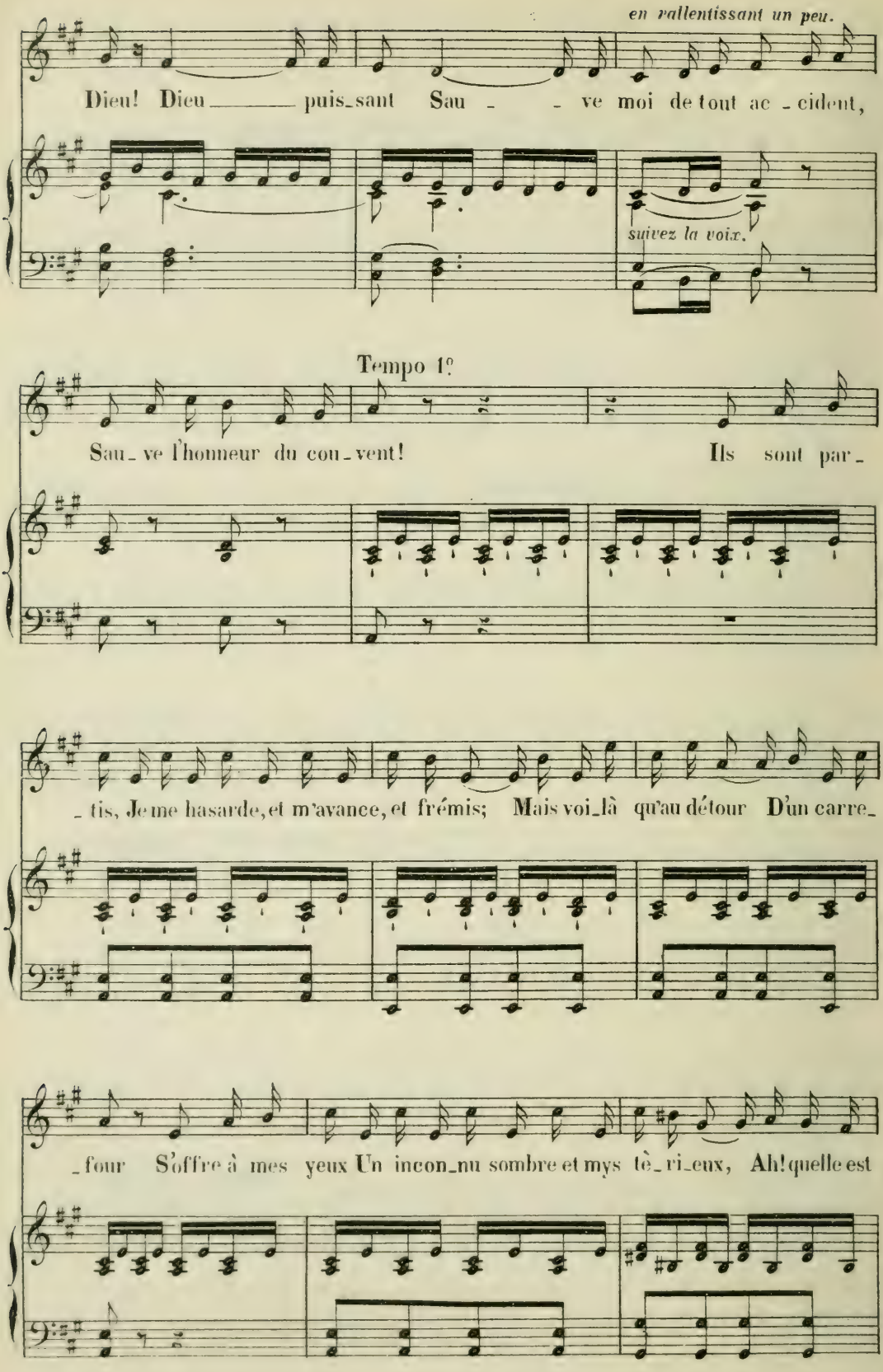
N° 11

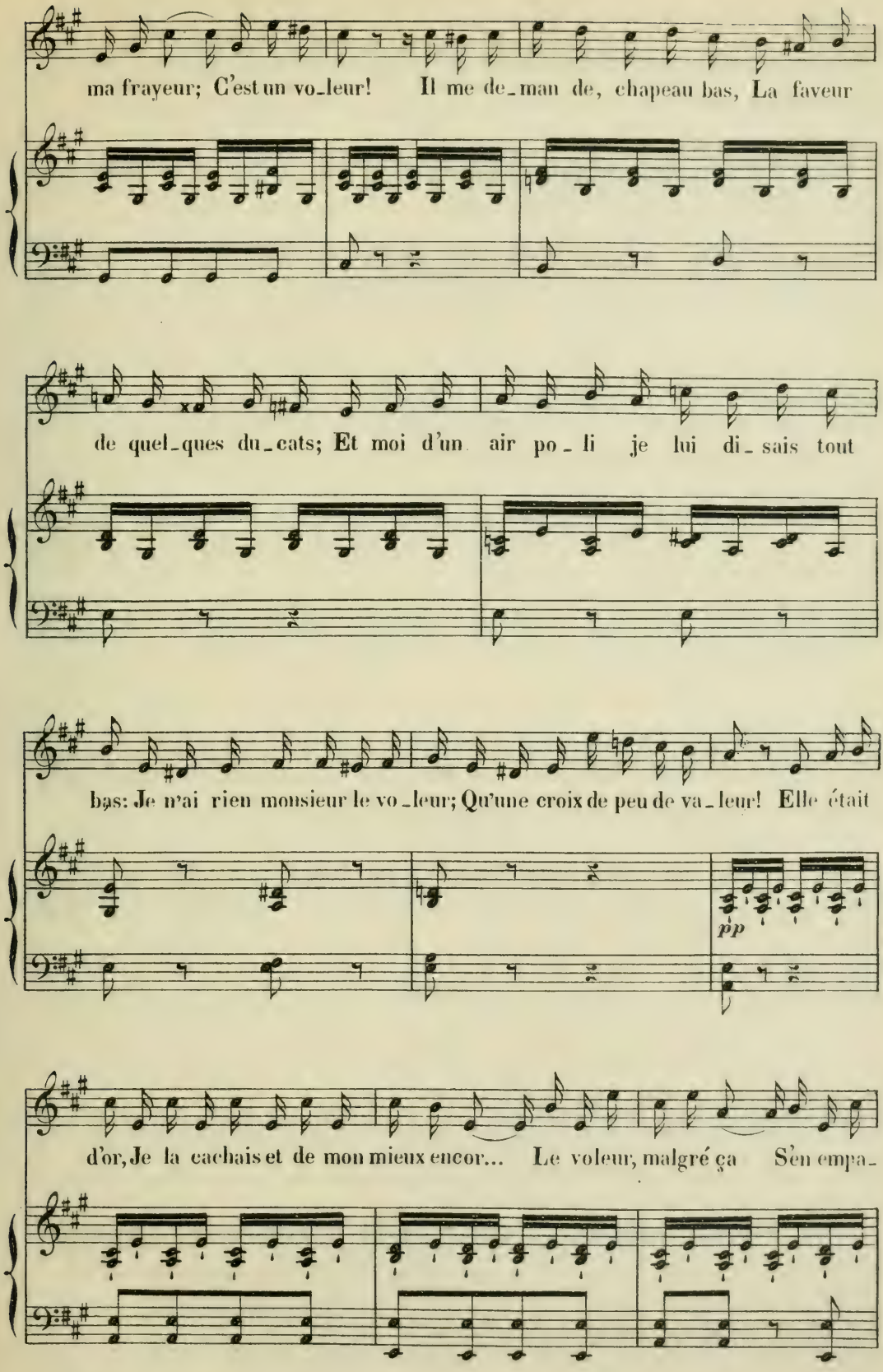
AIR

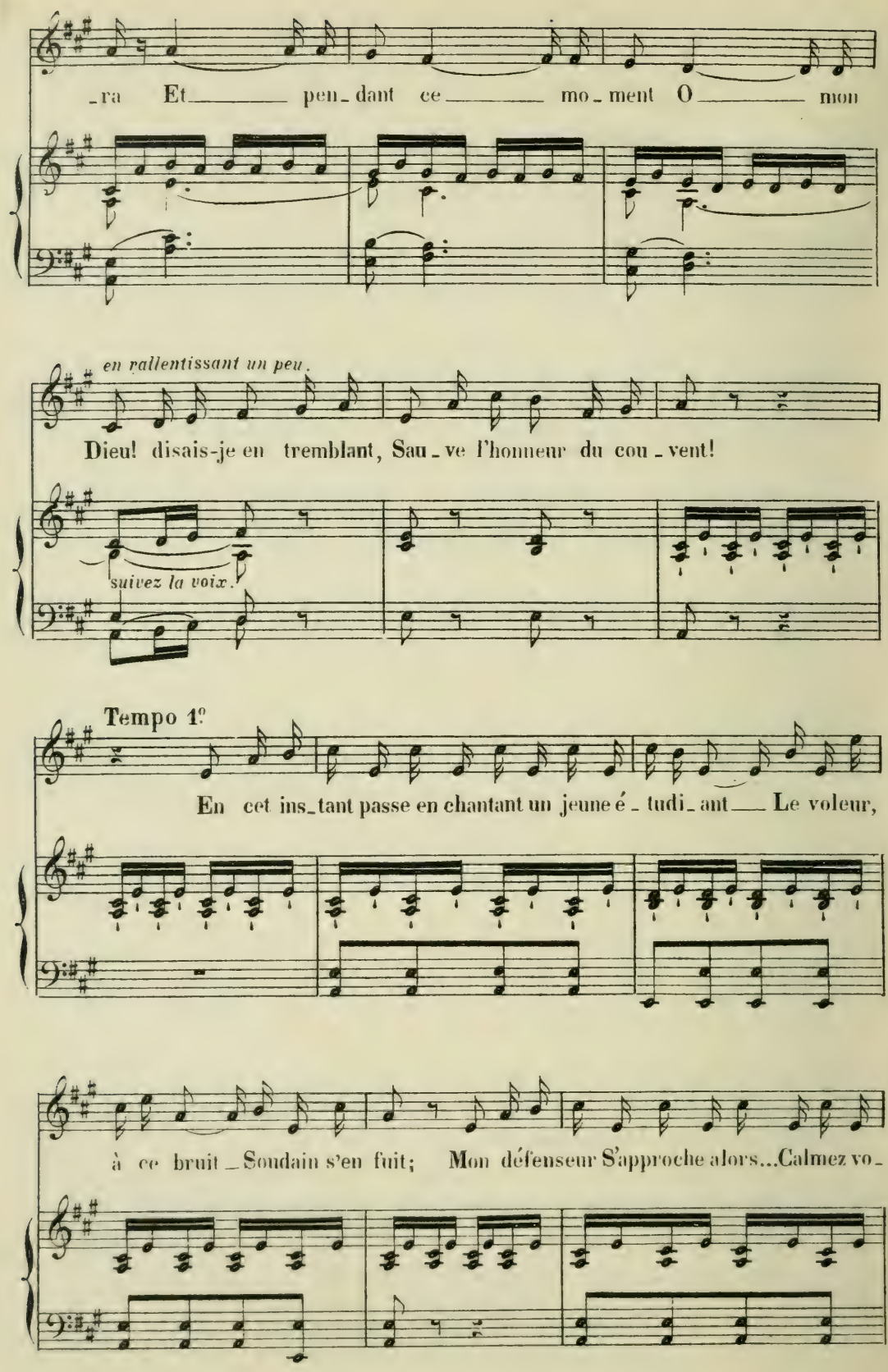

Allegro. (♩=144)
PIANO
ANGÈLE.
Récit.
Je suis sau_vée en_fin!... le jour al_lait é_
_clo_re! Et l'on ne m'a pas vu_e!
Ah! respirons un
peu.
Ah! qu'entends-je, ô mon Dieu! Non, rien,
j'y croyais être en_
p
p
f

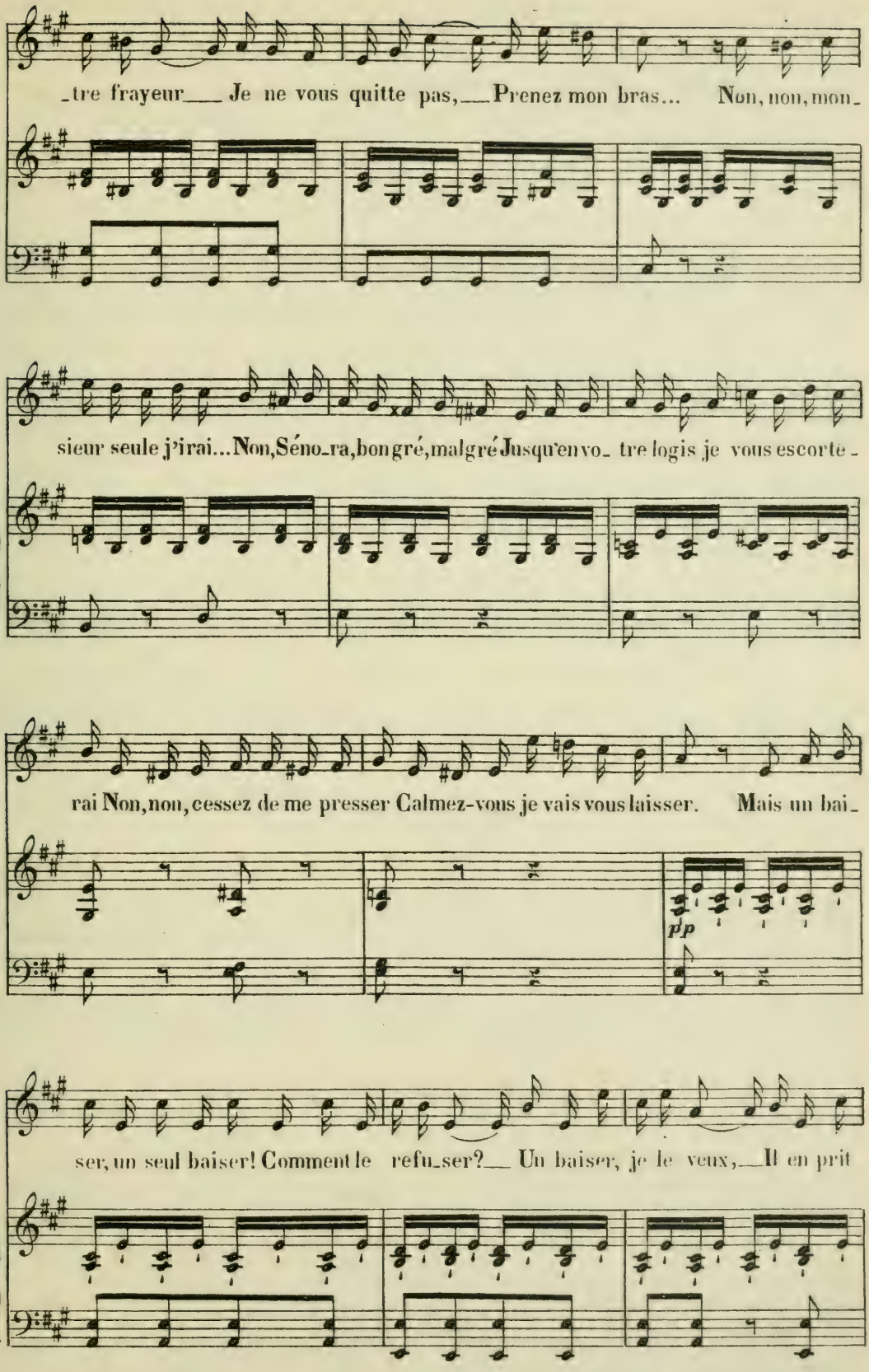

A
_ co _ re
p
A
Ah! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et
A
m'inter_dit Et je m'ar_rête hé las! à chaque pas! Sou_dain j'en_
A
_tends de lourds fusils au loin re_tentissants Et puis qui vive? ho_là! Qui marche

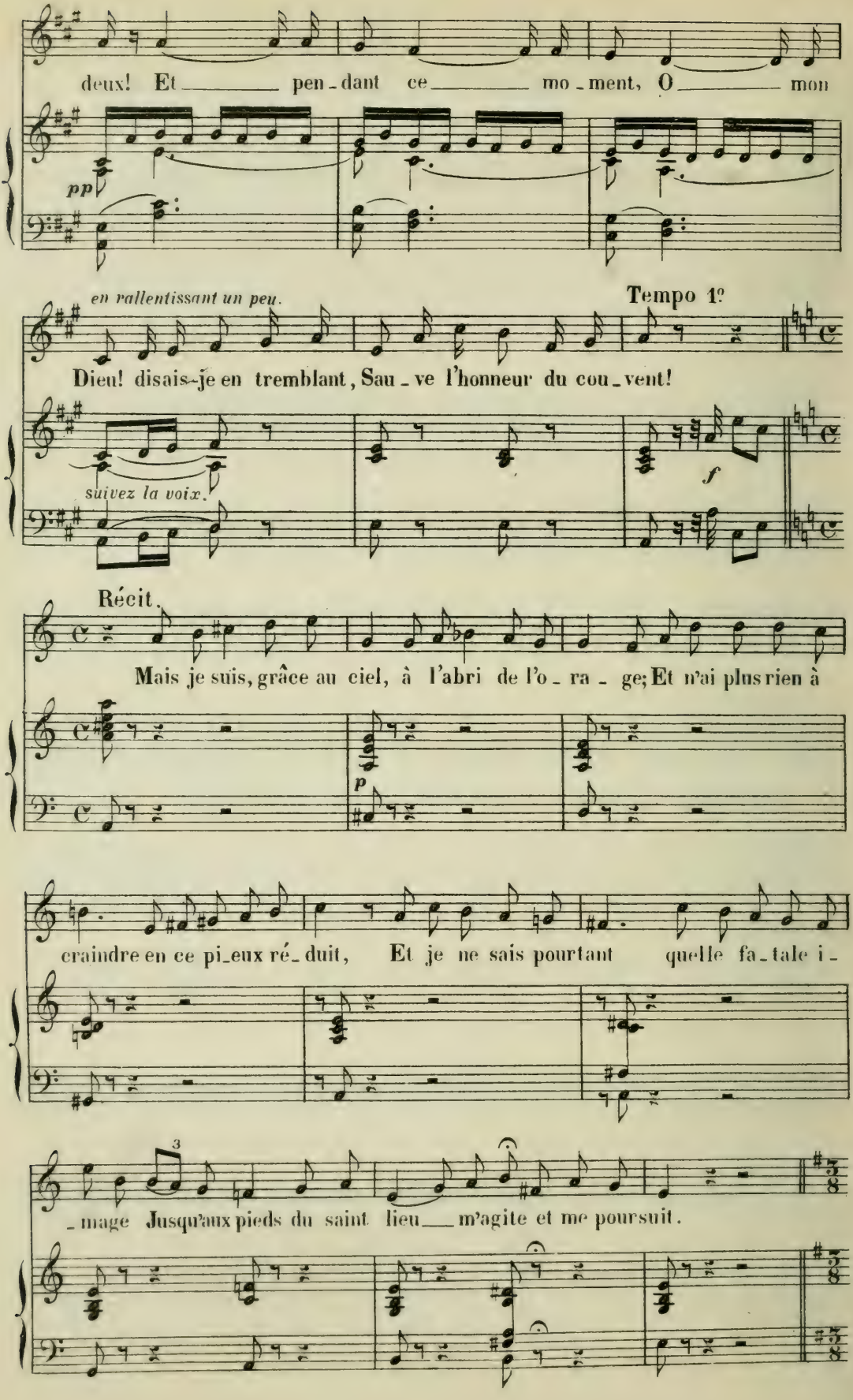

là? Ce sont des soldats un peu gris par un sergent i_vre conduits; Sous un som_
_bre por_tail soudain je me blot_tis, Et grâce à mon do_mi_no
noir On pas_se sans m'aper_ce_voir, Tandis que moi, droite, immobile et mouran_
pp
te d'effroi, En mon cœur je priais et je di_sais: Ô mon
p

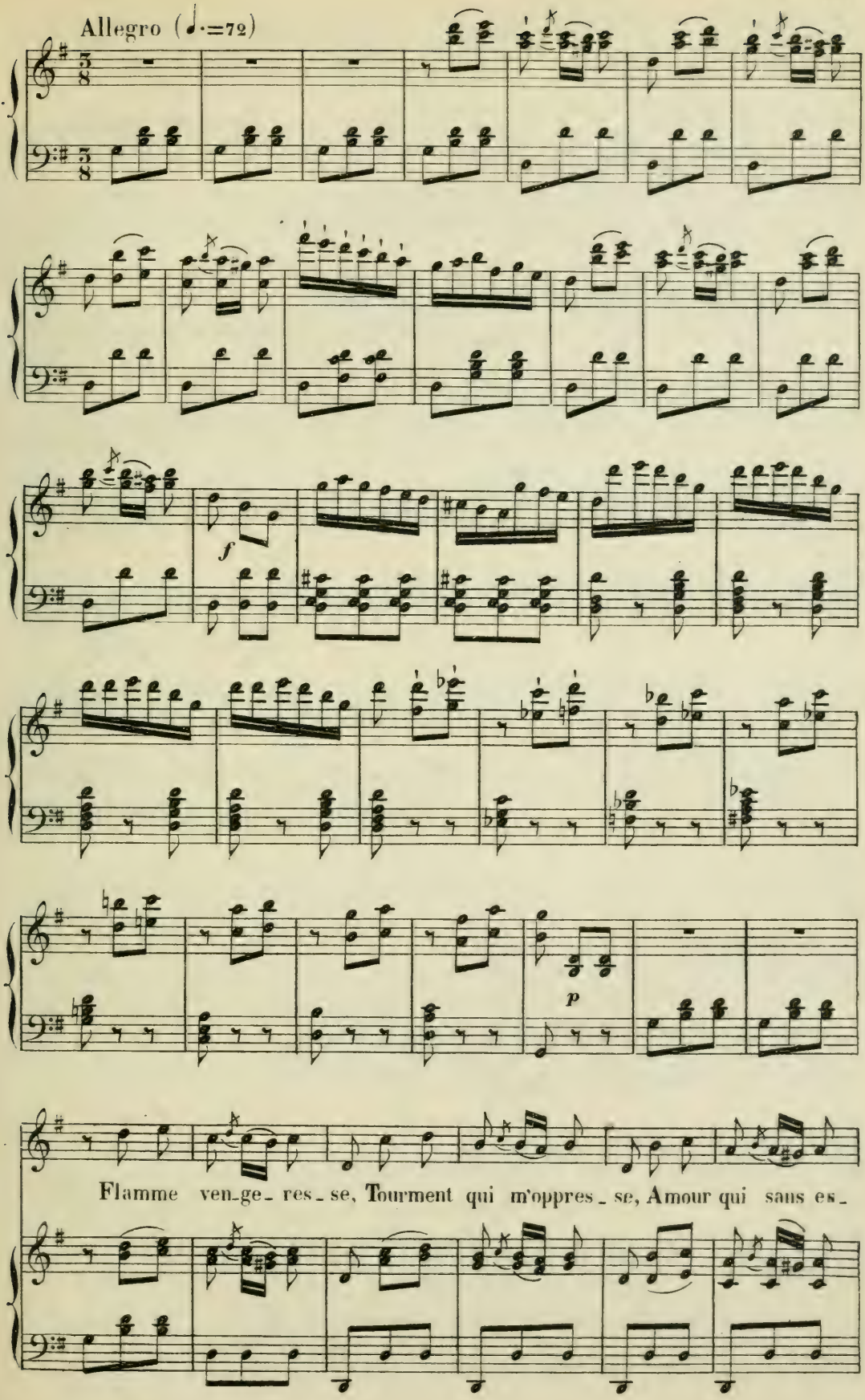

en rallentissant un peu.
Dieu! Dieu puis-sant Sau - ve moi de tout ac - cident,
suivez la voix.
Tempo 1º
Sau-ve l'honneur du cou-vent! Ils sont par-
-tis, Je me hasarde, et m'avance, et frémis; Mais voi-là qu'au détour D'un carre-
-four S'offre à mes yeux Un incon-nu sombre et mys tè-ri-eux, Ah! quelle est

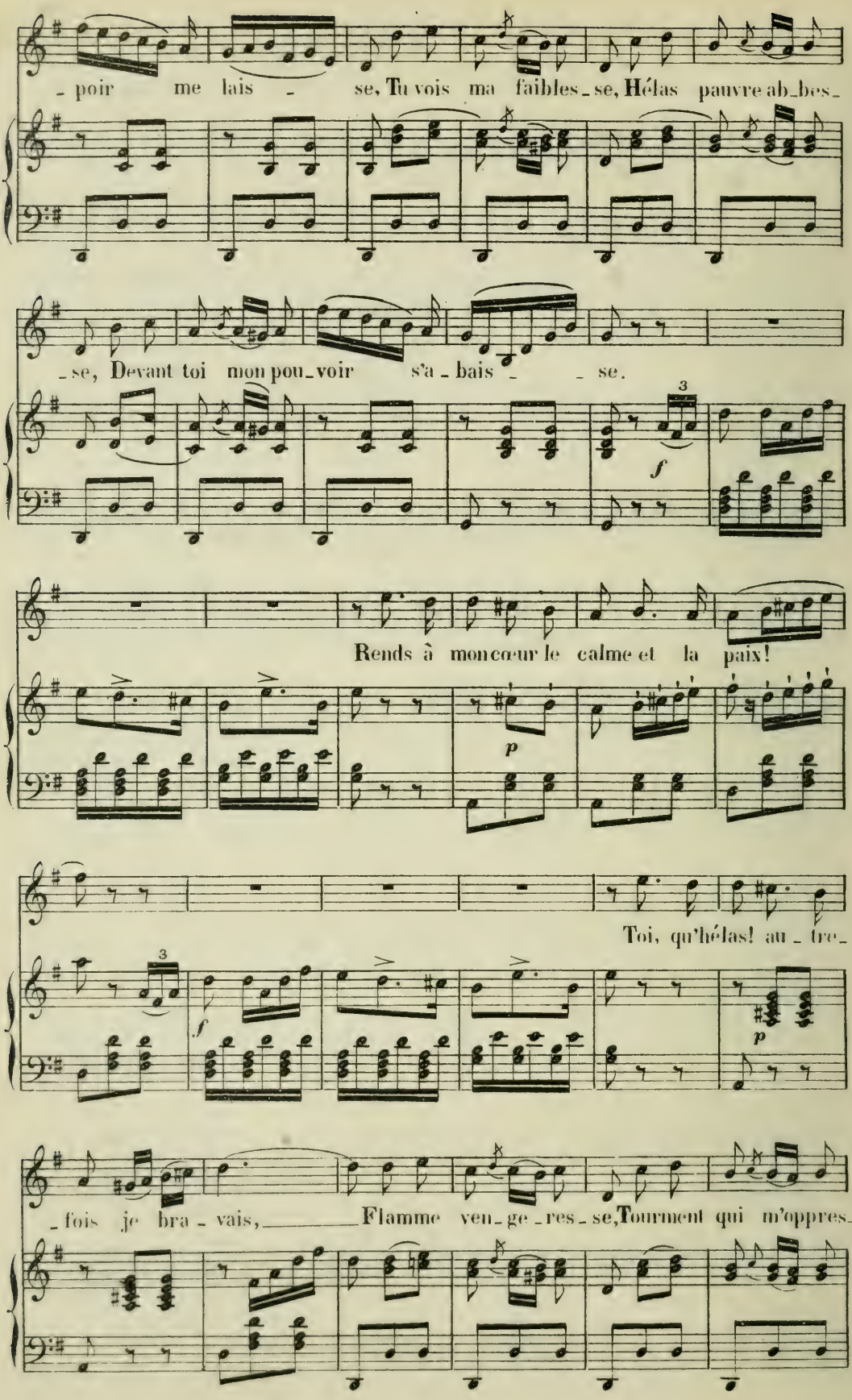

ma frayeur; C'est un vo-leur! Il me de-man de, chapeau bas, La faveur
de quel-ques du-cats; Et moi d'un air po-li je lui di-sais tout
bas: Je n'ai rien monsieur le vo-leur; Qu'une croix de peu de va-leur! Elle était
pp
d'or, Je la cachais et de mon mieux encor... Le voleur, malgré ça S'en empa-

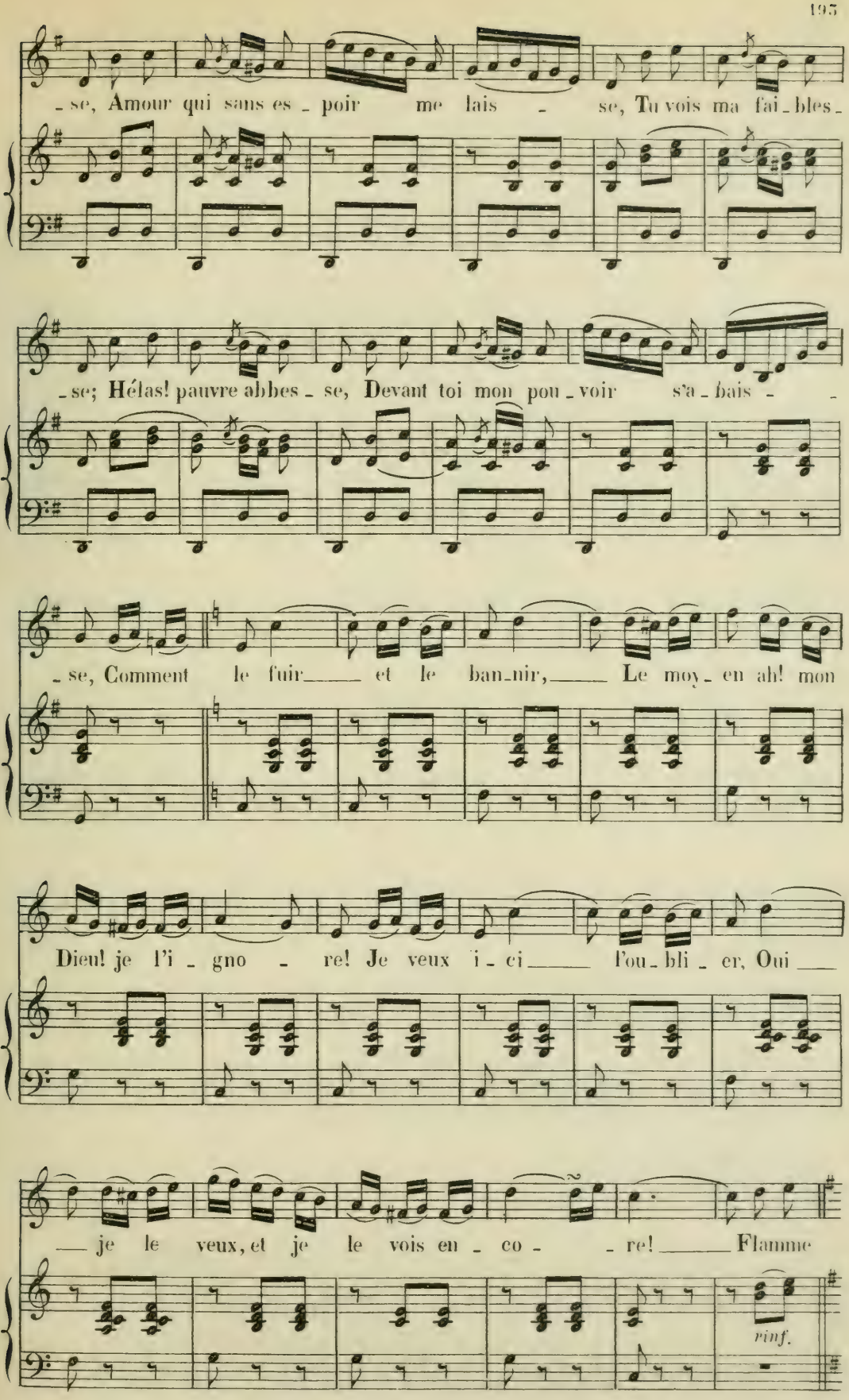

ra Et pen dant ce mo ment O mon
en rallentissant un peu.
Dieu! disais-je en tremblant, Sau ve l'honneur du cou vent!
suivez la voix.
Tempo 1.o
En cet ins tant passe en chantant un jeune é tudi ant Le voleur,
à ce bruit Soudain s'en fuit; Mon défenseur S'approche alors...Calmez vo

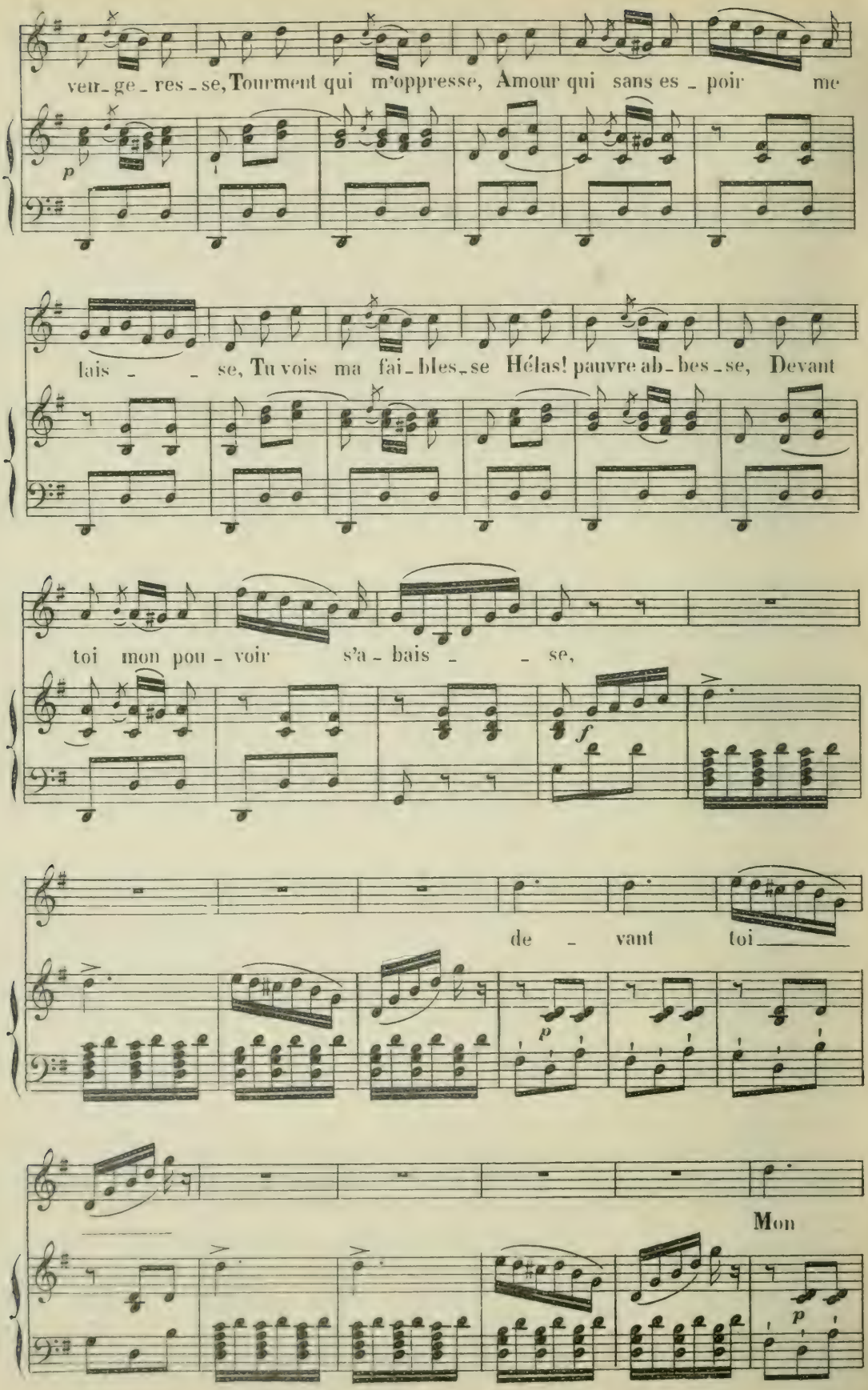

-tre frayeur___ Je ne vous quitte pas,___Prenez mon bras... Non, non, mon-
sieur seule j'irai...Non,Séno-ra,bongré,malgréJusqu'envo- tre logis je vous escorte-
rai Non,non,cessez de me presser Calmez-vous je vais vous laisser. Mais un bai-
pp
ser, un seul baiser! Comment le refu-ser?___ Un baiser, je le veux,___Il en prit

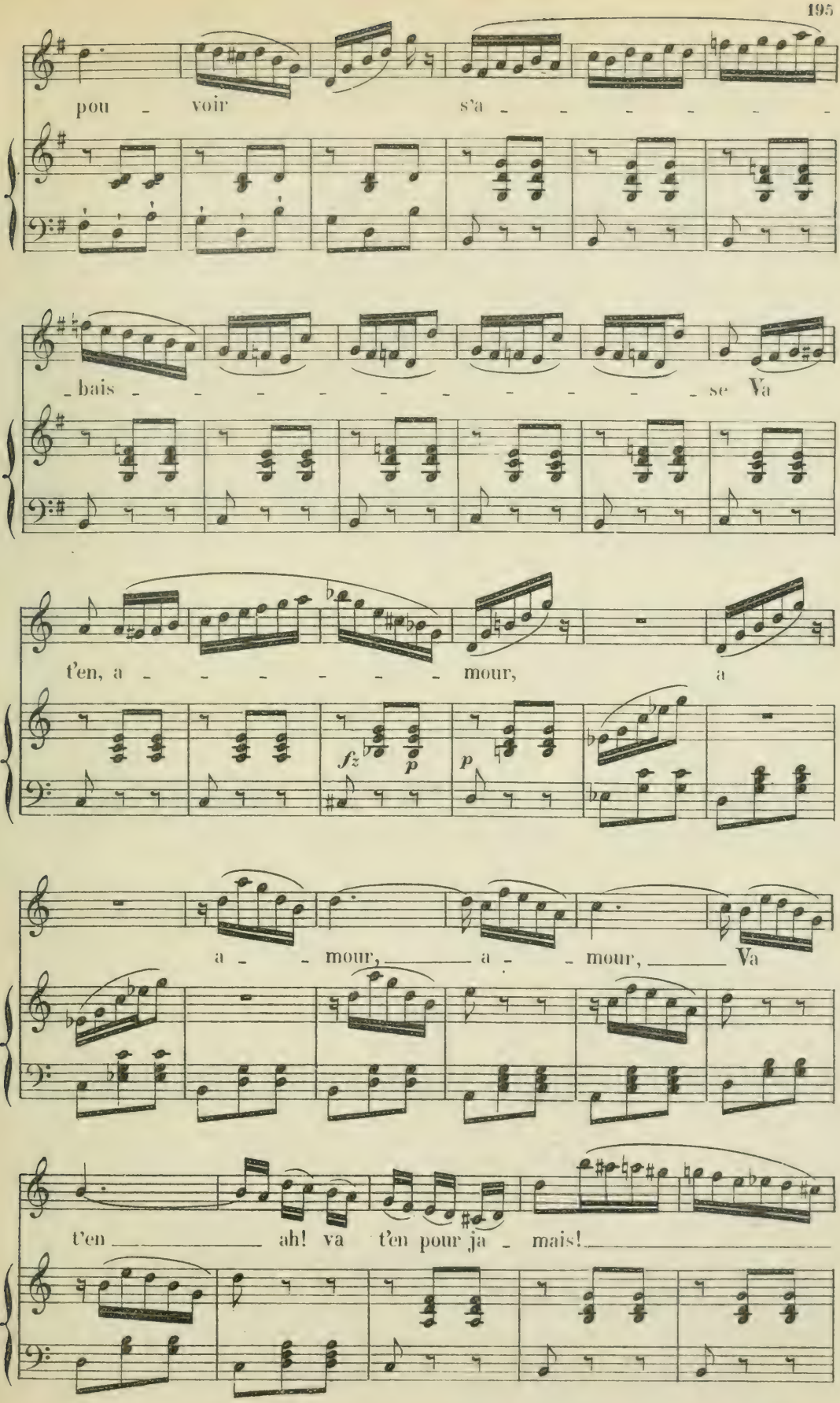

deux! Et pen-dant ce mo-ment, O mon
pp
en rallentissant un peu.
Tempo 1º
Dieu! disais-je en tremblant, Sau-ve l'honneur du cou-vent!
suivez la voix.
f
Récit.
Mais je suis, grâce au ciel, à l'abri de l'o-ra-ge; Et n'ai plus rien à
p
craindre en ce pi-eux ré-duit, Et je ne sais pourtant quelle fa-tale i-
3
-mage Jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me poursuit.

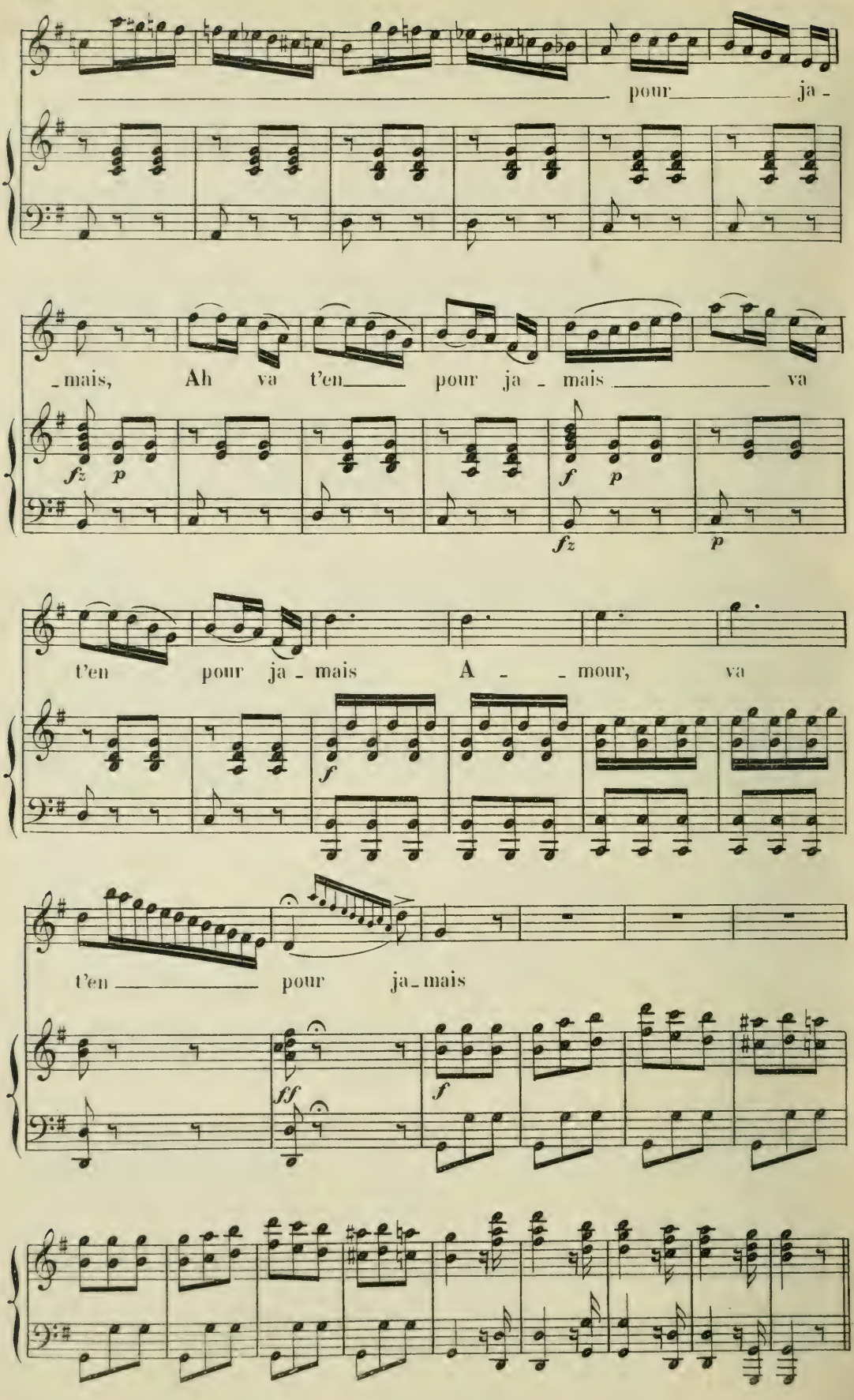

Allegro (♩.=72)
f
p
Flamme ven-ge- res- se, Tourment qui m'oppres- se, Amour qui sans es-


- poir me lais - se, Tu vois ma faibles - se, Hélas pauvre ab - bes -
- se, Devant toi mon pou - voir s'a - bais - - se.
Rends à mon cœur le calme et la paix!
Toi, qu'hélas! au - tre -
- fois je bra - vais, Flamme ven - ge - res - se, Tourment qui m'oppres -


-se, Amour qui sans es - poir me lais - se, Tu vois ma fai-bles-
-se; Hélas! pauvre abbes - se, Devant toi mon pou-voir s'a-bais - -
-se, Comment le fuir et le ban-nir, Le moy-en ah! mon
Dieu! je l'i - gno - re! Je veux i - ci l'ou-bli - er, Oui
je le veux, et je le vois en - co - re! Flamme
rinf.

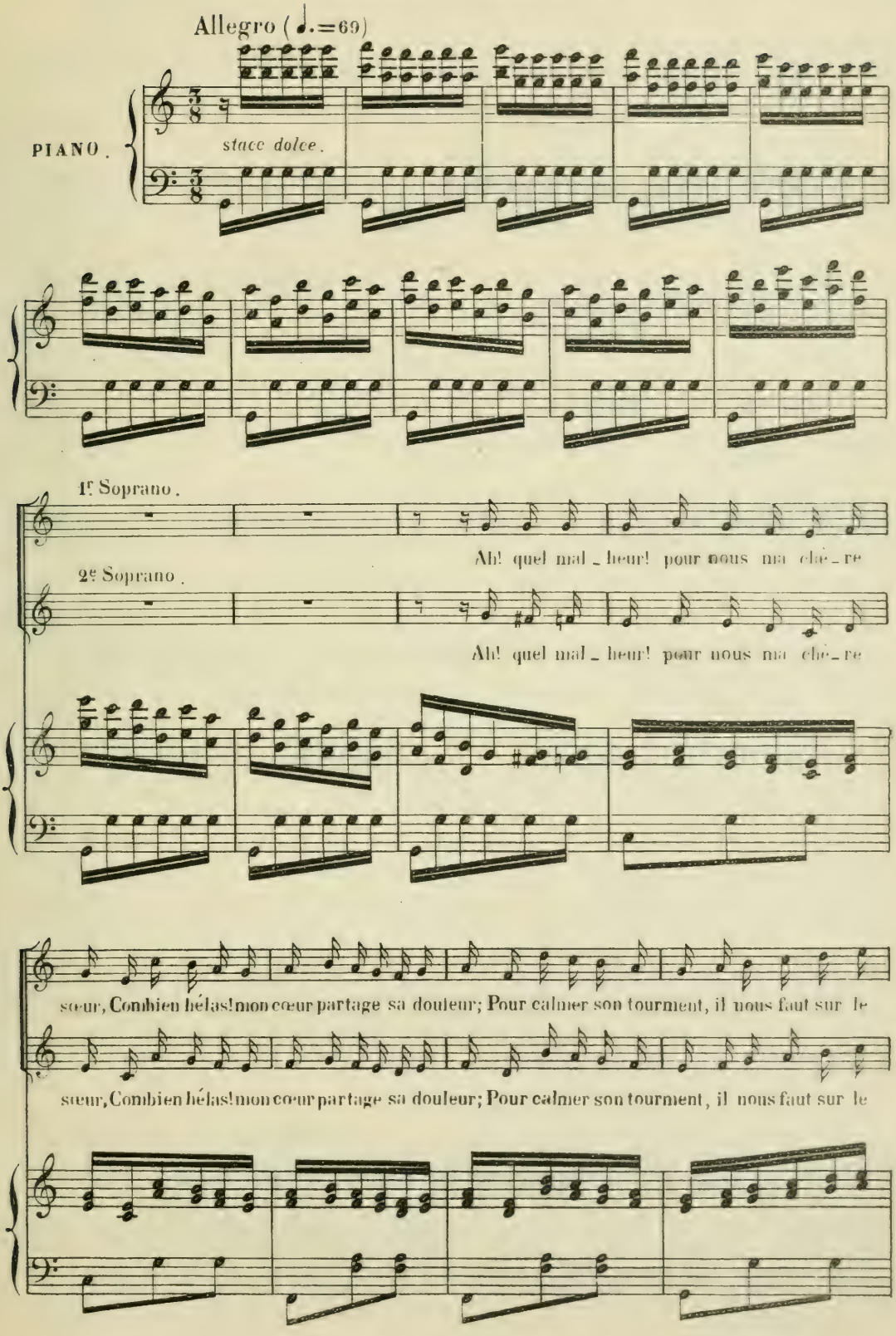

veur_ge_res_se, Tourment qui m'oppresse, Amour qui sans es_poir me
p
lais_ _ se, Tu vois ma fai_bles_se Hélas! pauvre ab_bes_se, Devant
toi mon pou_voir s'a_bais_ _ se,
f
de _ vant toi
p
Mon
p

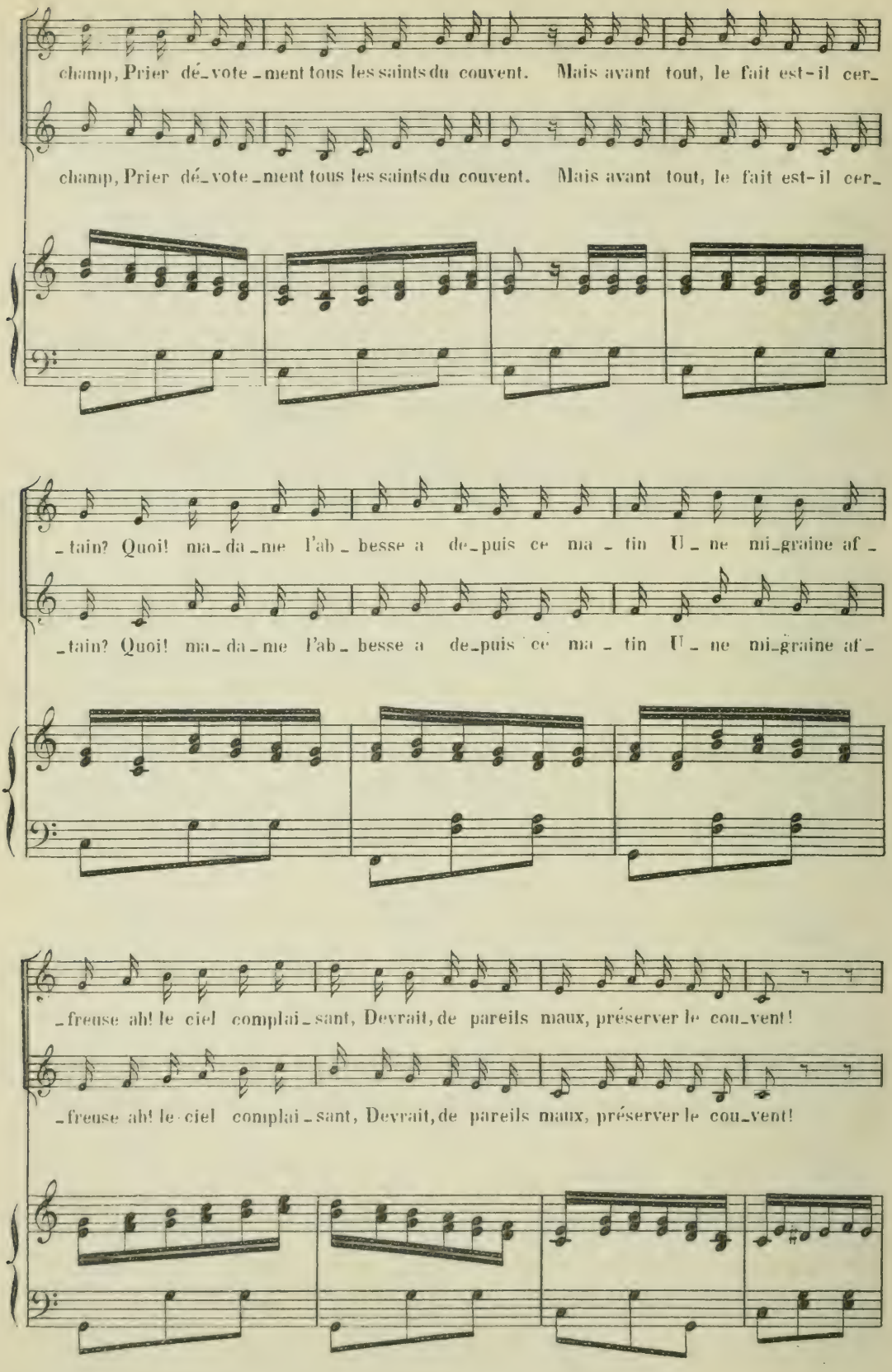

pou - voir s'a - - - - - -
- bais - - - - - - - - - - se Va
t'en, a - - - - - - - mour, a
fz p p
a - - mour, a - - mour, Va
t'en ah! va t'en pour ja - mais!

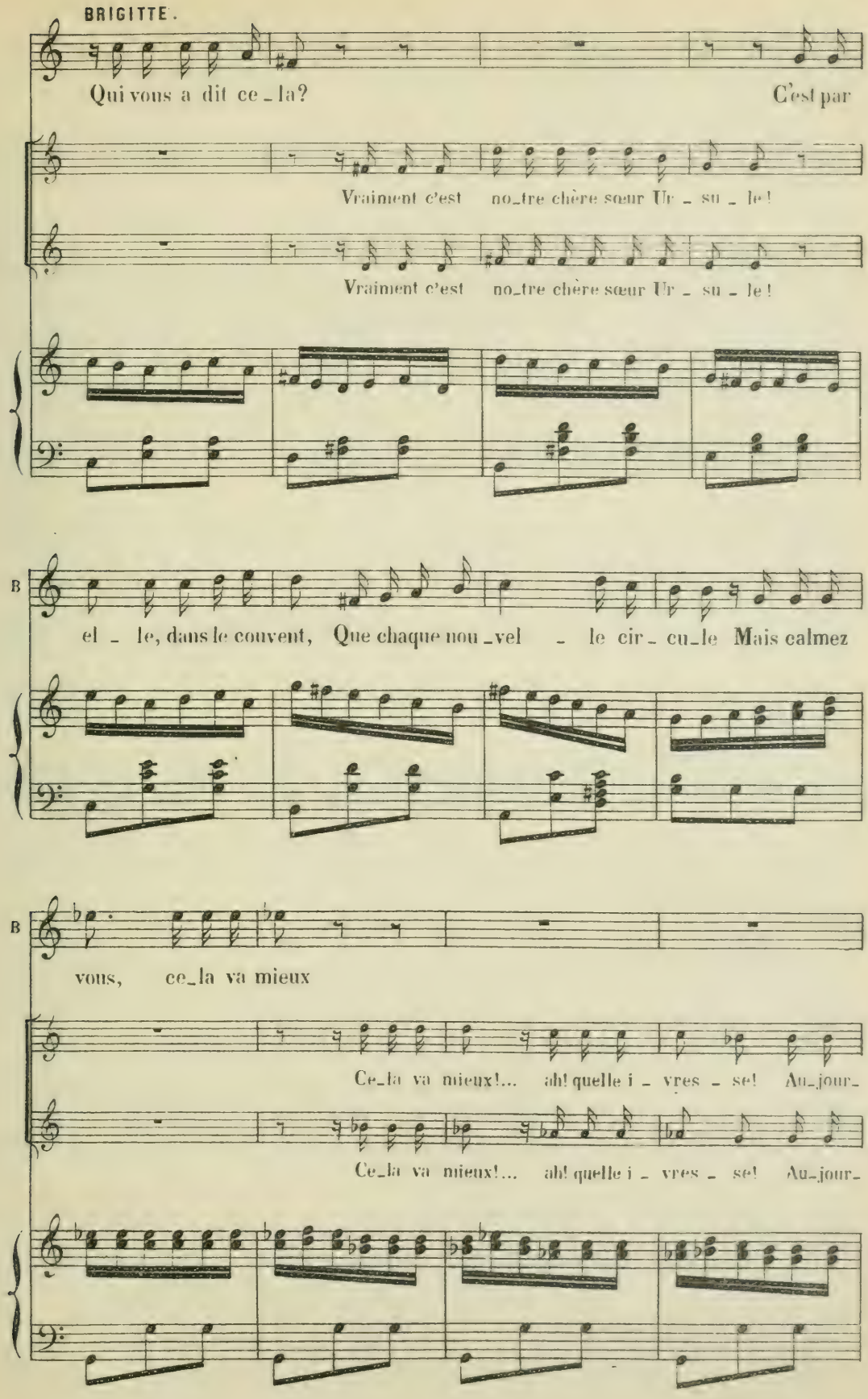

pour ja -
-mais, Ah va t'en pour ja - mais va
t'en pour ja - mais A - mour, va
t'en pour ja-mais

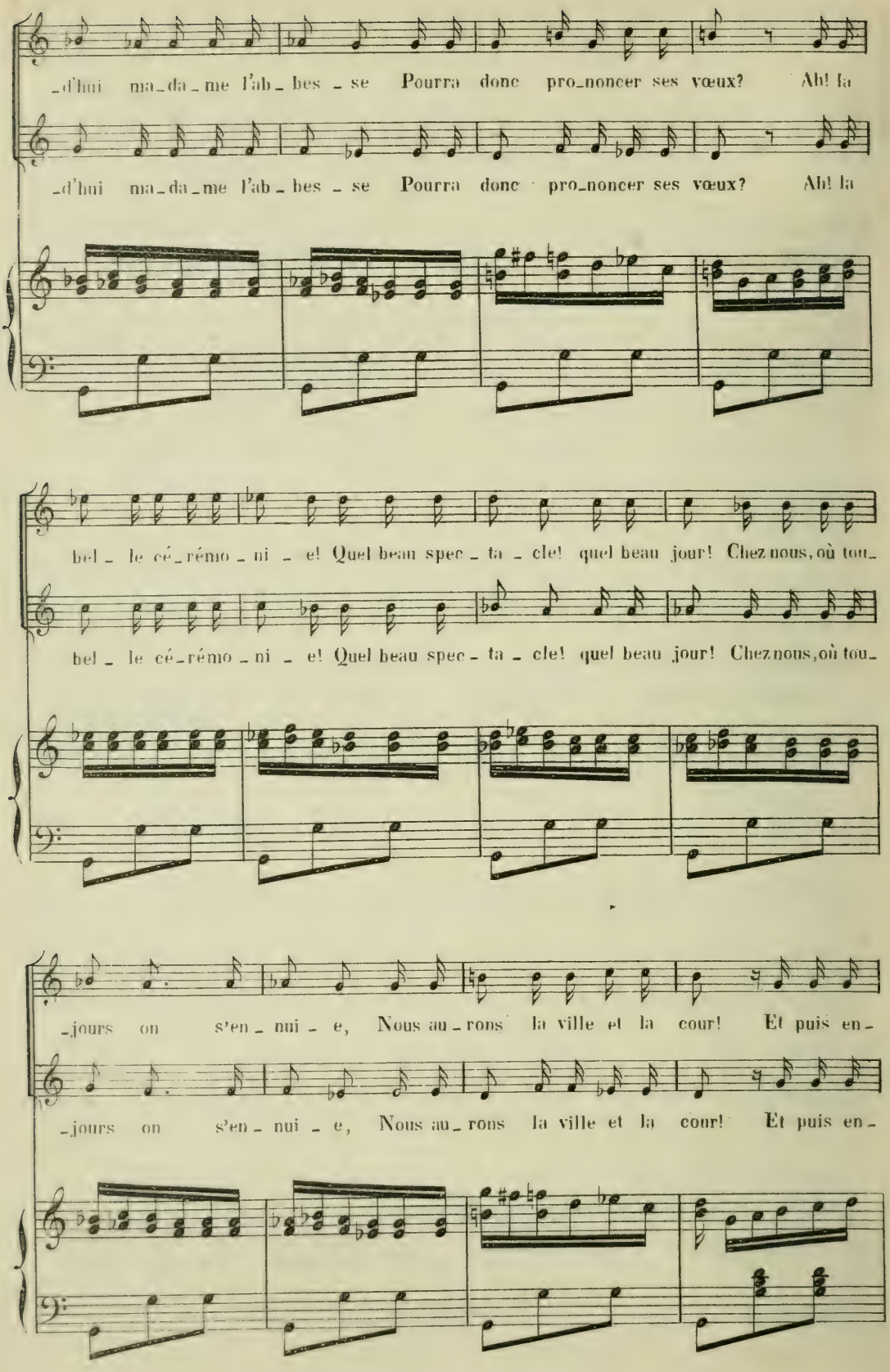
N.° 12.

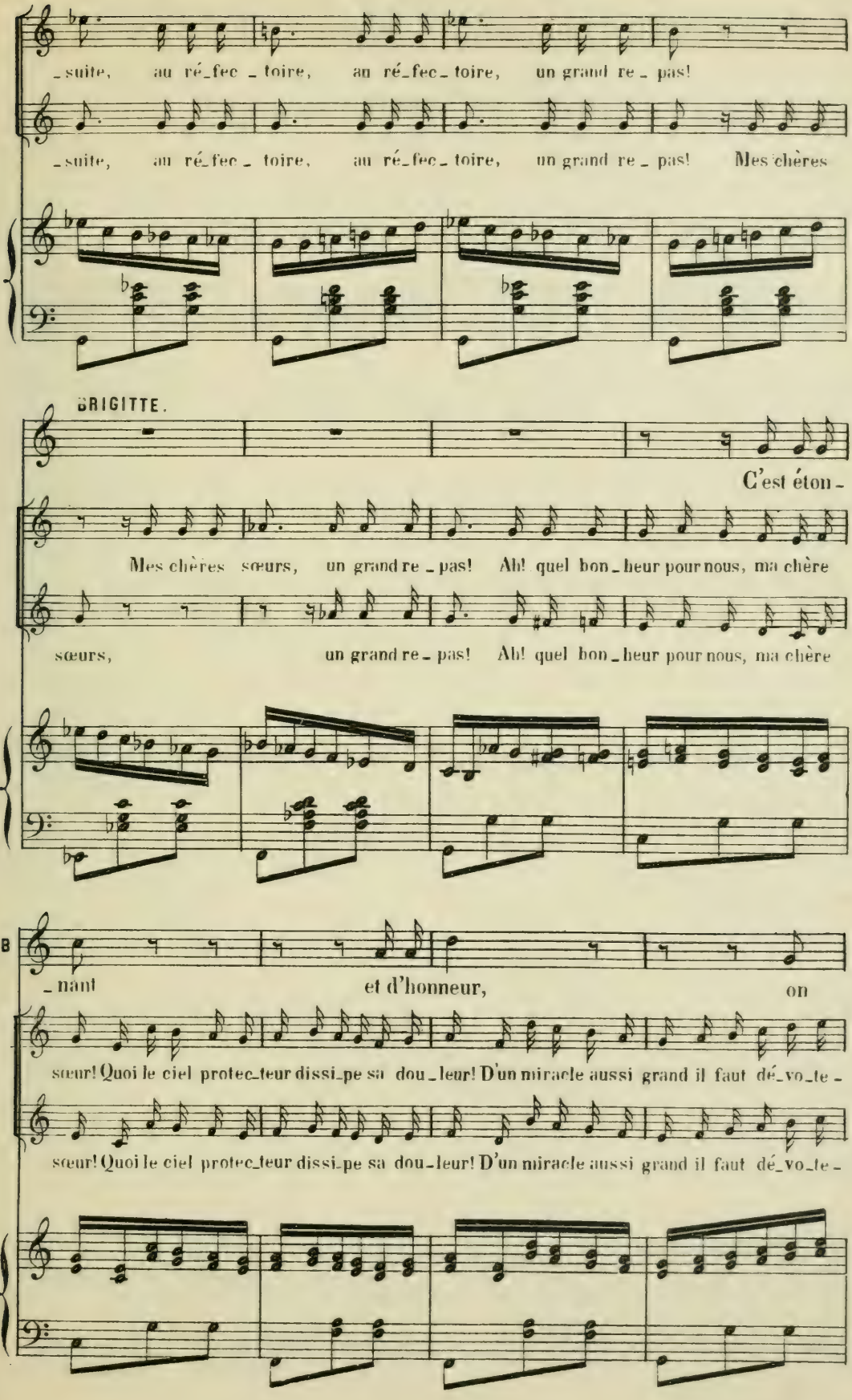
CHŒUR de NONNES.

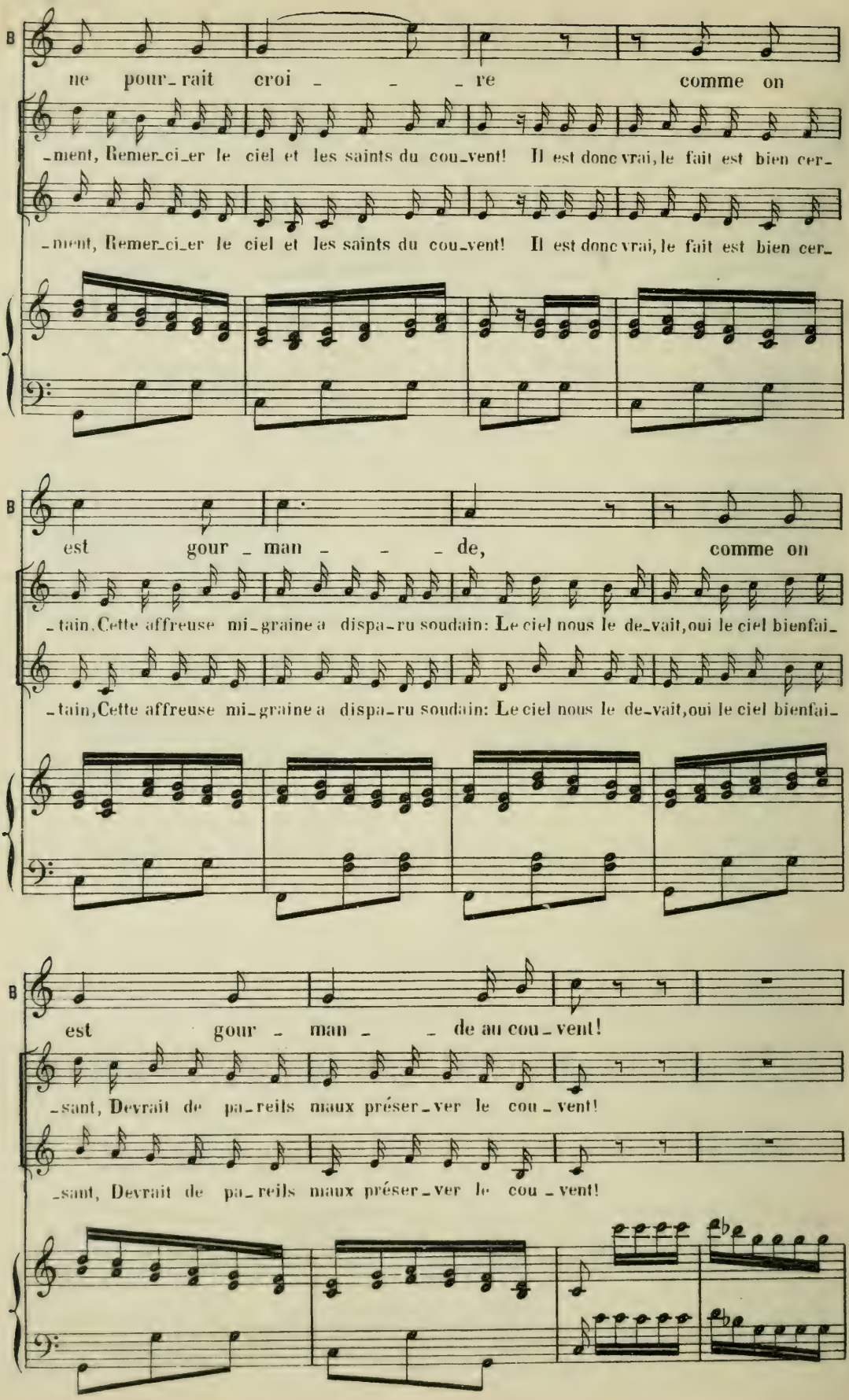


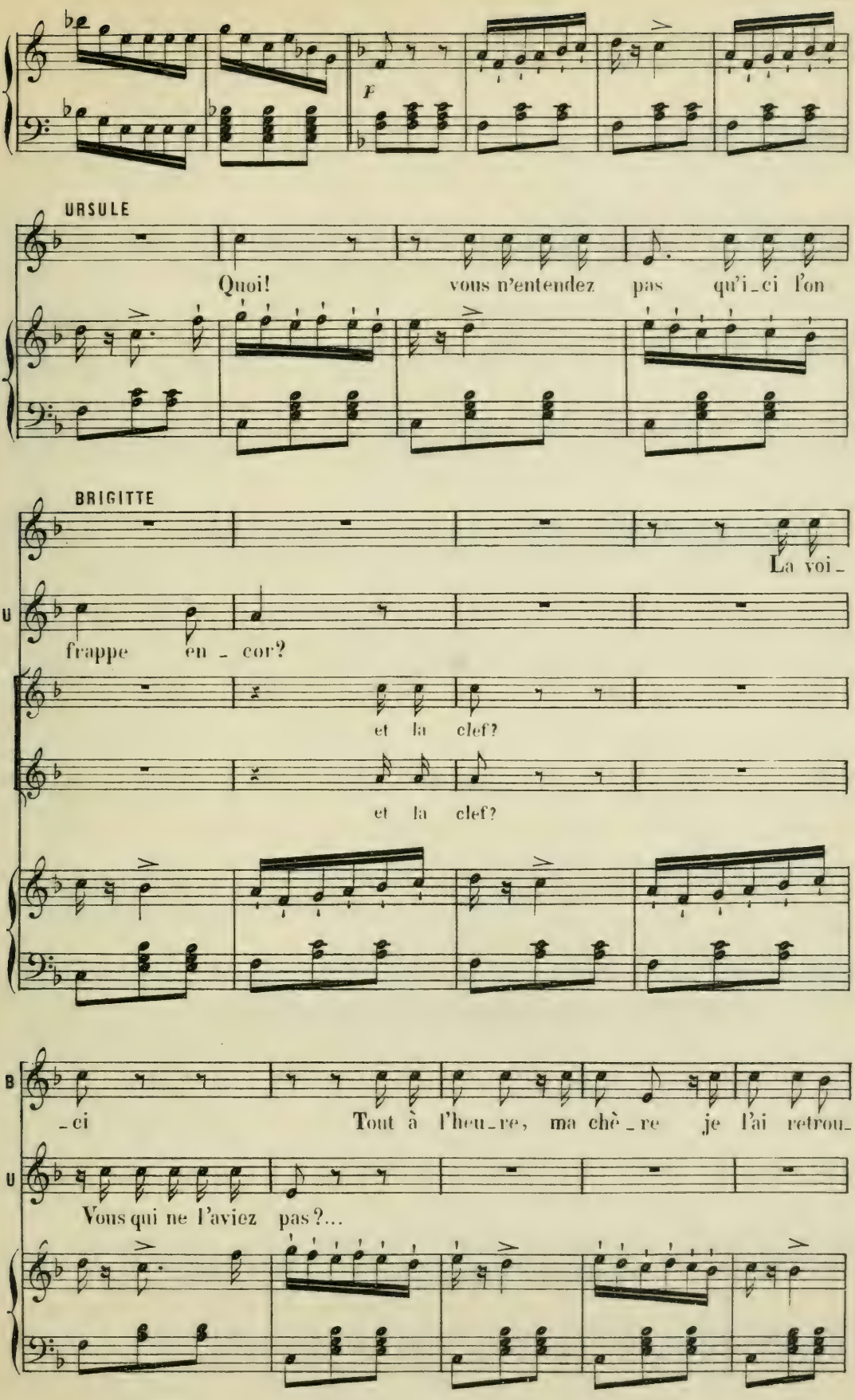

champ, Prier dé_vote_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer_
champ, Prier dé_vote_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer_
_tain? Quoi! ma_da_me l'ab_besse a de_puis ce ma_tin U_ne mi_graine af_
_tain? Quoi! ma_da_me l'ab_besse a de_puis ce ma_tin U_ne mi_graine af_
_freuse ah! le ciel complai_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou_vent!
_freuse ah! le ciel complai_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou_vent!

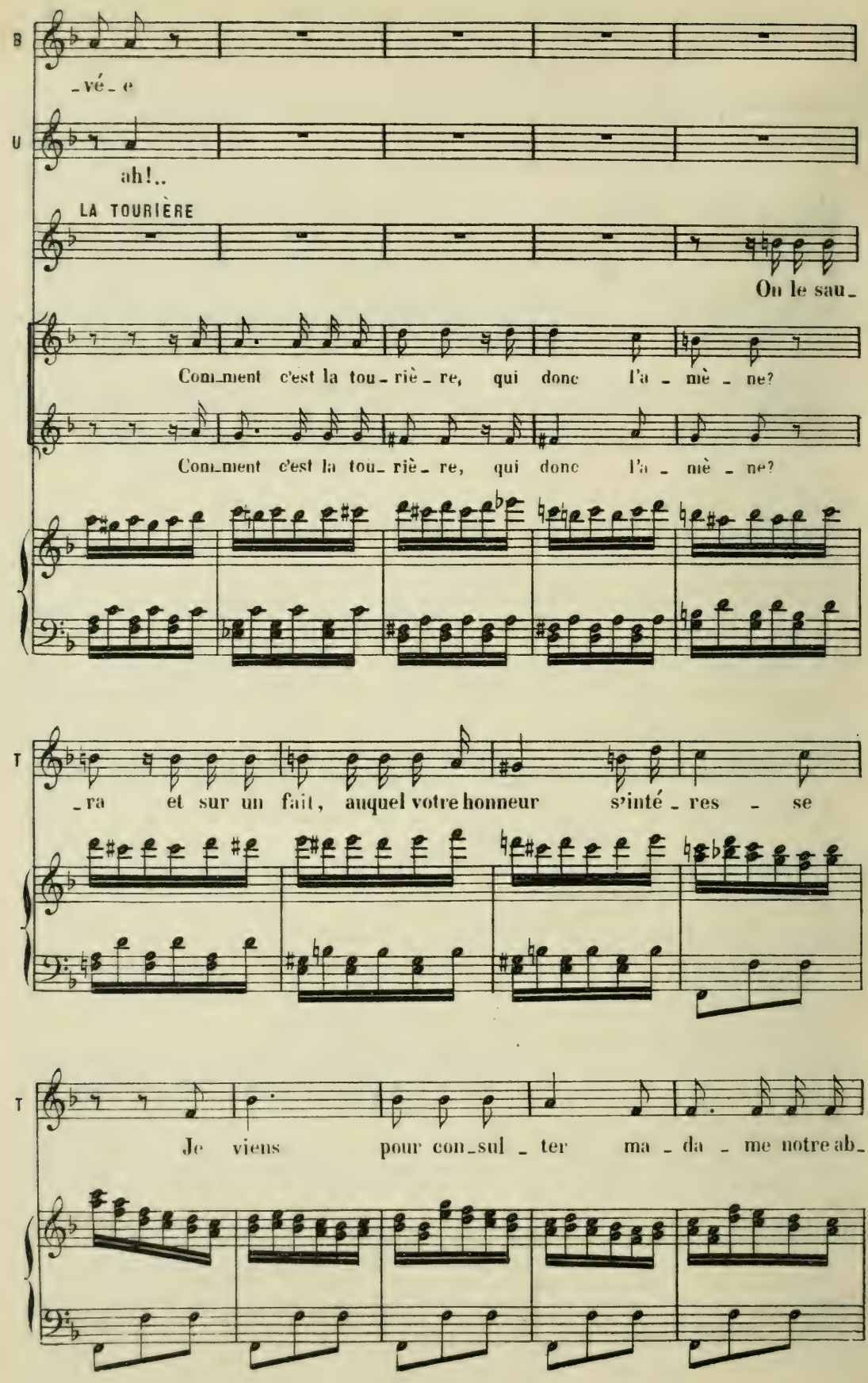

BRIGITTE.
Qui vous a dit ce_la? C'est par
Vraiment c'est no_tre chère sœur Ur_su_le!
Vraiment c'est no_tre chère sœur Ur_su_le!
B
el_le, dans le couvent, Que chaque nou_vel_le cir_cu_le Mais calmez
B
vous, ce_la va mieux
Ce_la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! Au_jour_
Ce_la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! Au_jour_

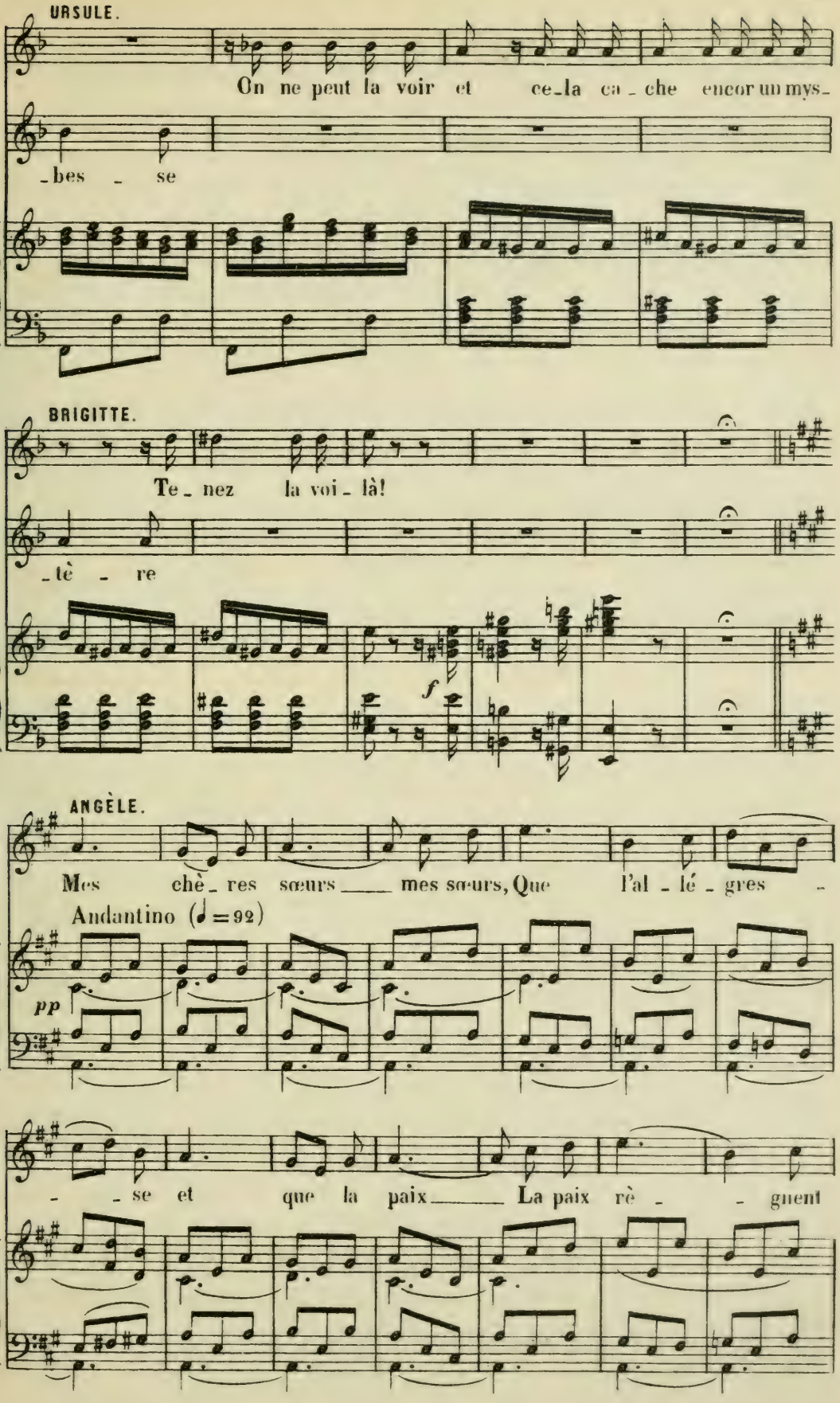

-d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la
-d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la
bel-le cé-rémo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-
bel-le cé-rémo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-
-jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-
-jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-

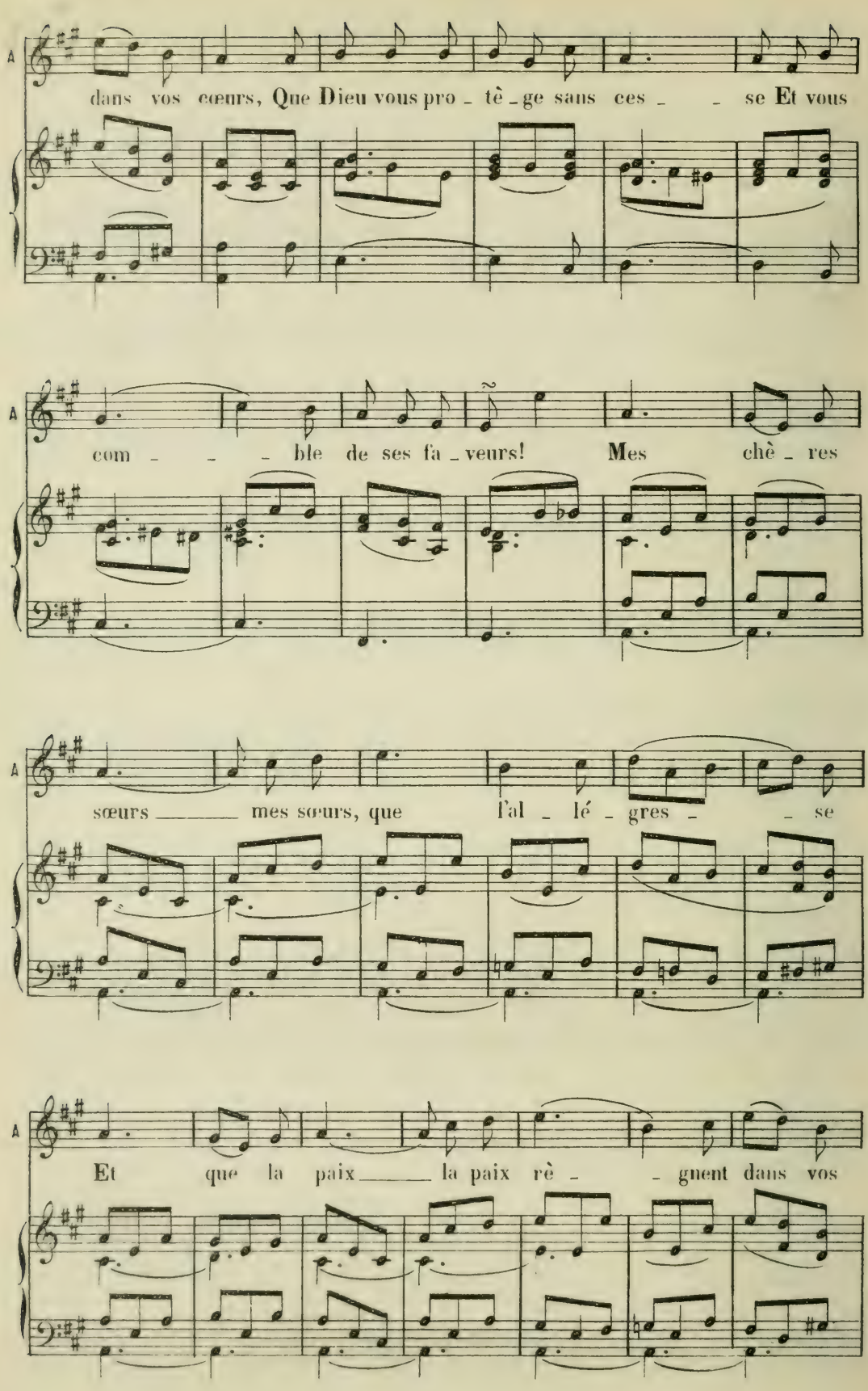

_suite, au ré_fec_toire, au ré_fec_toire, un grand re_pas!
_suite, au ré_fec_toire, au ré_fec_toire, un grand re_pas! Mes chères
BRIGITTE.
C'est éton_
Mes chères sœurs, un grand re_pas! Ah! quel bon_heur pour nous, ma chère
sœurs, un grand re_pas! Ah! quel bon_heur pour nous, ma chère
B
_nant et d'honneur, on
sœur! Quoi le ciel protec_teur dissi_pe sa dou_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te_
sœur! Quoi le ciel protec_teur dissi_pe sa dou_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te_

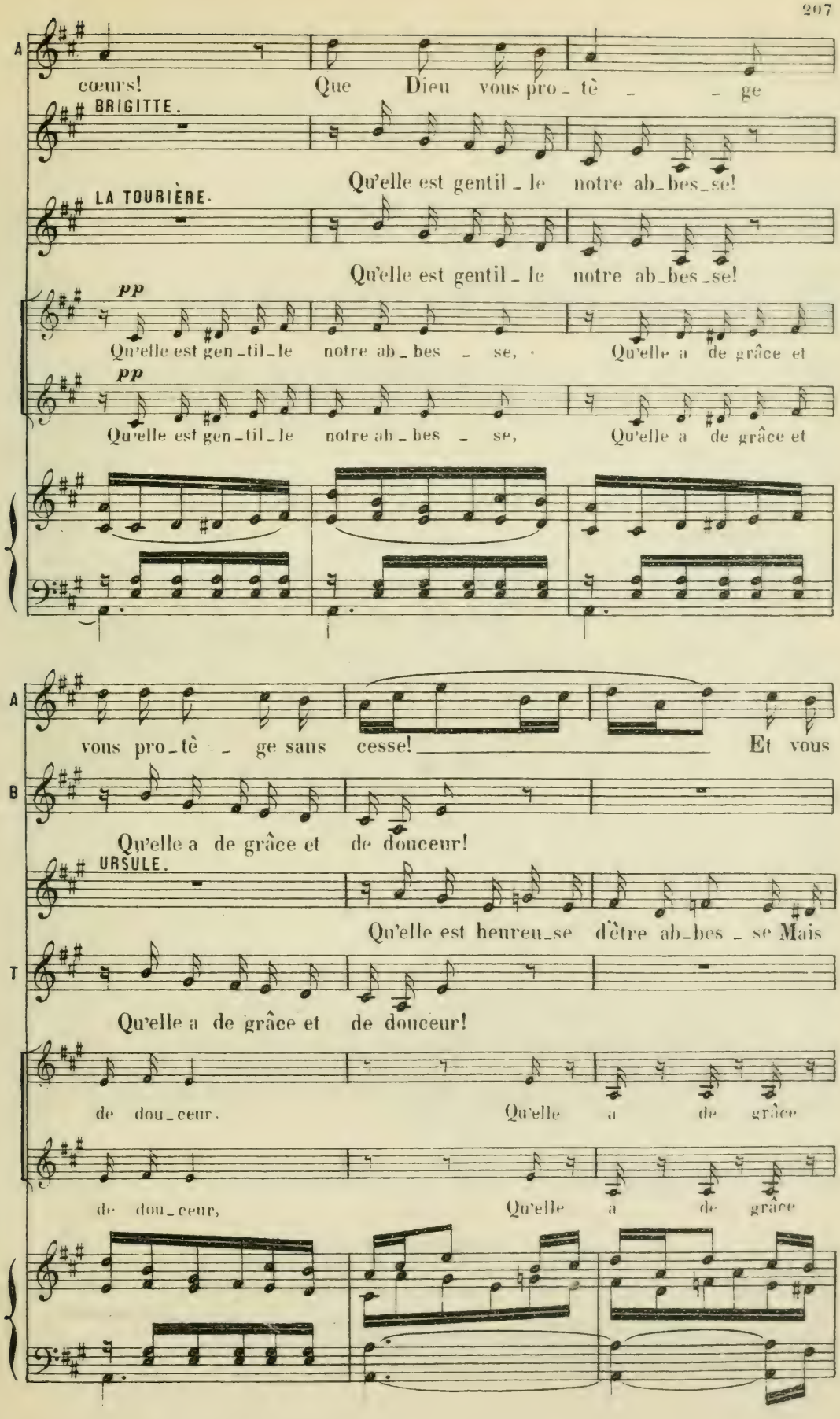

B
ne pour_rait croi _ _ _ re comme on
_ment, Remer_ci_er le ciel et les saints du cou_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer_
_ment, Remer_ci_er le ciel et les saints du cou_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer_
B
est gour _ man _ _ _ de, comme on
_tain, Cette affreuse mi_graine a dispa_ru soudain: Le ciel nous le de_vait, oui le ciel bienfai_
_tain, Cette affreuse mi_graine a dispa_ru soudain: Le ciel nous le de_vait, oui le ciel bienfai_
B
est gour _ man _ _ de au cou_vent!
_sant, Devrait de pa_reils maux préser_ver le cou _ vent!
_sant, Devrait de pa_reils maux préser_ver le cou _ vent!

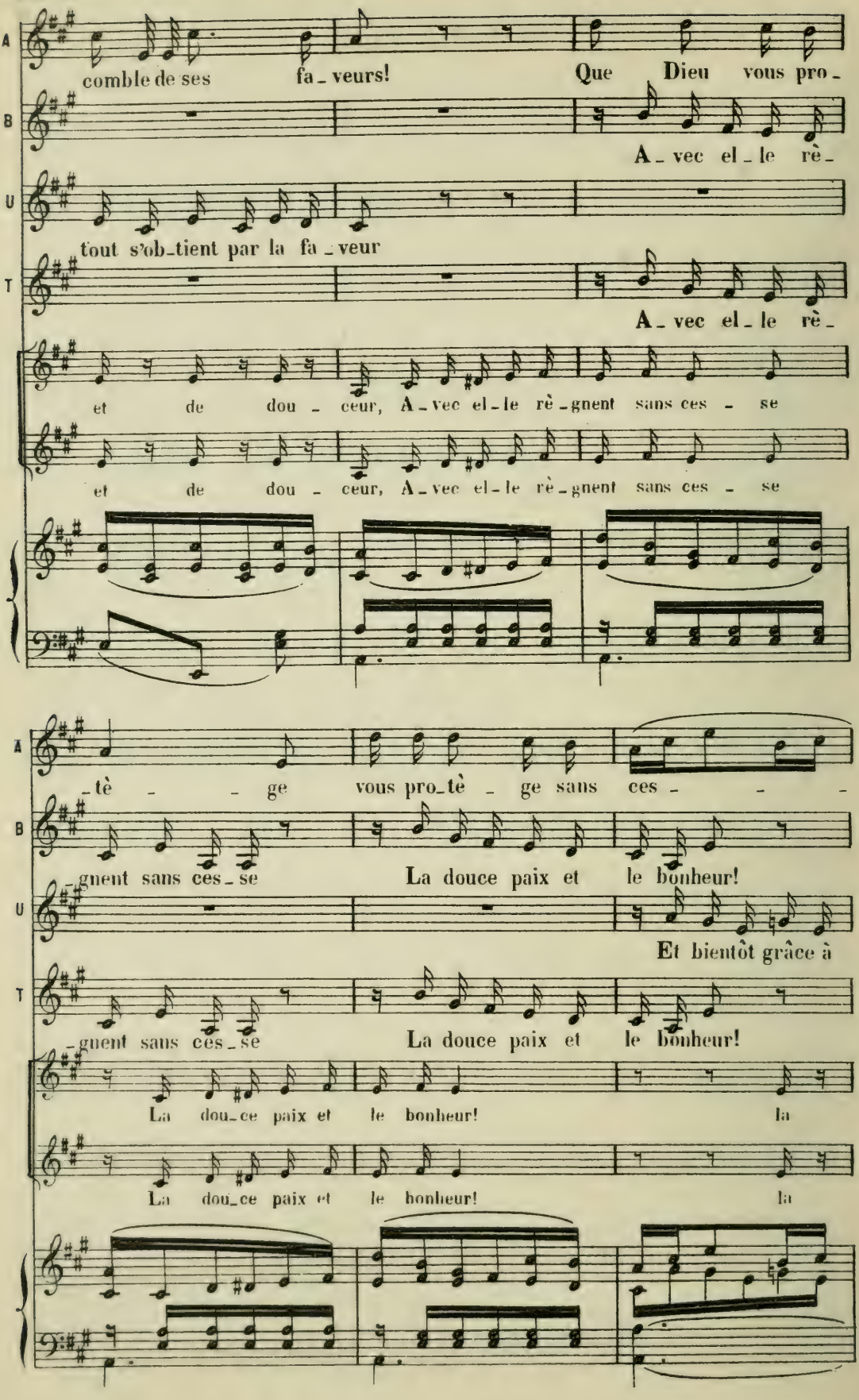

p
URSULE
Quoi! vous n'entendez pas qu'i_ci l'on
BRIGITTE
La voi_
U
frappe en _ cor?
et la clef?
et la clef?
B
_ci Tout à l'heu_re, ma chè_re je l'ai retrou_
U
Vous qui ne l'aviez pas?...

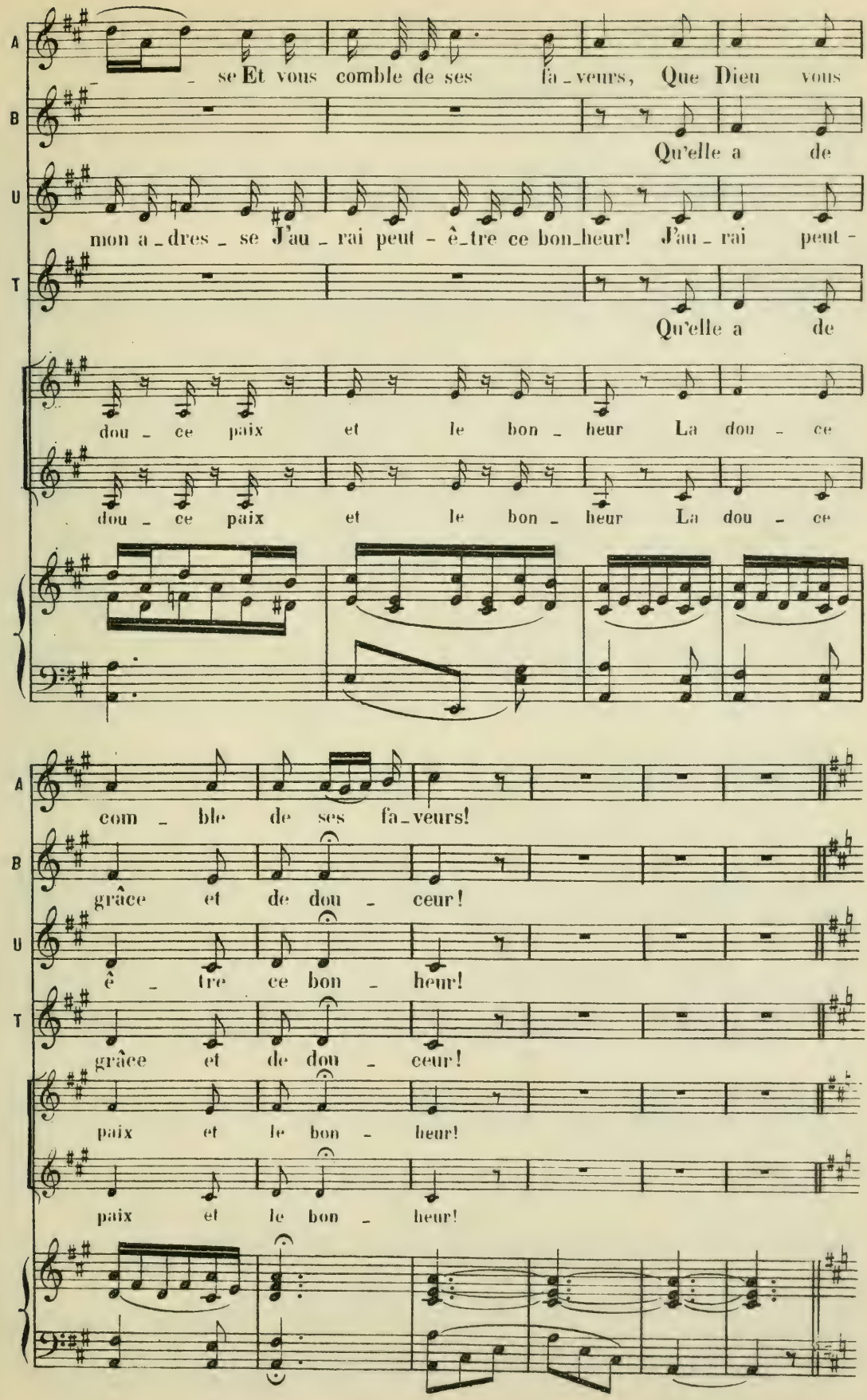

B
_vé_e
U
ah!..
LA TOURIÈRE
On le sau_
Com_ment c'est la tou_riè_re, qui donc l'a_mè_ne?
Com_ment c'est la tou_riè_re, qui donc l'a_mè_ne?
T
_ra et sur un fait, auquel votre honneur s'inté_res_se
T
Je viens pour con_sul_ter ma_da_me notre ab_

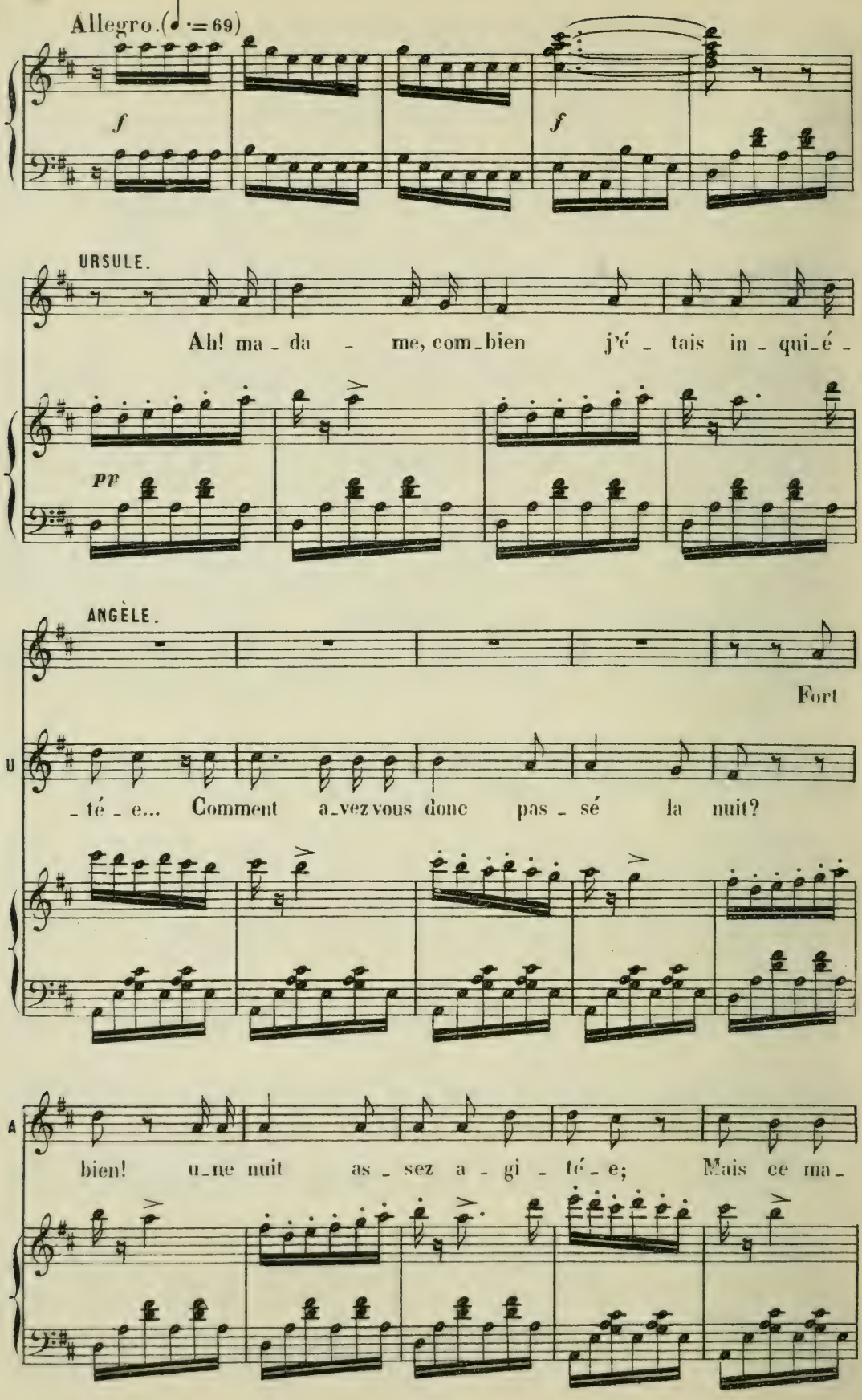

URSULE.
On ne peut la voir et ce-la ca-che encor un mys-
T
-bes - se
BRIGITTE.
Te-nez la voi-là!
U
-tè - re
f
ANGÈLE.
Mes chè-res sœurs mes sœurs, Que l'al-lé-gres-
Andantino (♩=92)
pp
A
- - se et que la paix La paix rè- - gnent

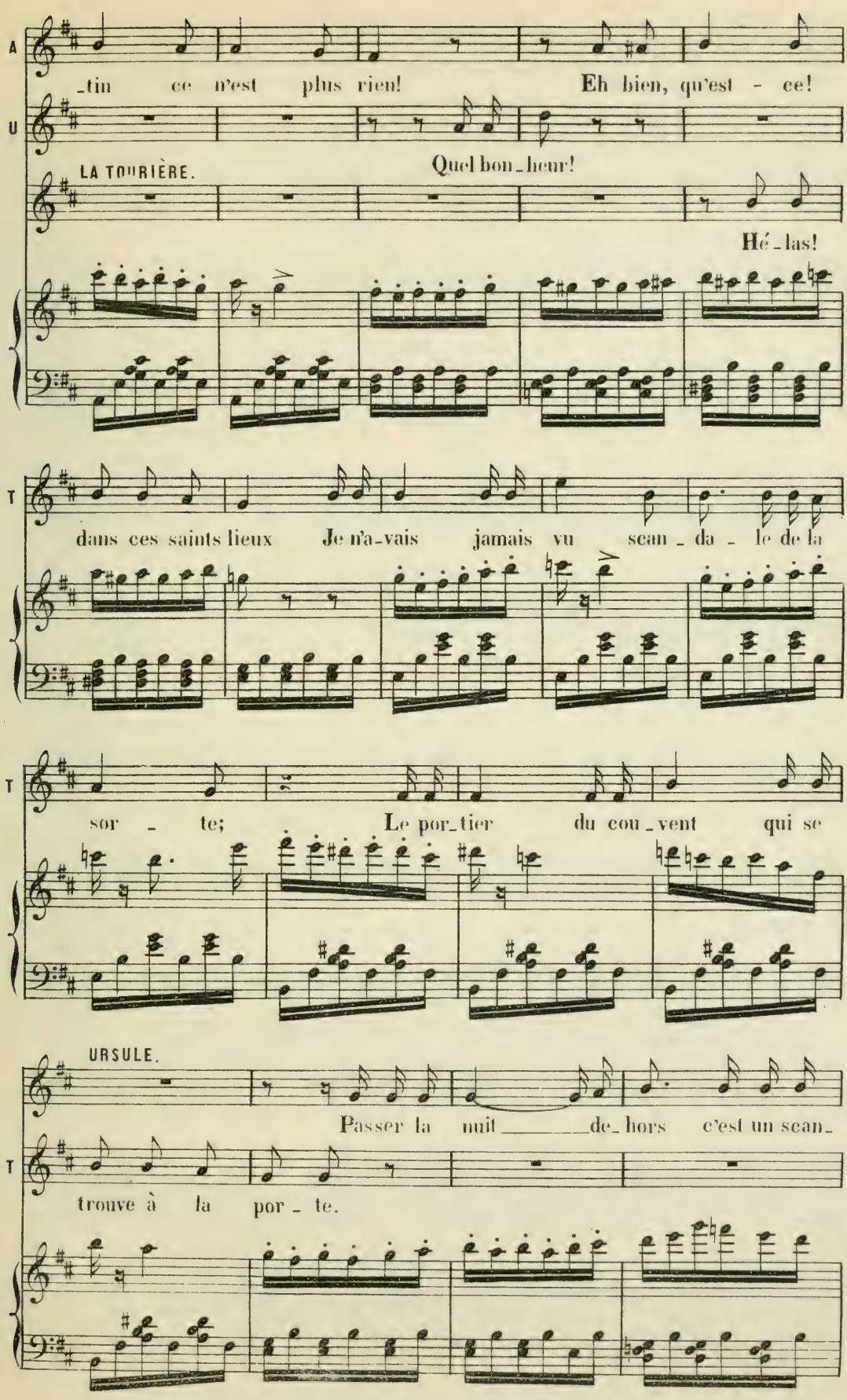

A
dans vos cœurs, Que Dieu vous pro - tè - ge sans ces - - se Et vous
com - - - ble de ses fa - veurs! Mes chè - res
sœurs ____ mes sœurs, que l'al - lé - gres - - se
Et que la paix ____ la paix rè - - gnent dans vos

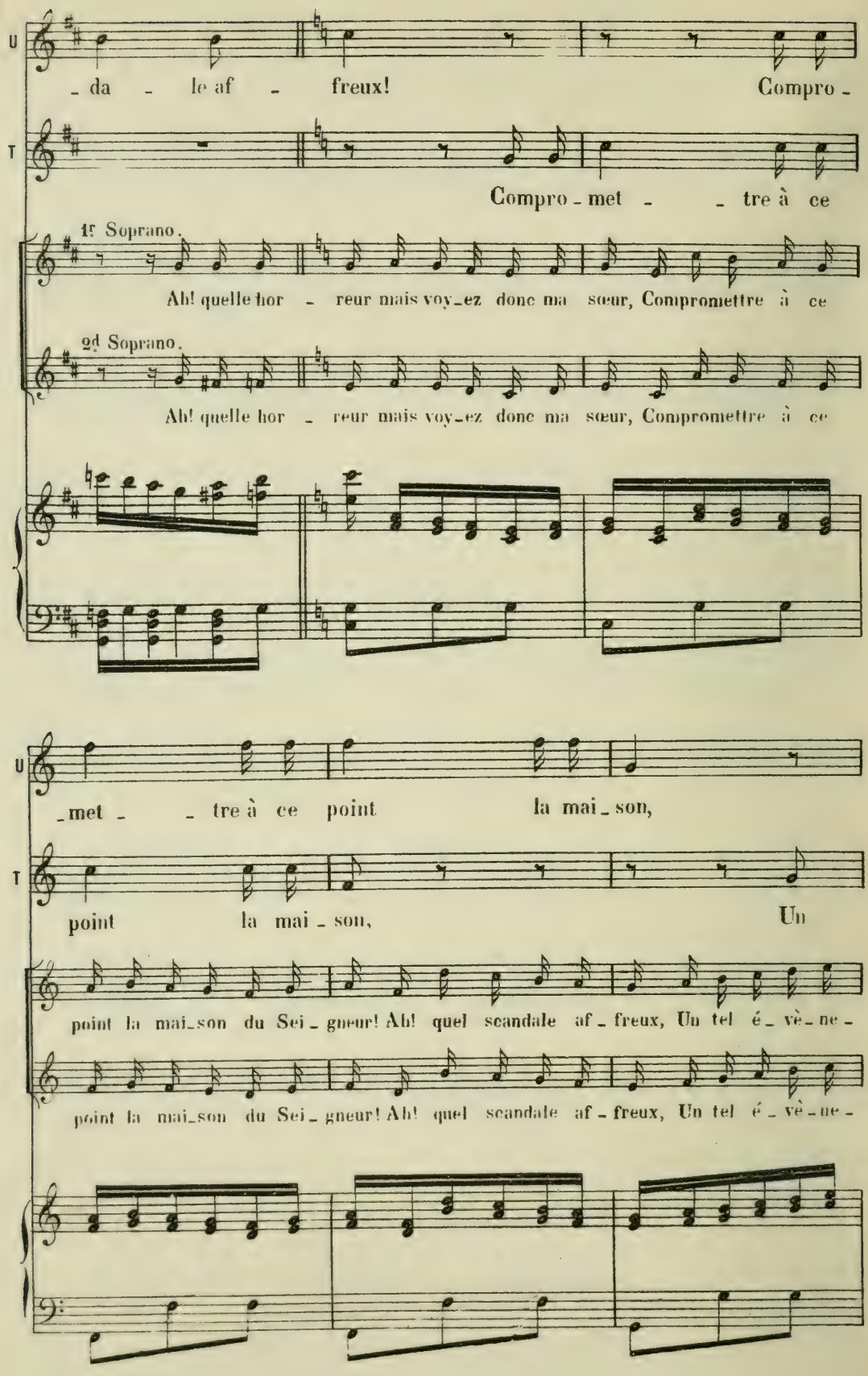

A
cœurs! Que Dieu vous pro_tè _ _ ge
BRIGITTE.
Qu'elle est gentil_le notre ab_bes_se!
LA TOURIÈRE.
Qu'elle est gentil_le notre ab_bes_se!
pp
Qu'elle est gen_til_le notre ab_bes _ se, Qu'elle a de grâce et
pp
Qu'elle est gen_til_le notre ab_bes _ se, Qu'elle a de grâce et
A
vous pro_tè _ ge sans cesse! Et vous
B
Qu'elle a de grâce et de douceur!
URSULE.
Qu'elle est heureu_se d'être ab_bes _ se Mais
T
Qu'elle a de grâce et de douceur!
de dou_ceur. Qu'elle a de grâce
de dou_ceur, Qu'elle a de grâce

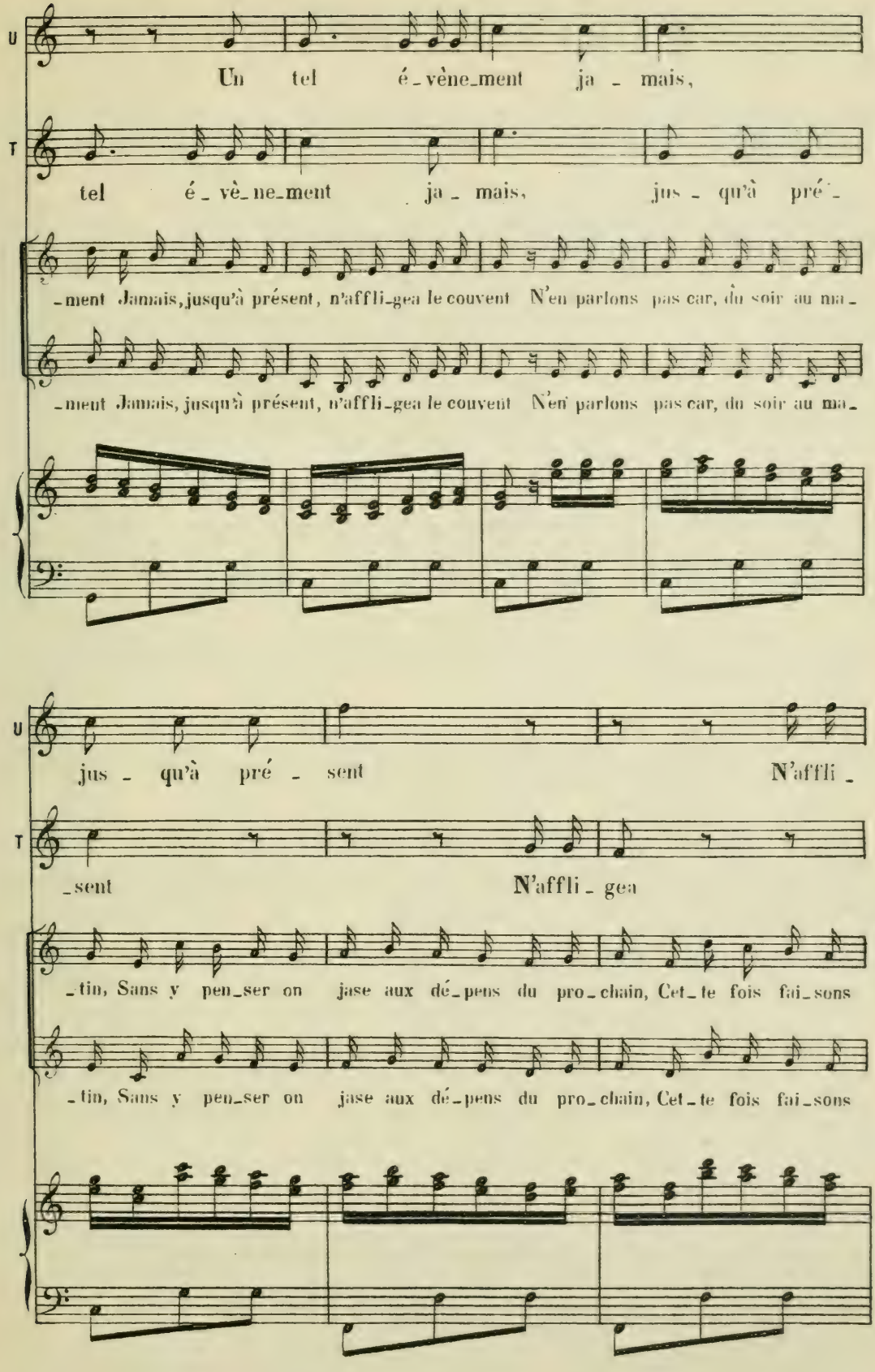

A
comble de ses fa_veurs! Que Dieu vous pro_
B
A_vec el_le rè_
U
tout s'ob_tient par la fa_veur
T
A_vec el_le rè_
et de dou_ceur, A_vec el_le rè_gnent sans ces_se
et de dou_ceur, A_vec el_le rè_gnent sans ces_se
A
_tè_ge vous pro_tè_ge sans ces_
B
_gnent sans ces_se La douce paix et le bonheur!
U
Et bientôt grâce à
T
_gnent sans ces_se La douce paix et le bonheur!
La dou_ce paix et le bonheur! la
La dou_ce paix et le bonheur! la

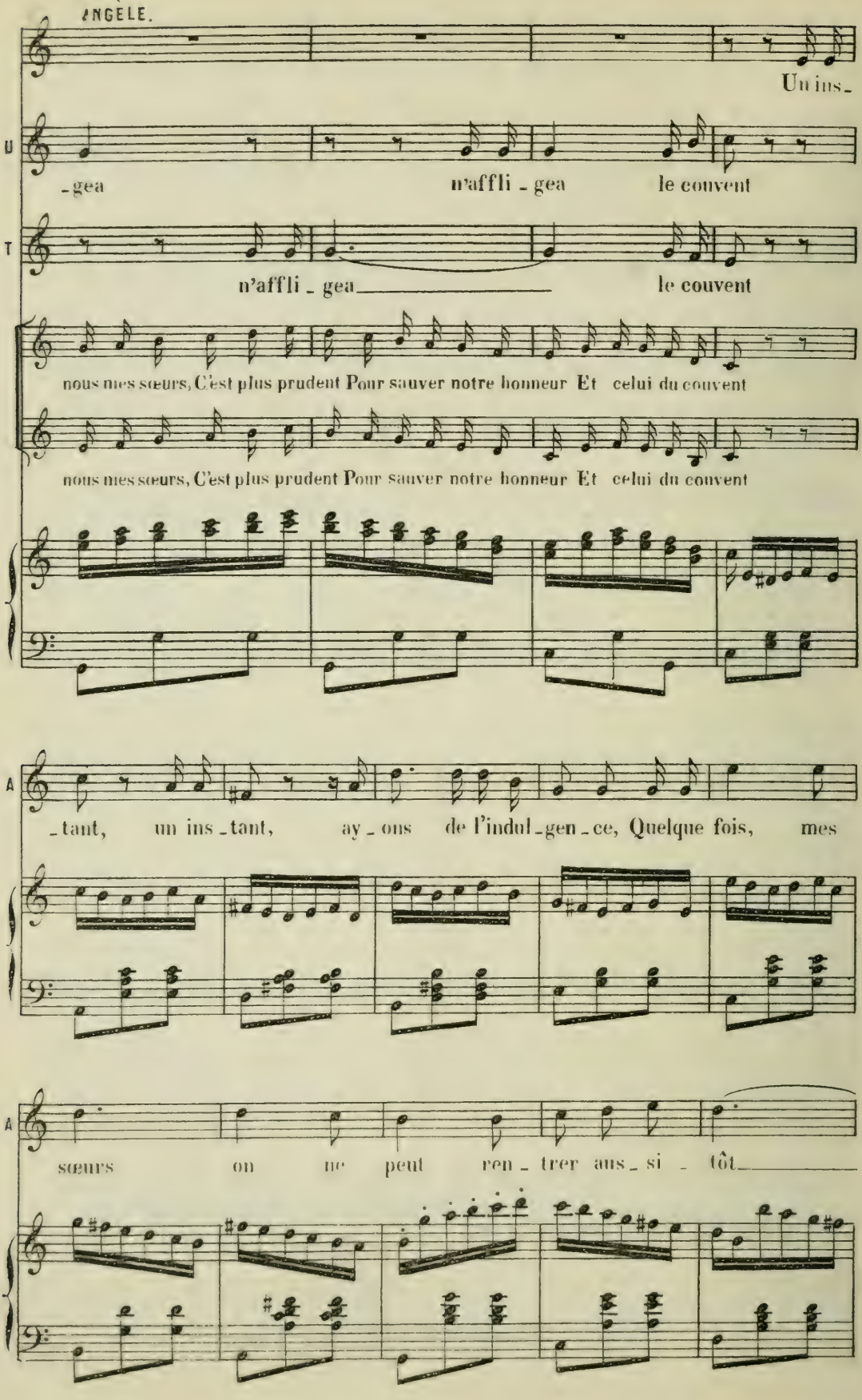

A
se Et vous comble de ses fa_veurs, Que Dieu vous
B
Qu'elle a de
U
mon a_dres_se J'au_rai peut-ê_tre ce bon_heur! J'au_rai peut-
T
Qu'elle a de
dou_ce paix et le bon_heur La dou_ce
dou_ce paix et le bon_heur La dou_ce
com_ble de ses fa_veurs!
grâce et de dou_ceur!
ê_tre ce bon_heur!
grâce et de dou_ceur!
paix et le bon_heur!
paix et le bon_heur!

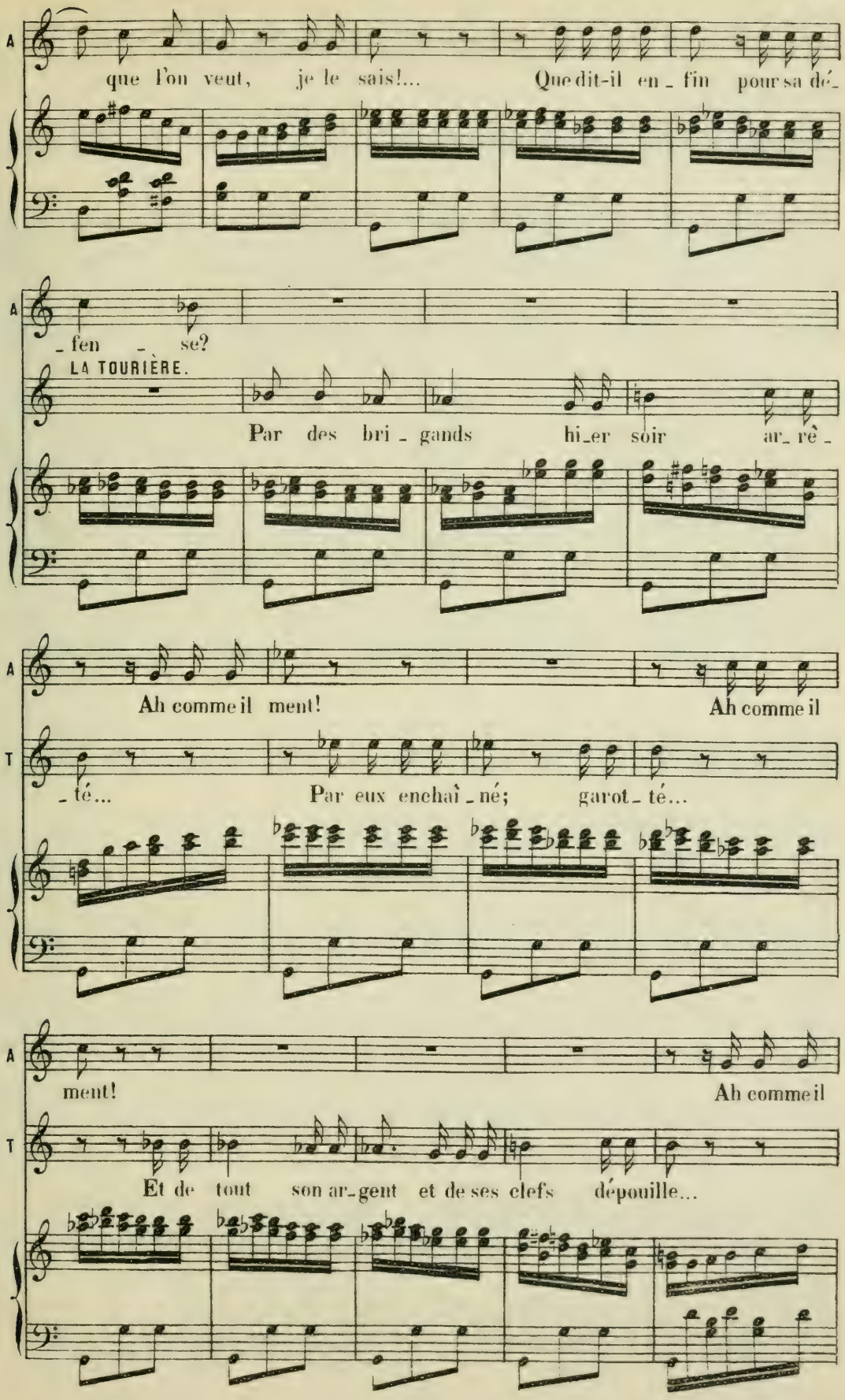

Allegro. (♩ = 69)
f
f
URSULE.
Ah! ma - da - me, com-bien j'é - tais in - qui-é -
pp
ANGÈLE.
Fort
U
- té - e... Comment a-vez vous donc pas - sé la nuit?
A
bien! u-ne nuit as - sez a - gi - té - e; Mais ce ma-

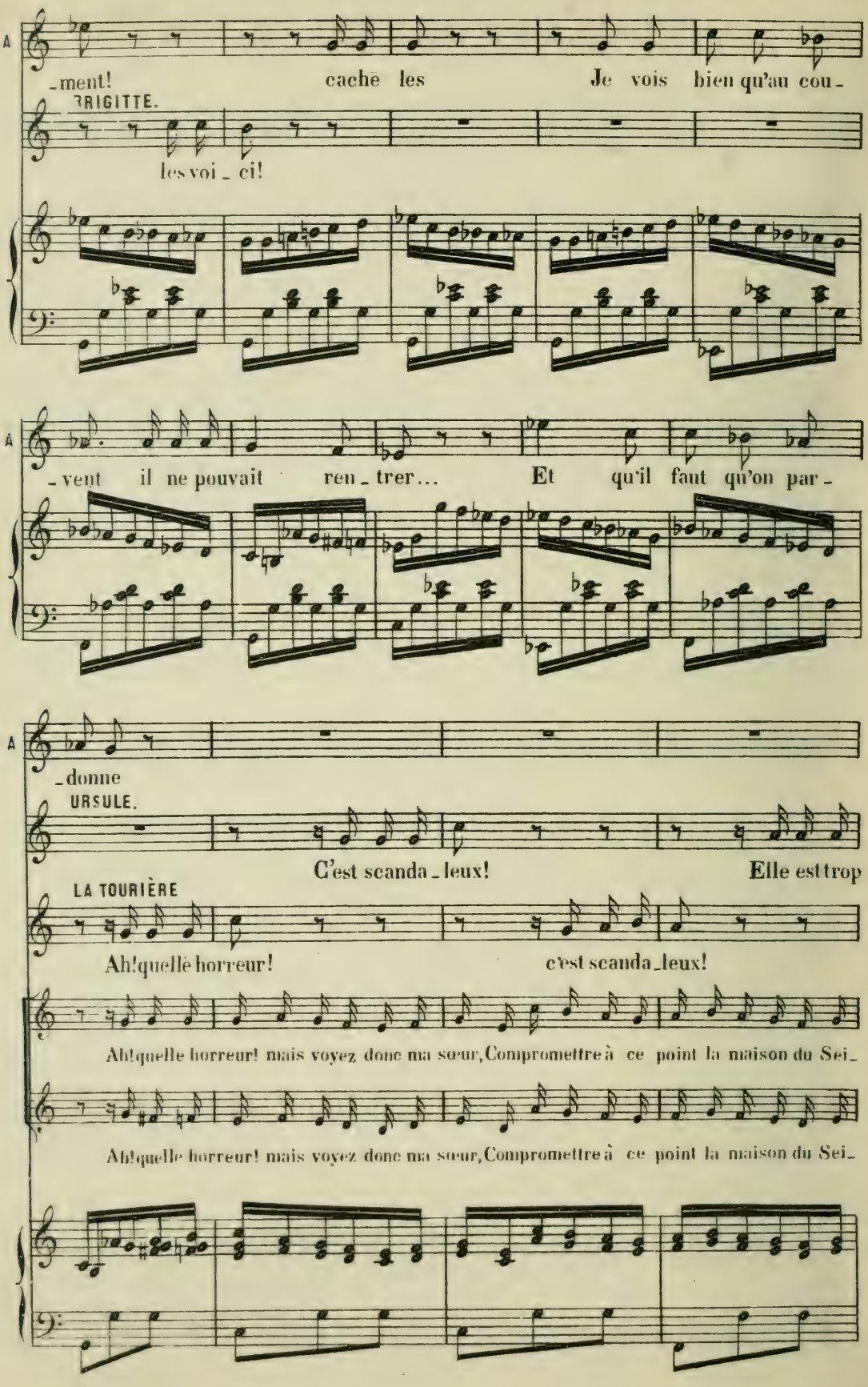

A
U
_tin ce n'est plus rien!
Eh bien, qu'est - ce!
LA TOURIÈRE.
Quel bon_heur!
Hé_las!
T
dans ces saints lieux Je n'a_vais jamais vu scan_da_le de la
T
sor_te; Le por_tier du cou_vent qui se
URSULE.
Passer la nuit _____ de_hors c'est un scan_
T
trouve à la por_te.

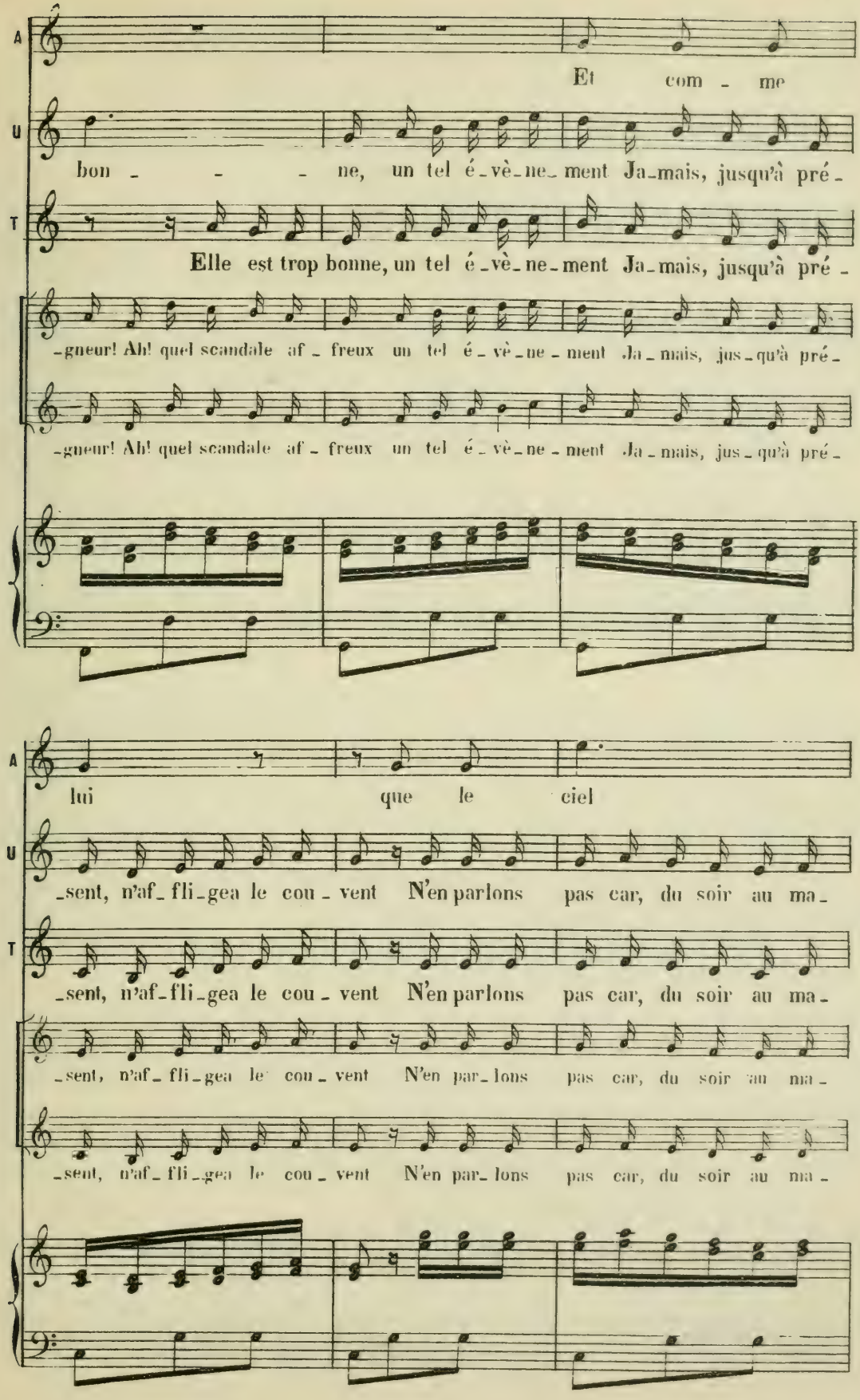

U
_da _ le af _ freux! Compro _
T
Compro _ met _ _ tre à ce
1f Soprano.
Ah! quelle hor _ reur mais voy_ez donc ma sœur, Compromettre à ce
2d Soprano.
Ah! quelle hor _ reur mais voy_ez donc ma sœur, Compromettre à ce
U
_met _ _ tre à ce point la mai _ son,
T
point la mai _ son, Un
point la mai_son du Sei _ gneur! Ah! quel scandale af _ freux, Un tel é _ vè _ ne _
point la mai_son du Sei _ gneur! Ah! quel scandale af _ freux, Un tel é _ vè _ ne _

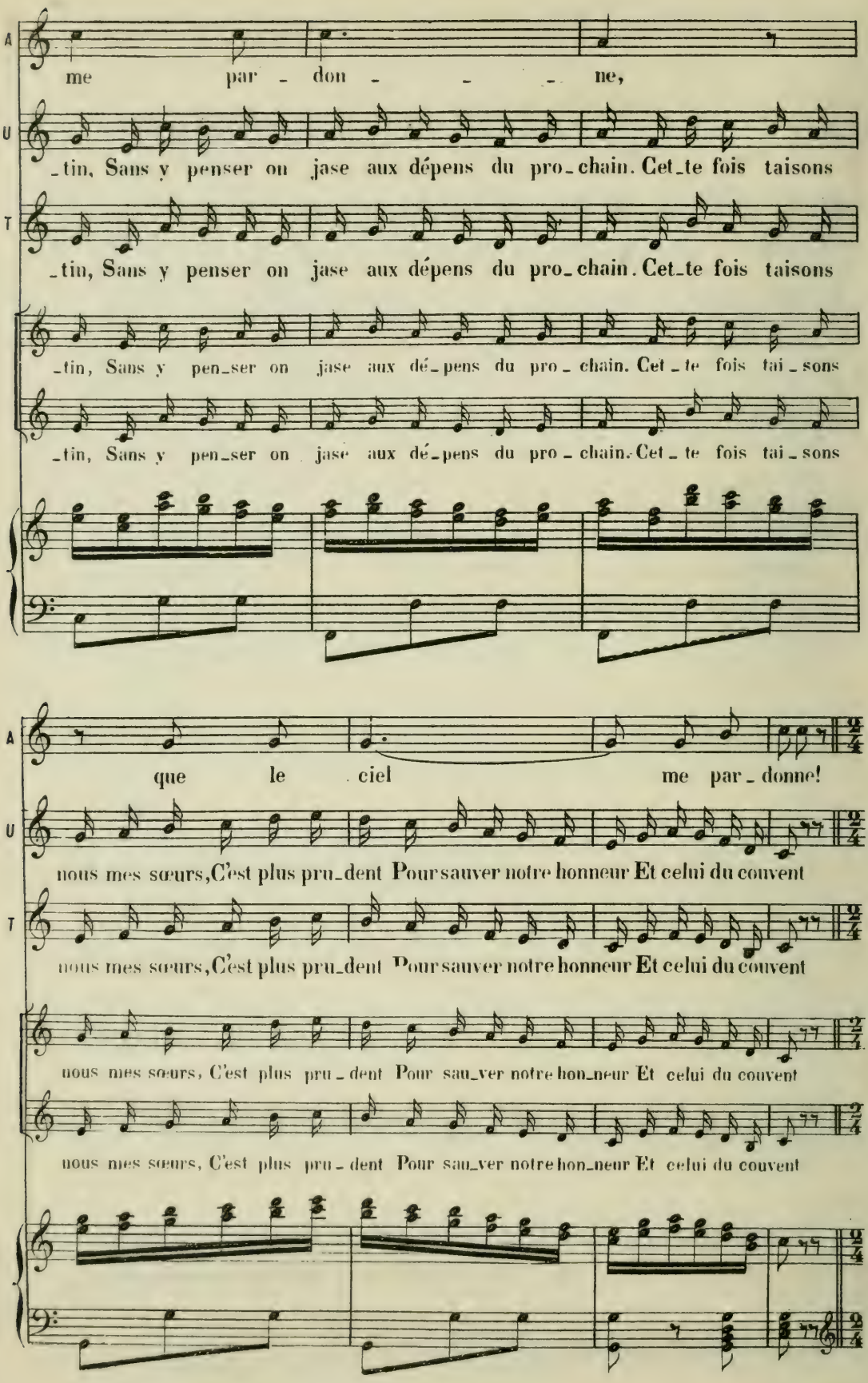

U
Un tel é_vène_ment ja_mais,
T
tel é_vè_ne_ment ja_mais, jus_qu'à pré_
_ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli_gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma_
_ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli_gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma_
U
jus_qu'à pré_sent N'affli_
T
_sent N'affli_gea
_tin, Sans y pen_ser on jase aux dé_pens du pro_chain, Cet_te fois fai_sons
_tin, Sans y pen_ser on jase aux dé_pens du pro_chain, Cet_te fois fai_sons

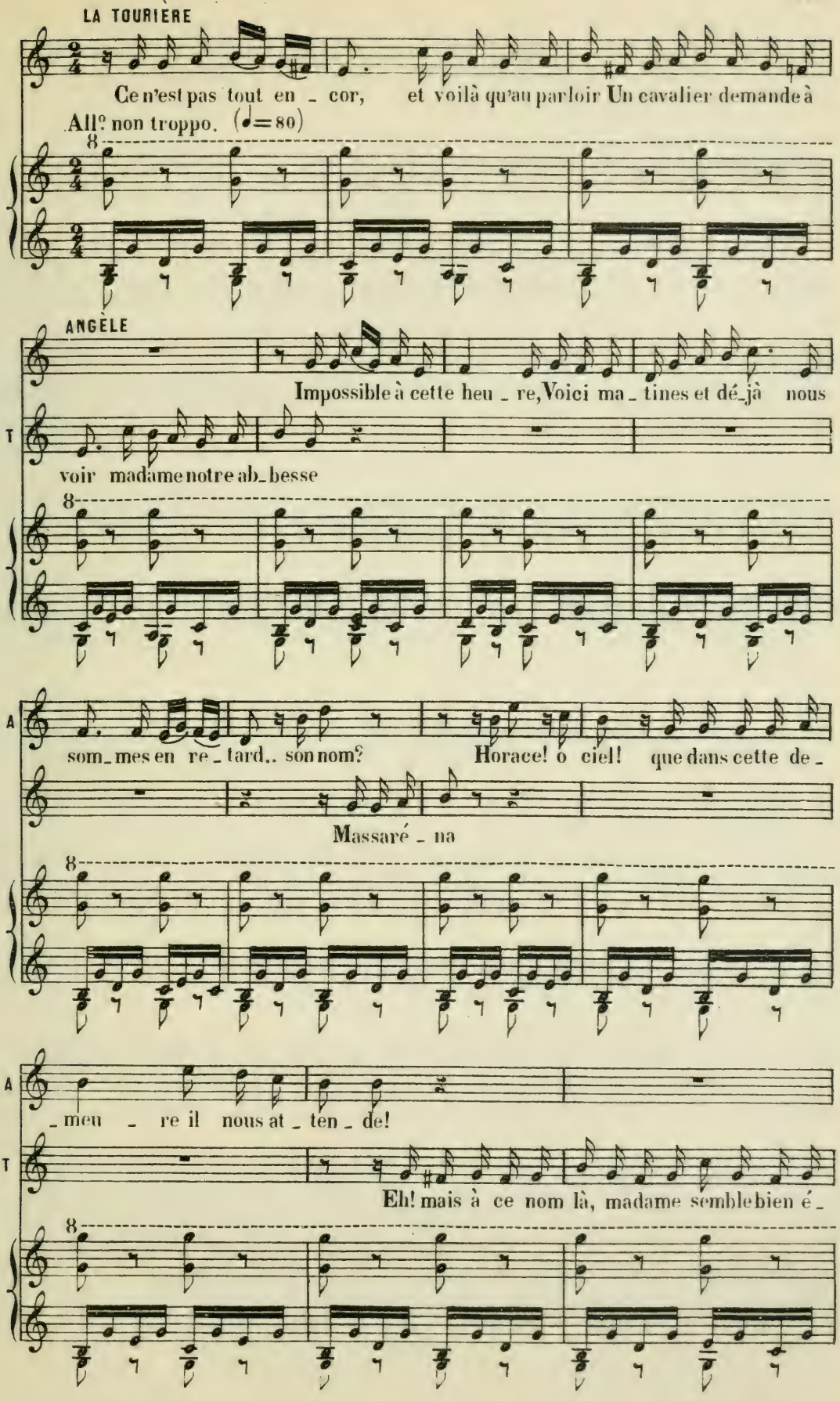

ANGÈLE.
Un ins-
U
-gea
n'affli-gea le couvent
T
n'affli-gea le couvent
nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent
nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent
A
-tant, un ins-tant, ay-ons de l'indul-gen-ce, Quelque fois, mes
A
sœurs on ne peut ren-trer aus-si-tôt

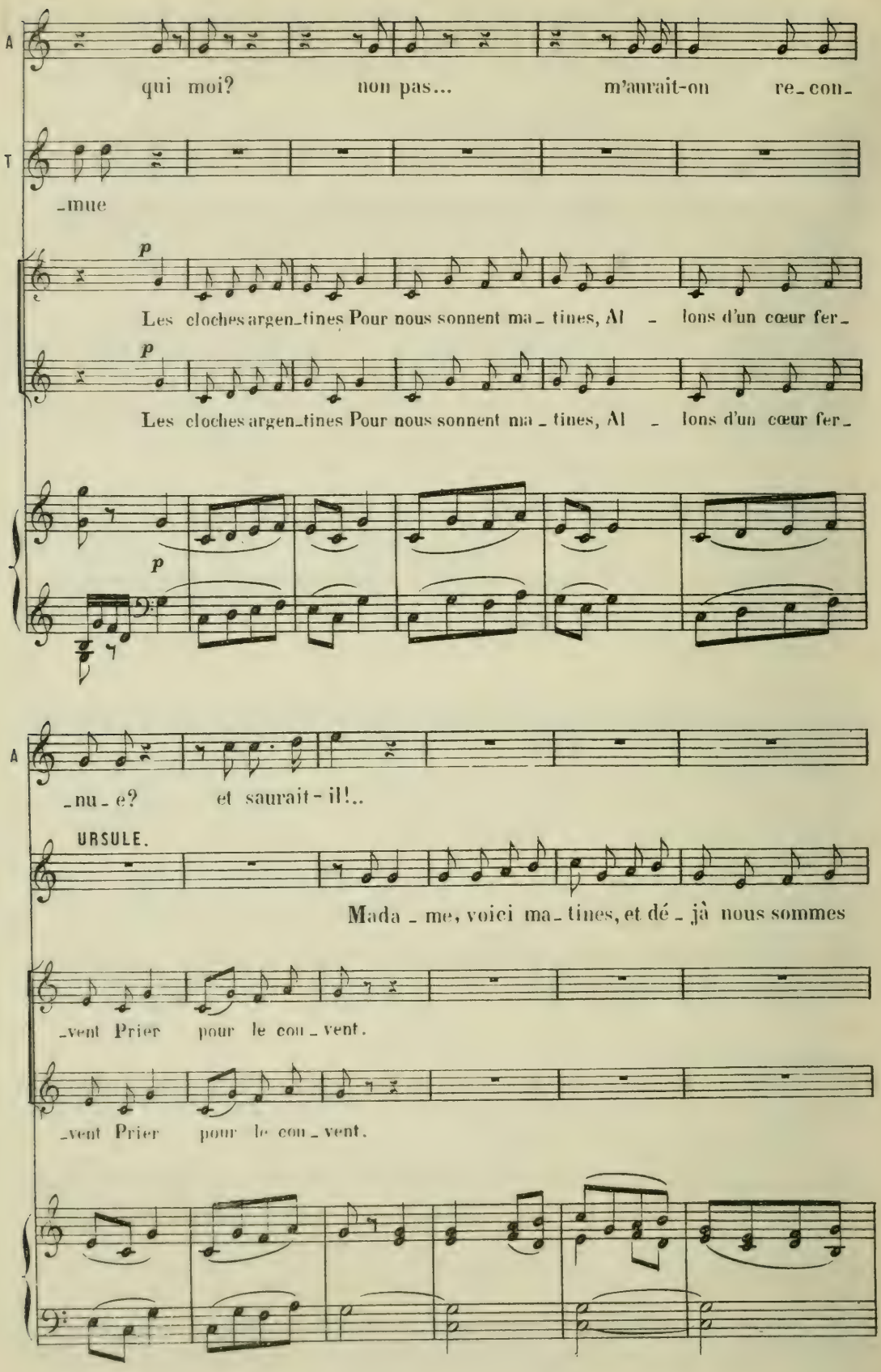

A
que l'on veut, je le sais!... Que dit-il en_fin pour sa dé_
A
_fen_se?
LA TOURIÈRE.
Par des bri_gands hi_er soir ar_rê_
A
Ah comme il ment! Ah comme il
T
_té... Par eux enchaî_né; garot_té...
A
ment! Ah comme il
T
Et de tout son ar_gent et de ses clefs dépouille...

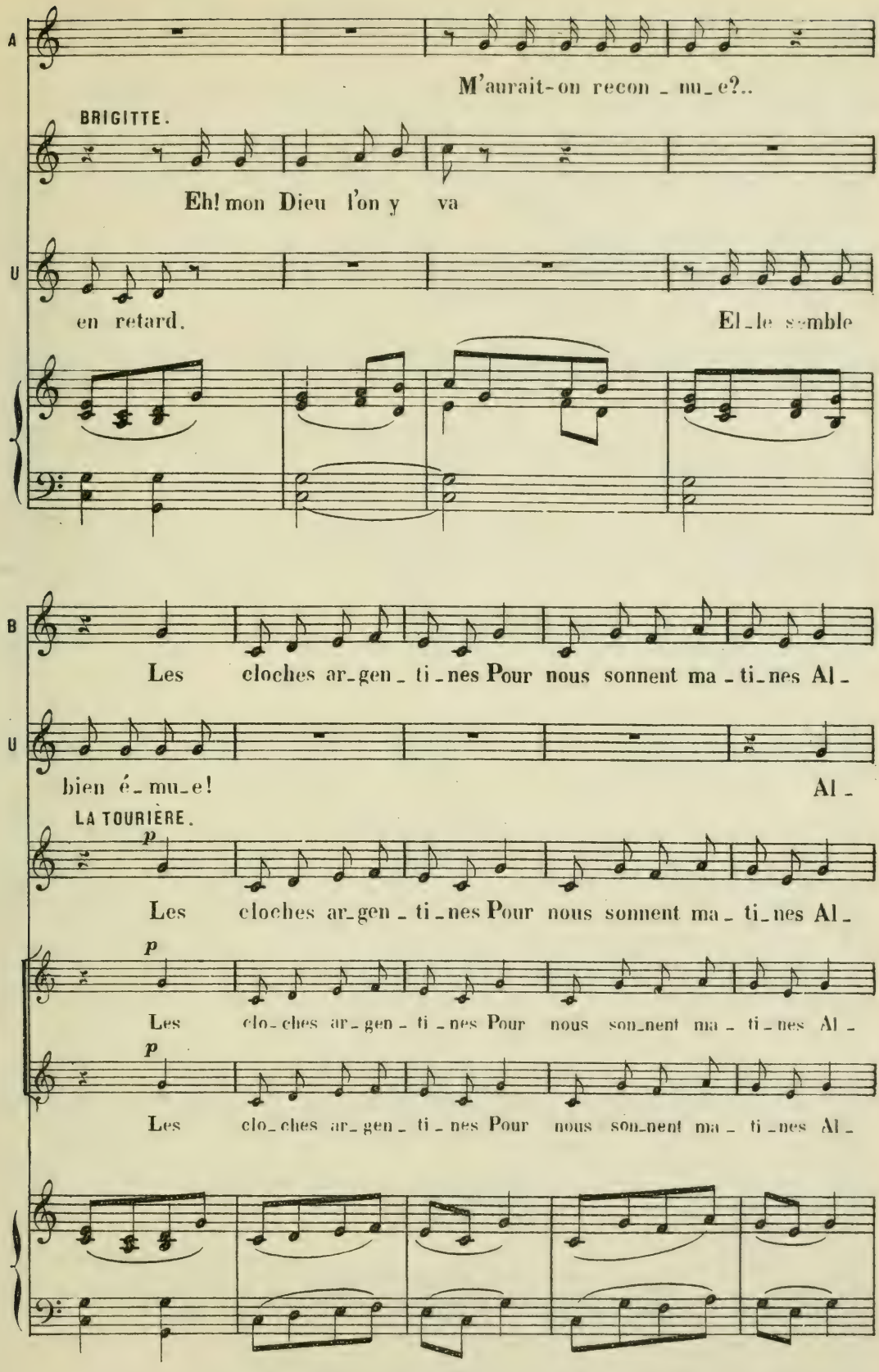

A
ment! cache les Je vois bien qu'au cou-
BRIGITTE.
les voi-ci!
A
-vent il ne pouvait ren-trer... Et qu'il faut qu'on par-
A
-donne
URSULE.
C'est scanda-leux! Elle est trop
LA TOURIÈRE
Ah! quelle horreur! c'est scanda-leux!
Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei-
Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei-

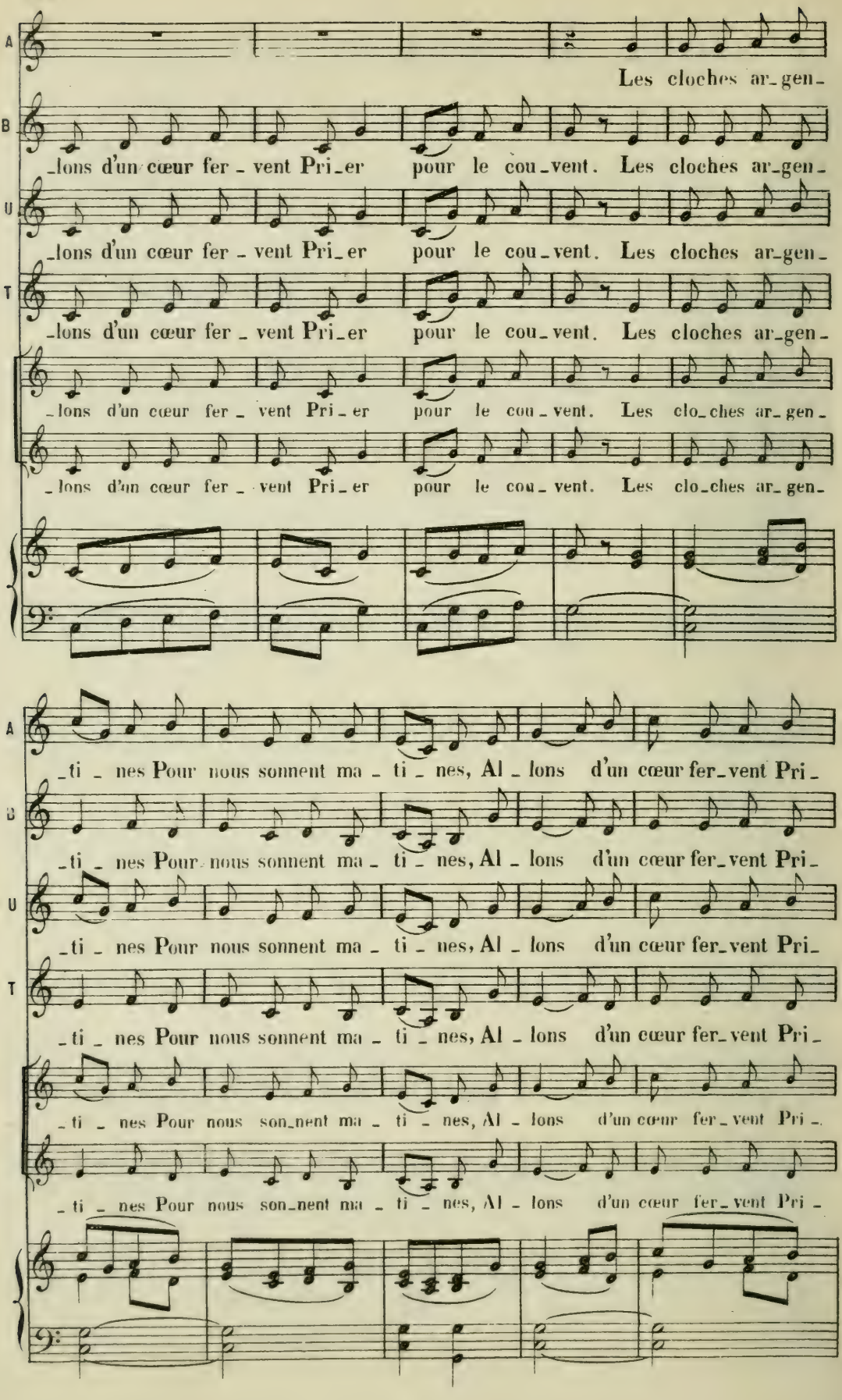

A
Et com - me
U
bon - - - ne, un tel é-vè-ne-ment Ja-mais, jusqu'à pré-
T
Elle est trop bonne, un tel é-vè-ne-ment Ja-mais, jusqu'à pré-
-gneur! Ah! quel scandale af-freux un tel é-vè-ne-ment Ja-mais, jus-qu'à pré-
-gneur! Ah! quel scandale af-freux un tel é-vè-ne-ment Ja-mais, jus-qu'à pré-
A
lui que le ciel
U
-sent, n'af-fli-gea le cou-vent N'en parlons pas car, du soir au ma-
T
-sent, n'af-fli-gea le cou-vent N'en parlons pas car, du soir au ma-
-sent, n'af-fli-gea le cou-vent N'en par-lons pas car, du soir au ma-
-sent, n'af-fli-gea le cou-vent N'en par-lons pas car, du soir au ma-

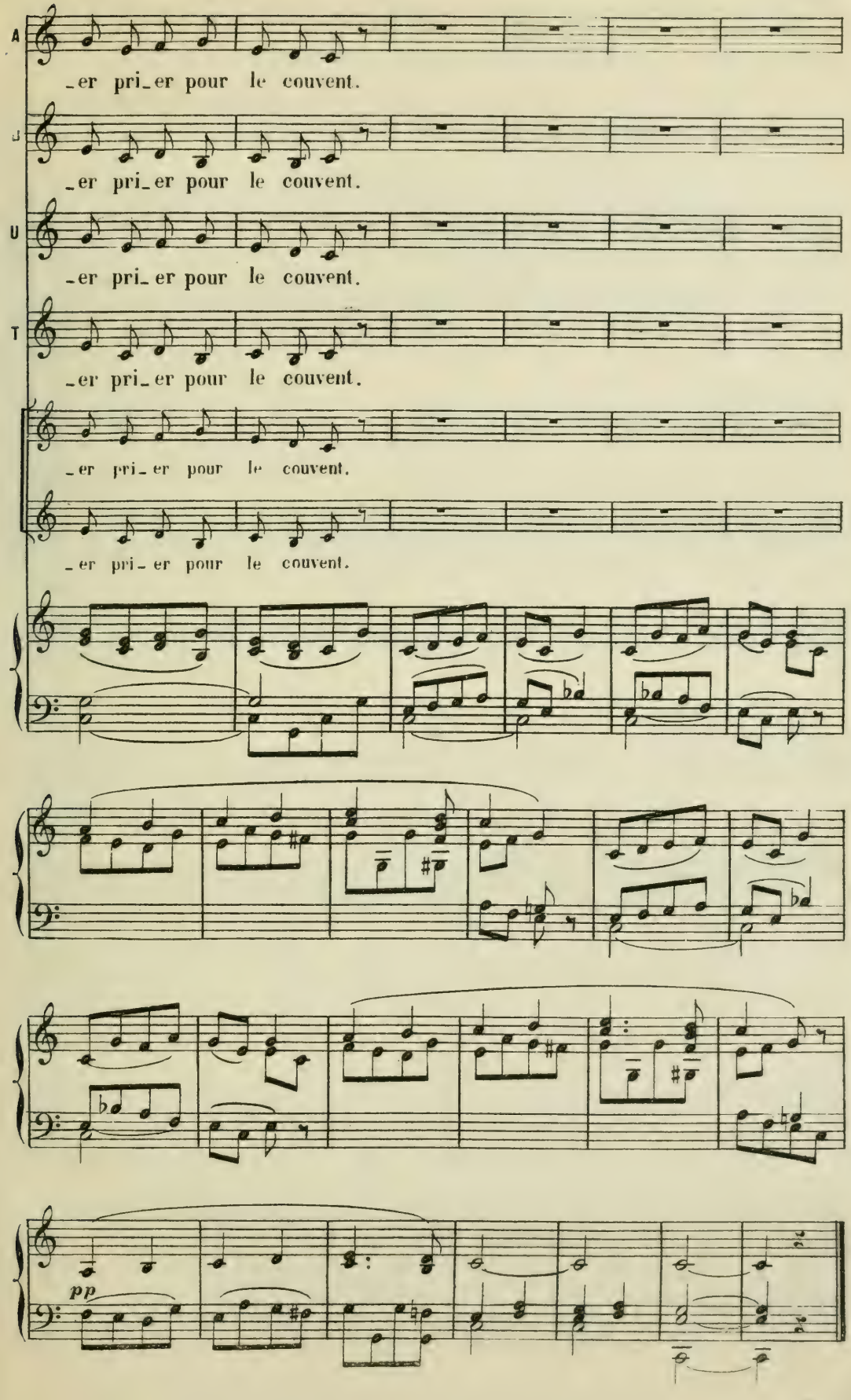

A
me par - don - - - ne,
U
-tin, Sans y penser on jase aux dépens du pro-chain. Cet-te fois taisons
T
-tin, Sans y penser on jase aux dépens du pro-chain. Cet-te fois taisons
-tin, Sans y pen-ser on jase aux dé-pens du pro-chain. Cet-te fois tai-sons
-tin, Sans y pen-ser on jase aux dé-pens du pro-chain. Cet-te fois tai-sons
A
que le ciel me par-donne!
U
nous mes sœurs, C'est plus pru-dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent
T
nous mes sœurs, C'est plus pru-dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent
nous mes sœurs, C'est plus pru-dent Pour sau-ver notre hon-neur Et celui du couvent
nous mes sœurs, C'est plus pru-dent Pour sau-ver notre hon-neur Et celui du couvent


LA TOURIÈRE
Ce n'est pas tout en - cor, et voilà qu'au parloir Un cavalier demande à
All.o non troppo. (♩=80)
ANGÈLE
Impossible à cette heu - re, Voici ma - tines et dé-jà nous
T
voir madame notre ab-besse
A
som-mes en re - tard.. son nom? Horace! ô ciel! que dans cette de -
Massaré - na
A
- meu - re il nous at - ten - de!
T
Eh! mais à ce nom là, madame semble bien é -

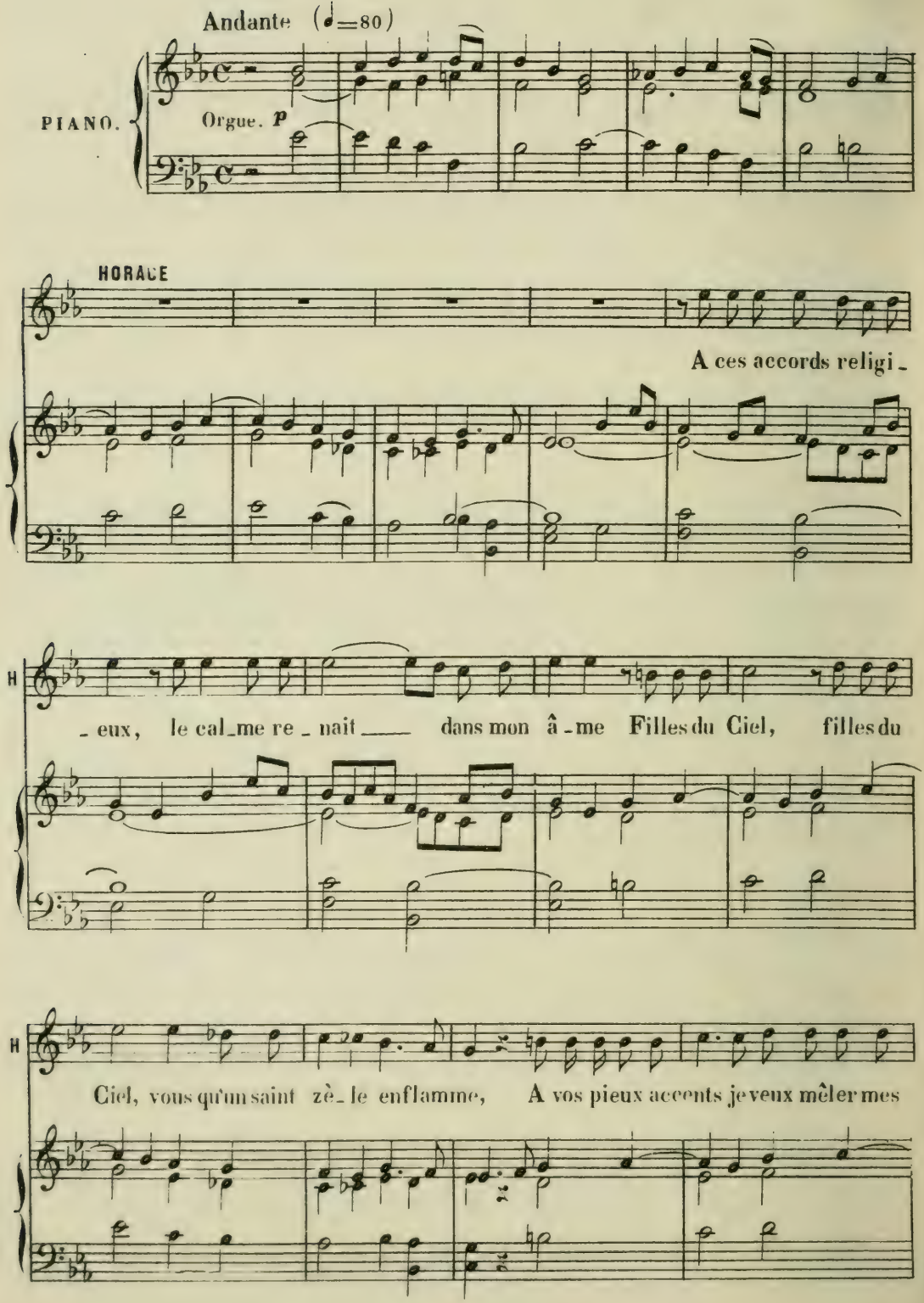

A
qui moi? non pas... m'aurait-on re_con_
T
_mue
p
Les cloches argen_tines Pour nous sonnent ma_ tines, Al _ lons d'un cœur fer_
p
Les cloches argen_tines Pour nous sonnent ma _ tines, Al _ lons d'un cœur fer_
p
A
_nu_e? et saurait-il!..
URSULE.
Mada _ me, voici ma_tines, et dé _ jà nous sommes
_vent Prier pour le cou _ vent.
_vent Prier pour le cou _ vent.

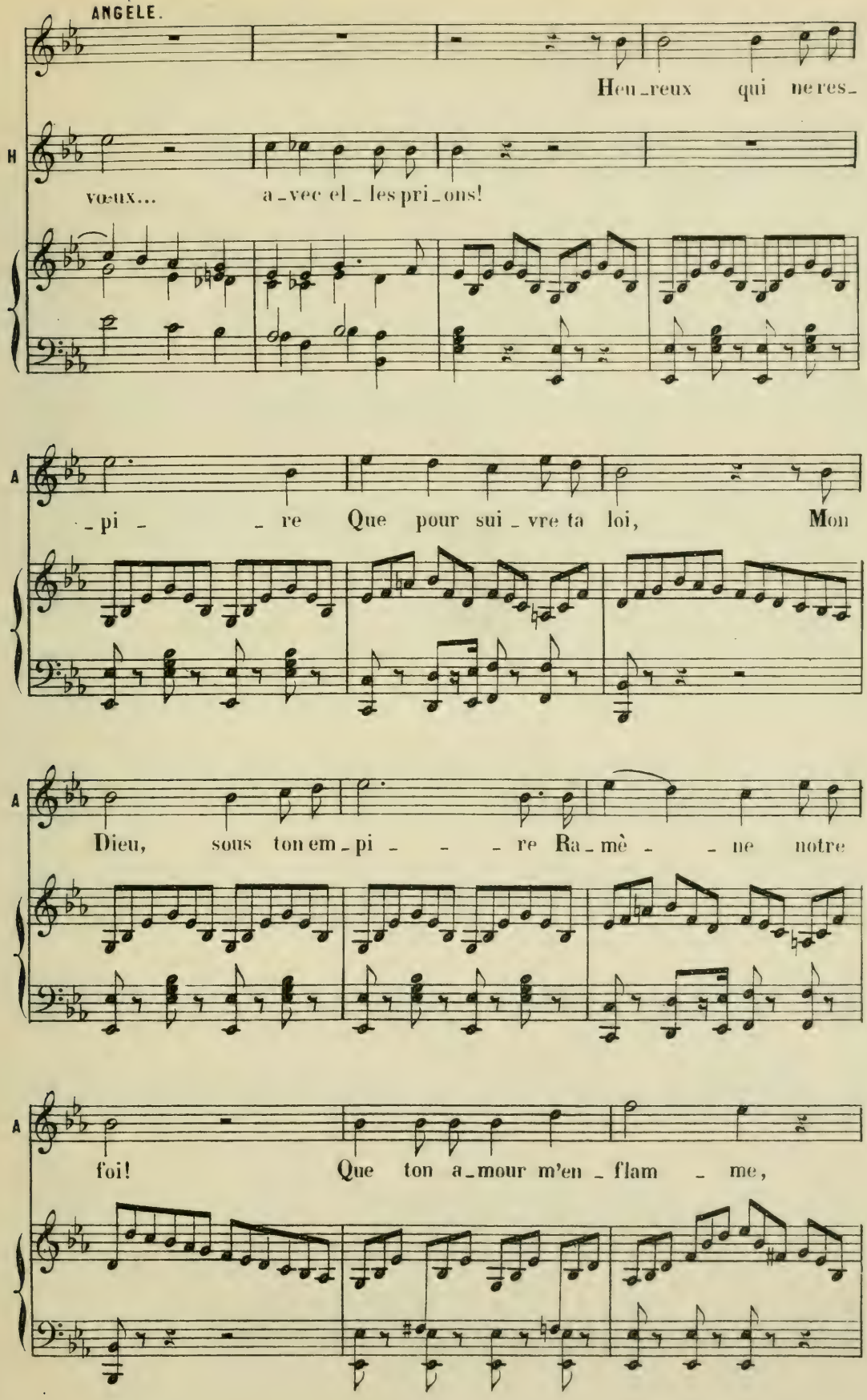

A
M'aurait-on recon_nu_e?..
BRIGITTE.
Eh! mon Dieu l'on y va
U
en retard.
El_le s_emble
B
Les cloches ar_gen_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes Al_
U
bien é_mu_e!
Al_
LA TOURIÈRE.
p
Les cloches ar_gen_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes Al_
p
Les clo_ches ar_gen_ti_nes Pour nous son_nent ma_ti_nes Al_
p
Les clo_ches ar_gen_ti_nes Pour nous son_nent ma_ti_nes Al_

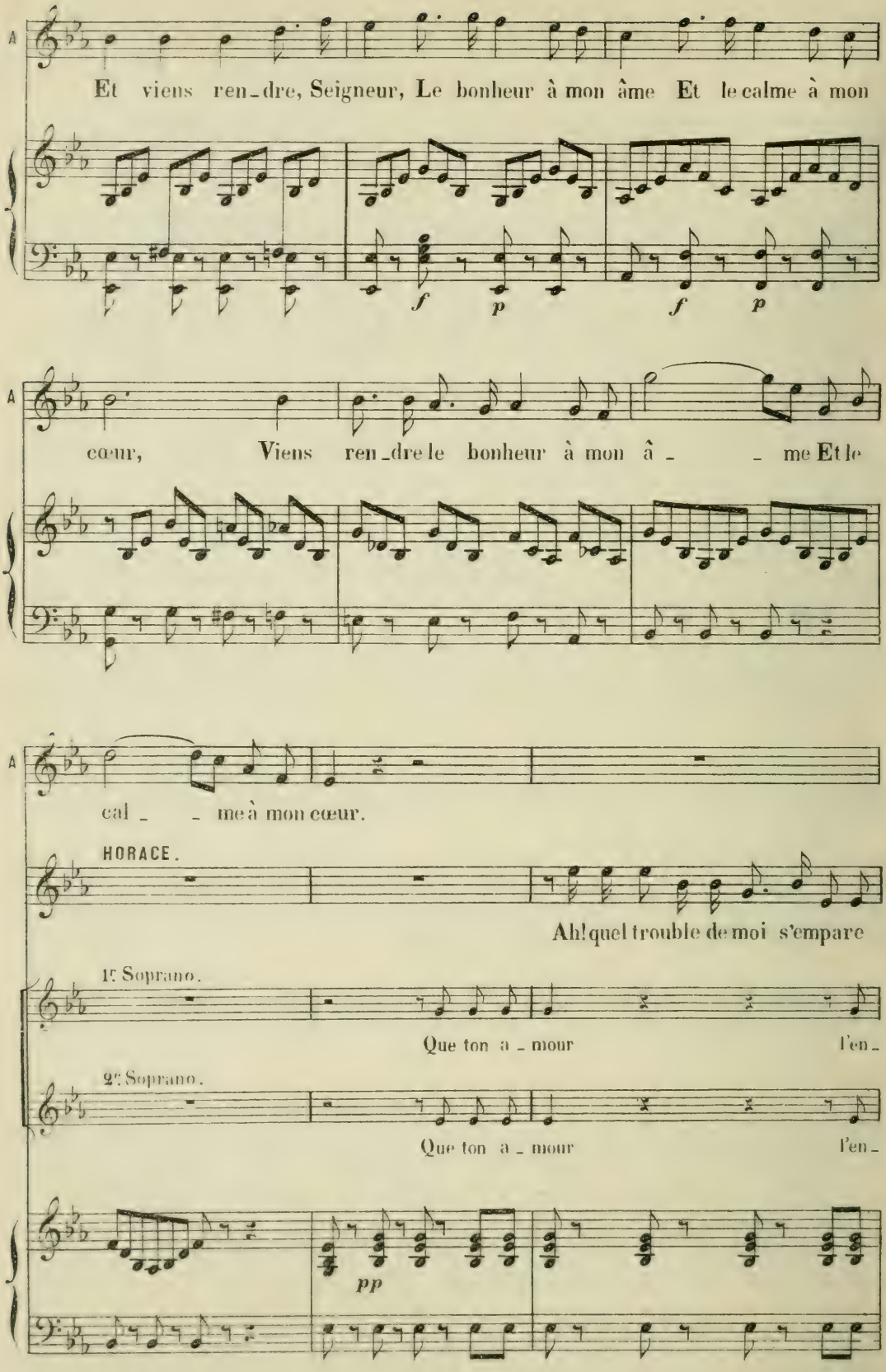

A
Les cloches ar_gen_
B
_lons d'un cœur fer_vent Pri_er pour le cou_vent. Les cloches ar_gen_
U
_lons d'un cœur fer_vent Pri_er pour le cou_vent. Les cloches ar_gen_
T
_lons d'un cœur fer_vent Pri_er pour le cou_vent. Les cloches ar_gen_
_lons d'un cœur fer_vent Pri_er pour le cou_vent. Les clo_ches ar_gen_
_lons d'un cœur fer_vent Pri_er pour le cou_vent. Les clo_ches ar_gen_
A
_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_
B
_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_
U
_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_
T
_ti_nes Pour nous sonnent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_
_ti_nes Pour nous son_nent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_
_ti_nes Pour nous son_nent ma_ti_nes, Al_lons d'un cœur fer_vent Pri_

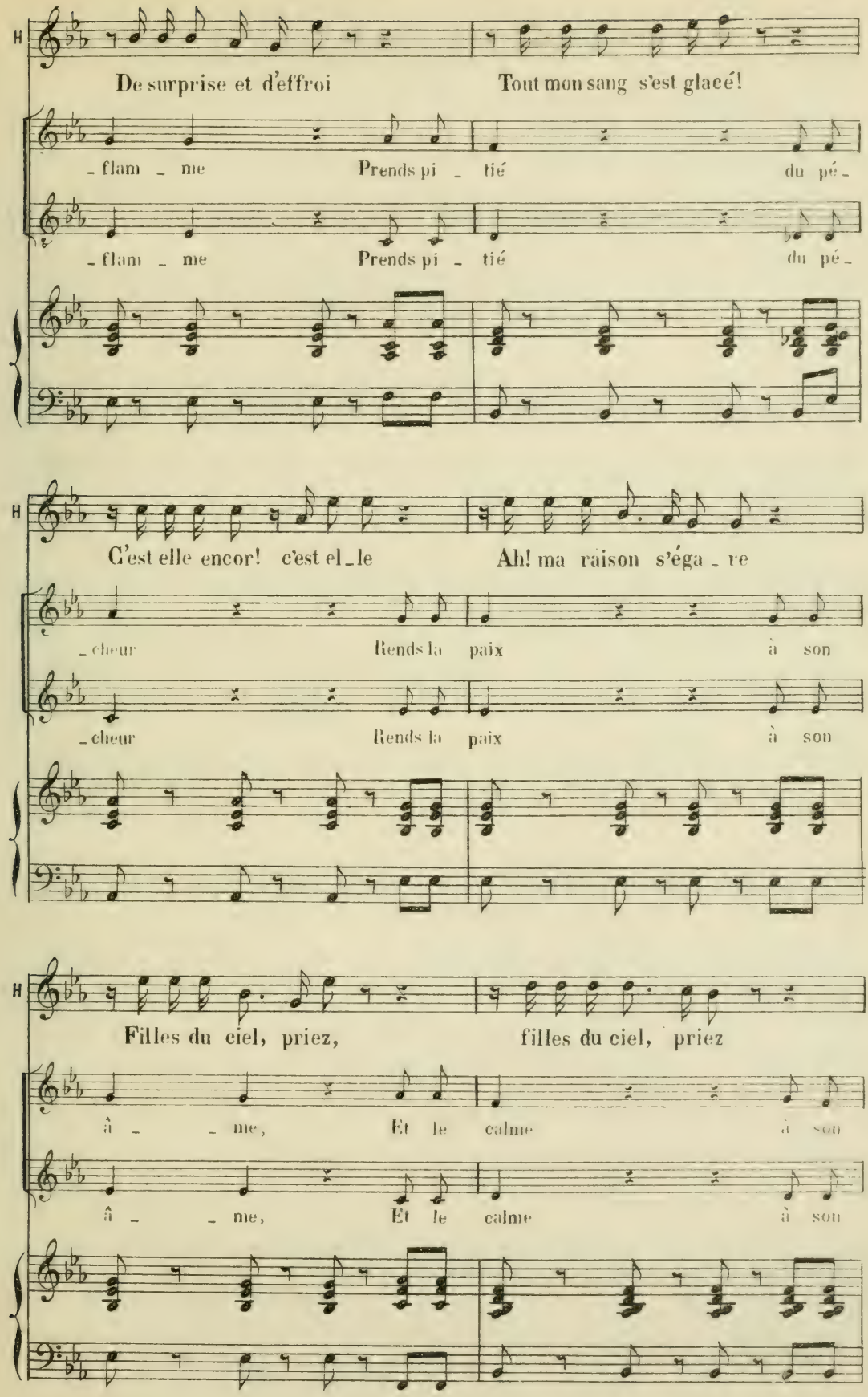

A
-er pri-er pour le couvent.
-er pri-er pour le couvent.
U
-er pri-er pour le couvent.
T
-er pri-er pour le couvent.
-er pri-er pour le couvent.
-er pri-er pour le couvent.
pp

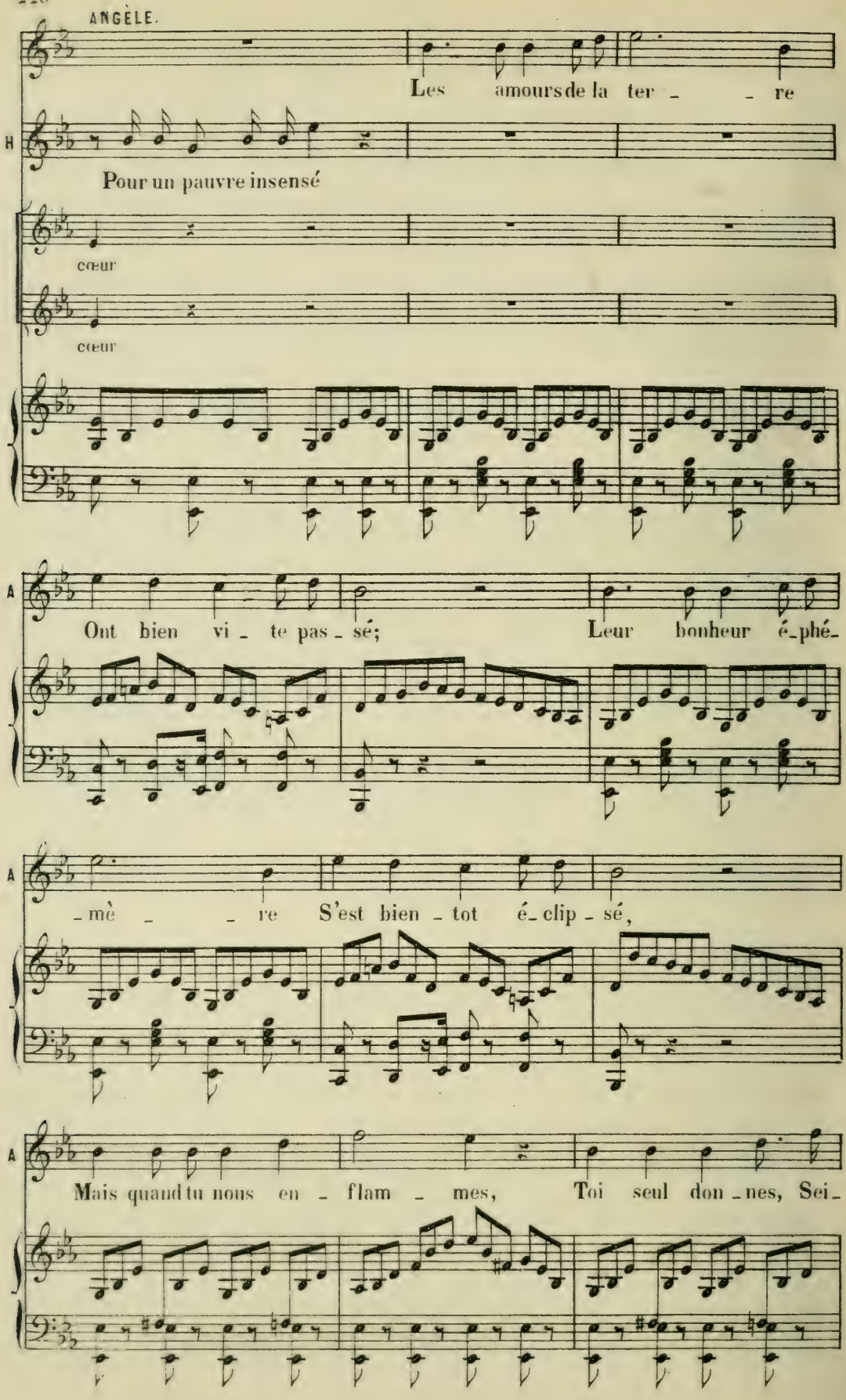
CANTIQUE AVEC CHŒUR

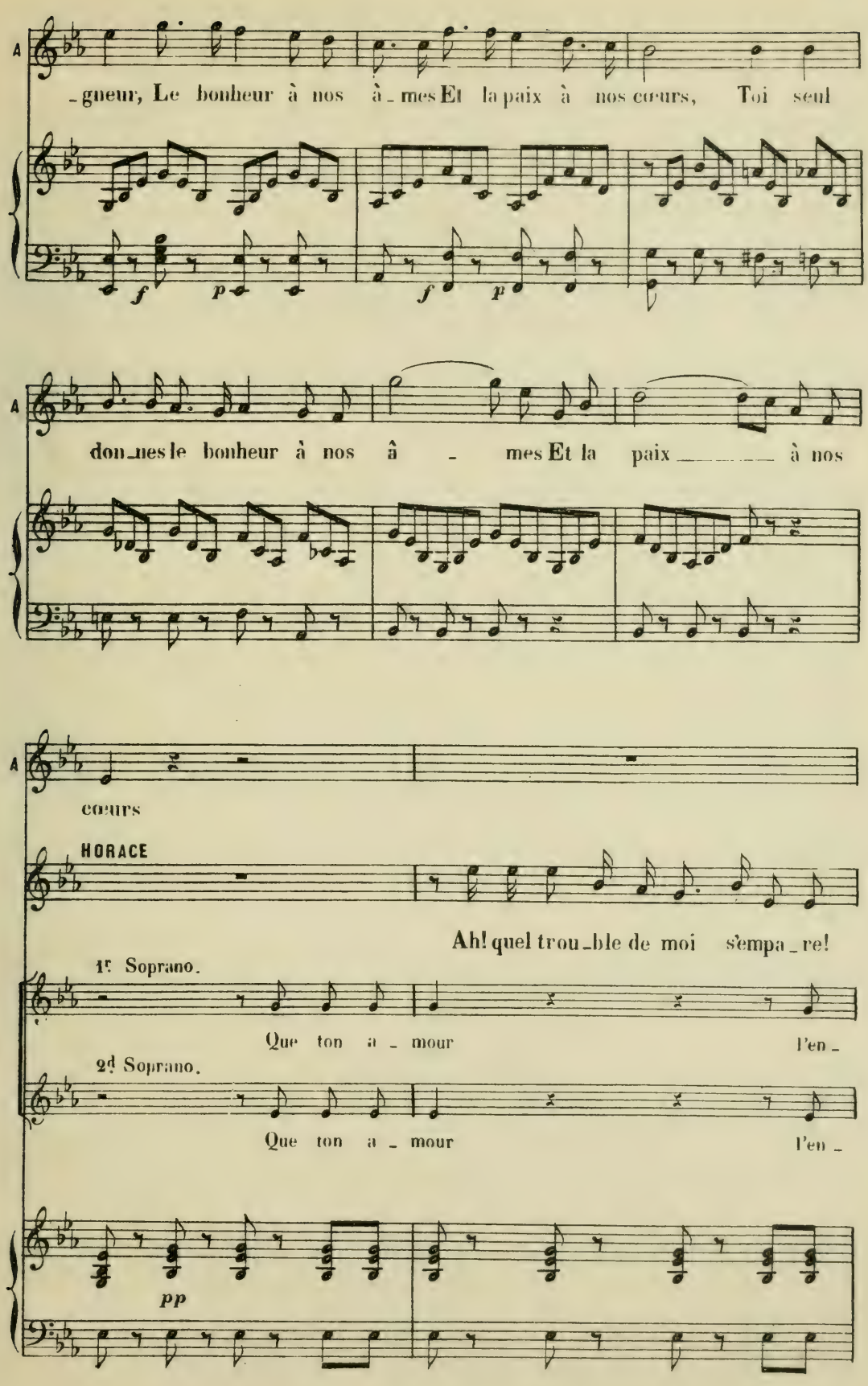


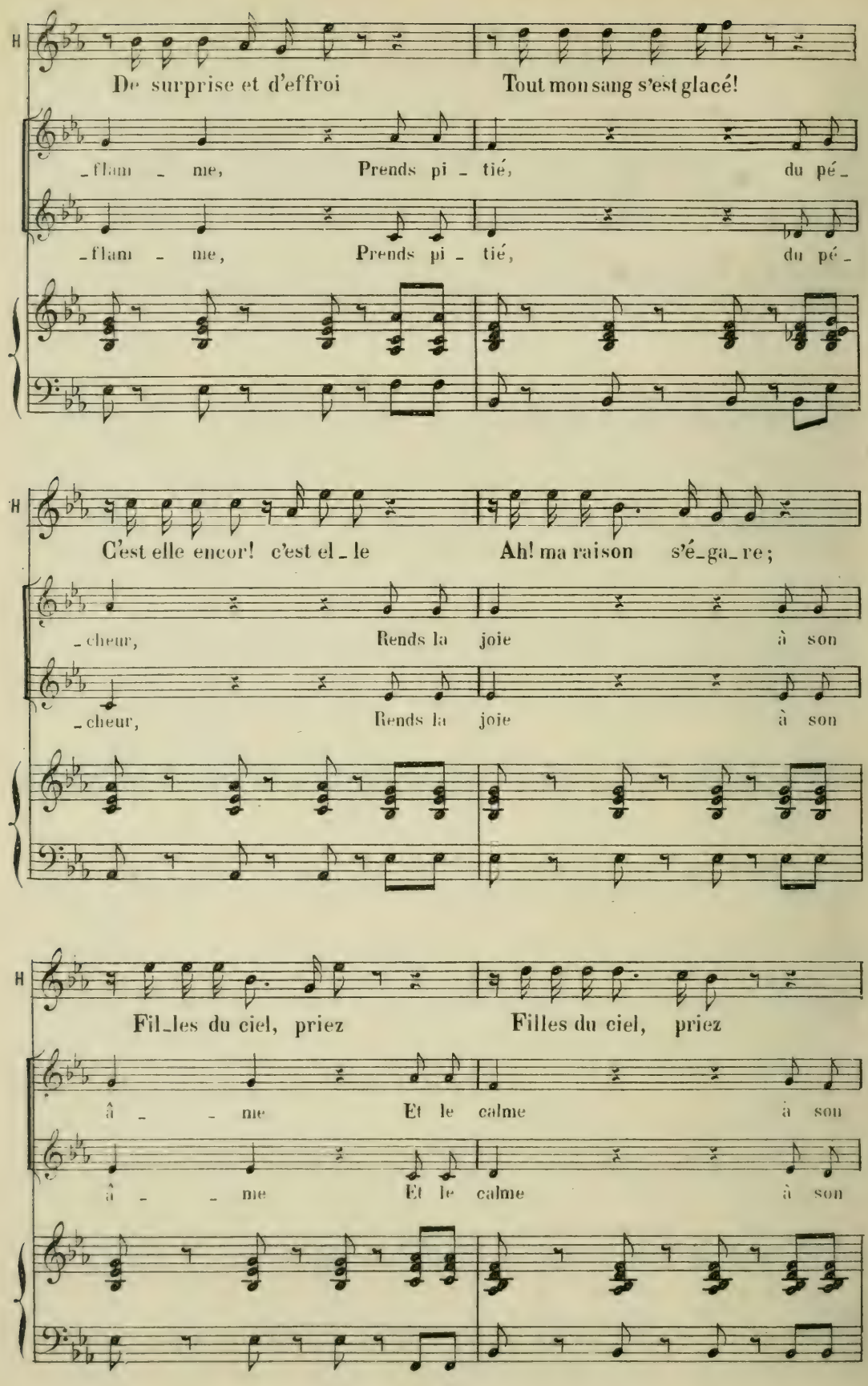

ANGÈLE.
Heu_reux qui ne res_
H
vœux... a_vec el_les pri_ons!
A
_pi_ _re Que pour sui_vre ta loi, Mon
A
Dieu, sous ton em_pi_ _ _re Ra_mè_ _ne notre
A
foi! Que ton a_mour m'en_flam_me,

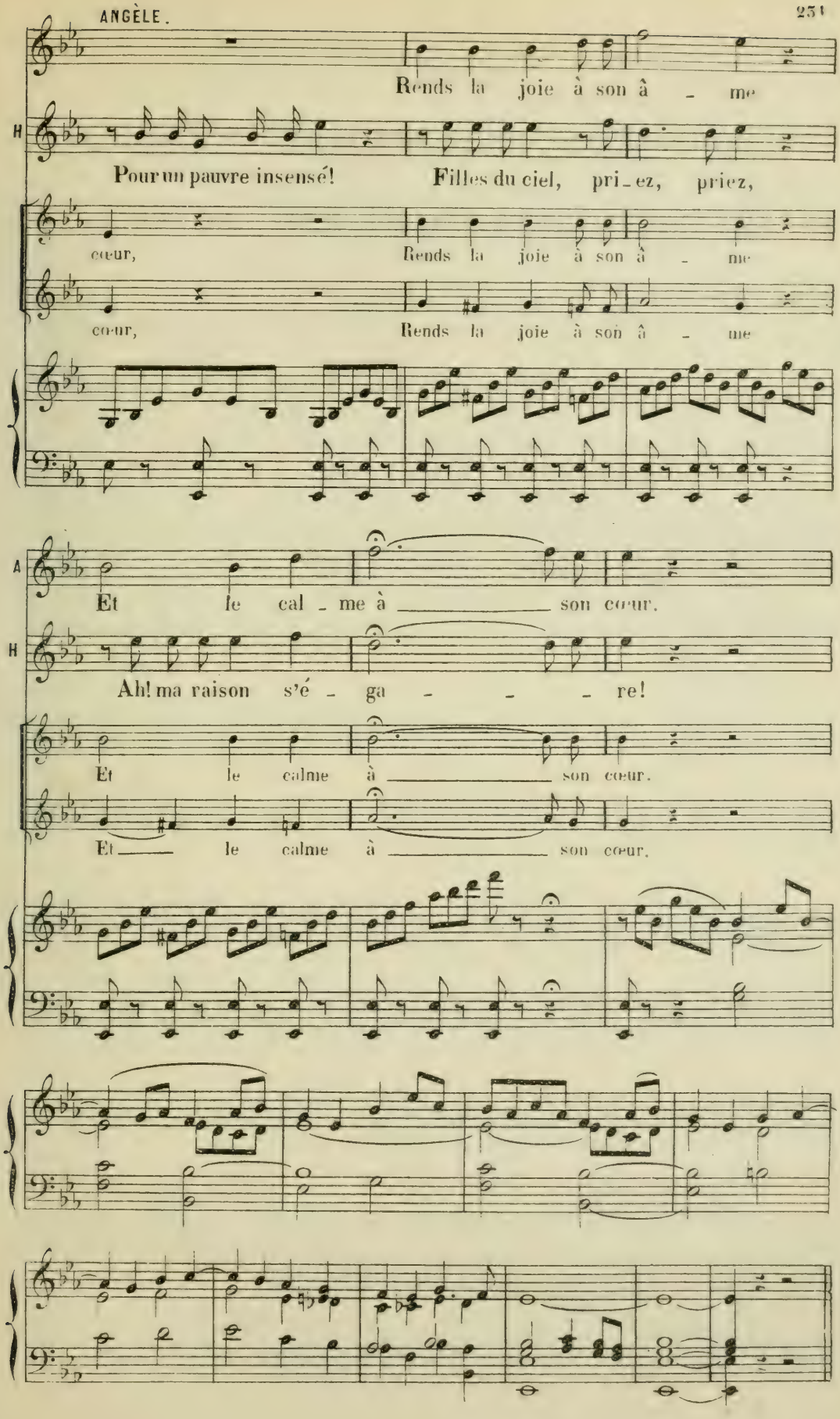

A
Et viens ren_dre, Seigneur, Le bonheur à mon âme Et le calme à mon
f p f p
A
cœur, Viens ren_dre le bonheur à mon â_ _me Et le
A
cal_ _me à mon cœur.
HORACE.
Ah! quel trouble de moi s'empare
1e Soprano.
Que ton a_mour l'en_
2e Soprano.
Que ton a_mour l'en_
pp


H
De surprise et d'effroi
Tout mon sang s'est glacé!
- flam - me
Prends pi - tié
du pé -
- flam - me
Prends pi - tié
du pé -
H
C'est elle encor! c'est el - le
Ah! ma raison s'éga - re
- cheur
Rends la paix
à son
- cheur
Rends la paix
à son
H
Filles du ciel, priez,
filles du ciel, priez
â - - me,
Et le calme
à son
â - - me,
Et le calme
à son


ANGÈLE.
Les amours de la ter - - re
H
Pour un pauvre insensé
cœur
cœur
A
Ont bien vi - te pas - sé; Leur bonheur é-phé-
A
-mè - - re S'est bien - tot é-clip - sé,
A
Mais quand tu nous en - flam - mes, Toi seul don - nes, Sei-

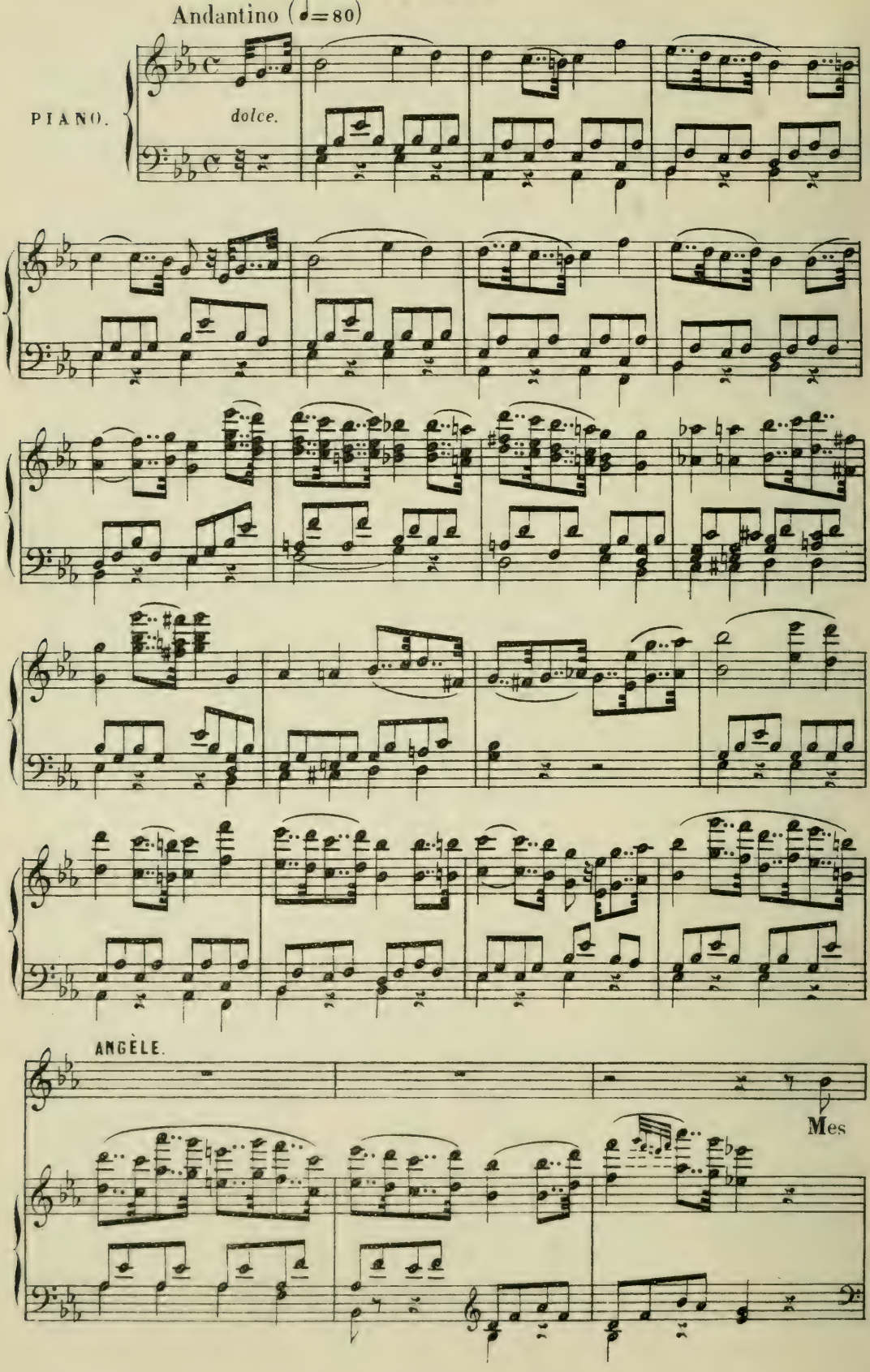

A
_gneur, Le bonheur à nos â_mes Et la paix à nos cœurs, Toi seul
f p f p
A
don_nes le bonheur à nos â _ mes Et la paix _____ à nos
A
cœurs
HORACE
Ah! quel trou_ble de moi s'empa_re!
1e Soprano.
Que ton a _ mour l'en _
2d Soprano.
Que ton a _ mour l'en _
pp

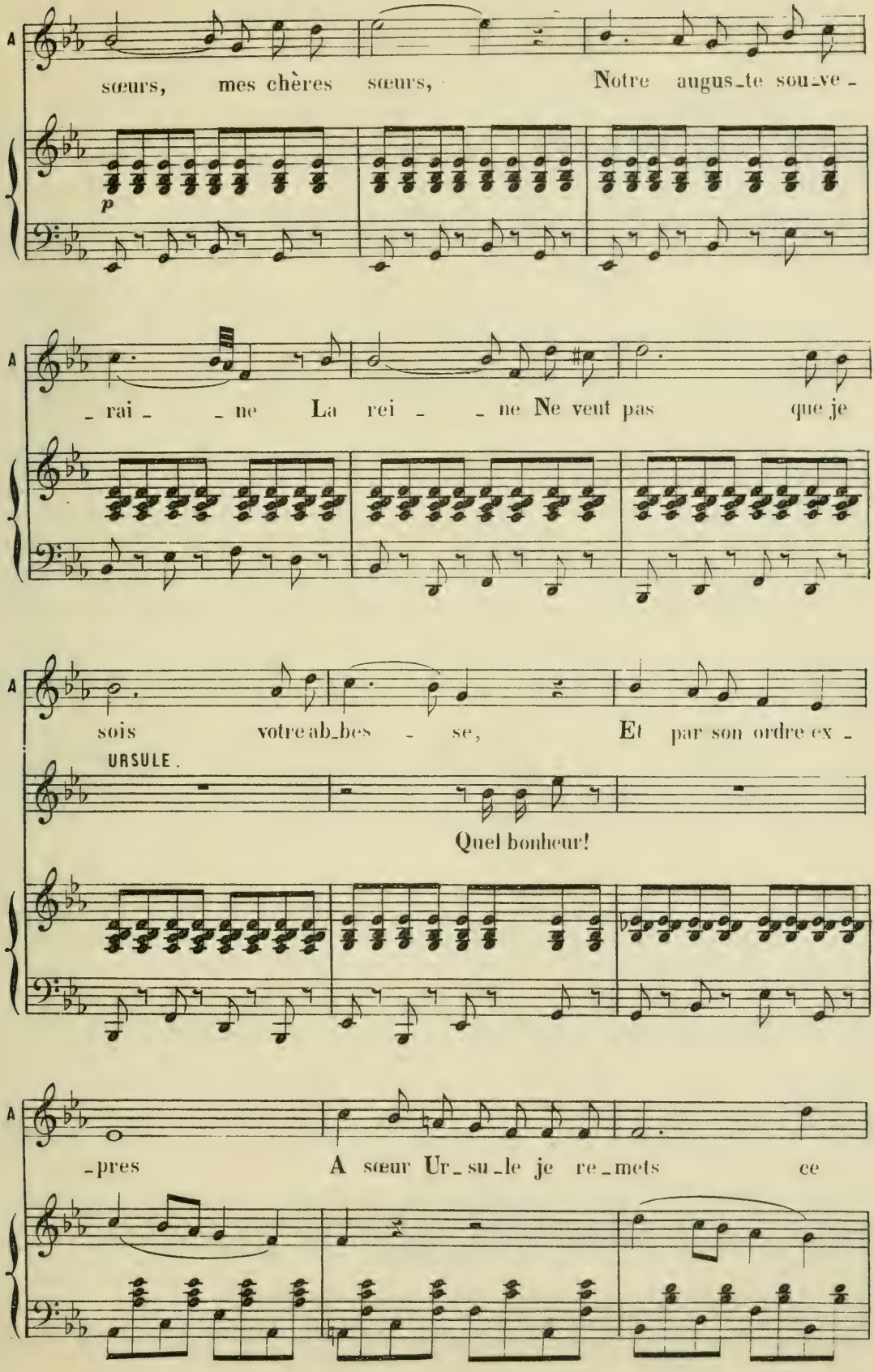

H
De surprise et d'effroi
Tout mon sang s'est glacé!
_flam _ me,
Prends pi _ tié,
du pé _
_flam _ me,
Prends pi _ tié,
du pé _
H
C'est elle encor! c'est el _ le
Ah! ma raison s'é _ ga _ re;
_cheur,
Rends la joie
à son
_cheur,
Rends la joie
à son
H
Fil _les du ciel, priez
Filles du ciel, priez
â _ _ me
Et le calme
à son
â _ _ me
Et le calme
à son

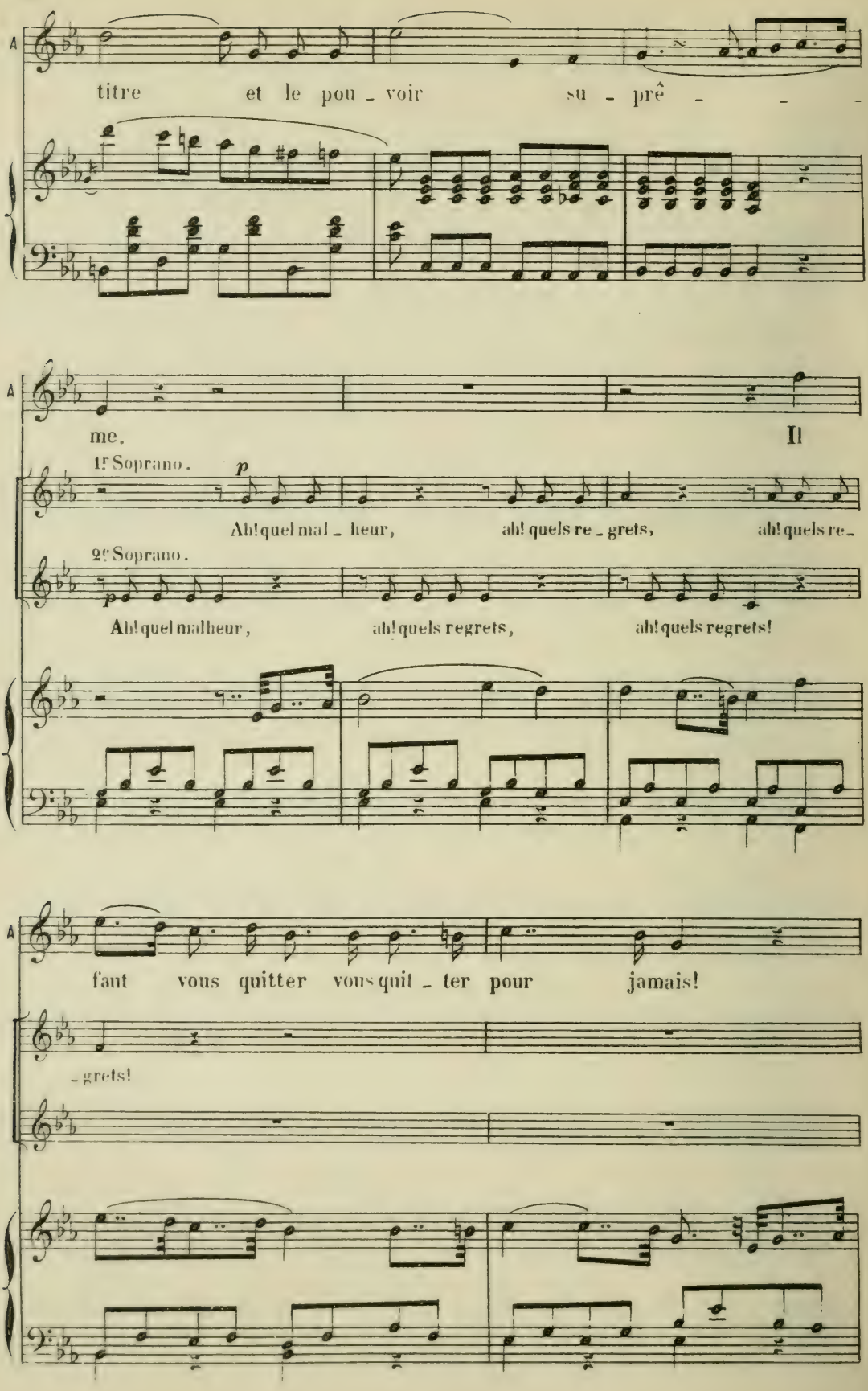

Rends la joie à son â - me
H
Pour un pauvre insensé! Filles du ciel, pri-ez, priez,
cœur, Rends la joie à son â - me
cœur, Rends la joie à son â - me
A
Et le cal - me à son cœur.
H
Ah! ma raison s'é - ga - - - re!
Et le calme à son cœur.
Et le calme à son cœur.

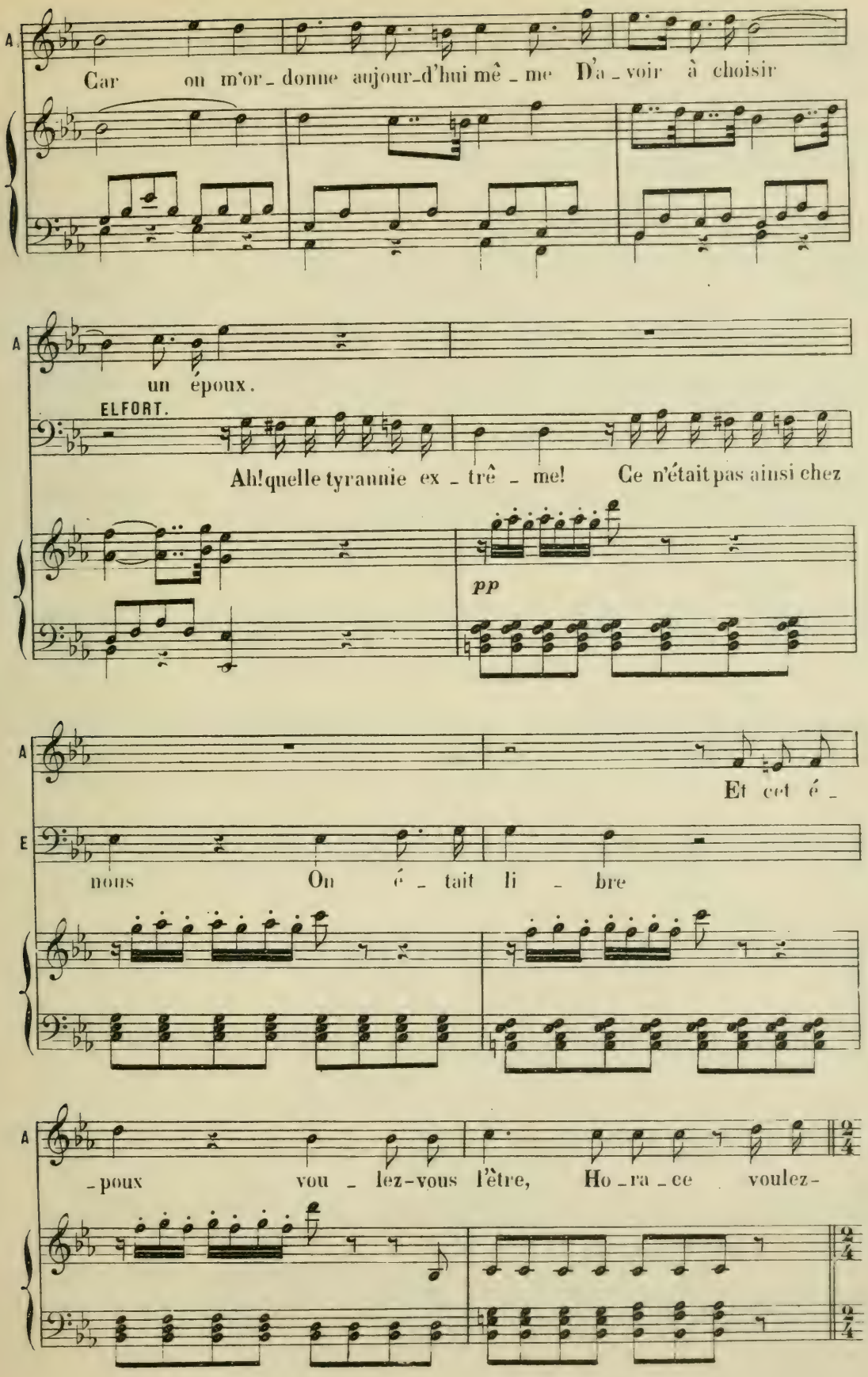
N° 14

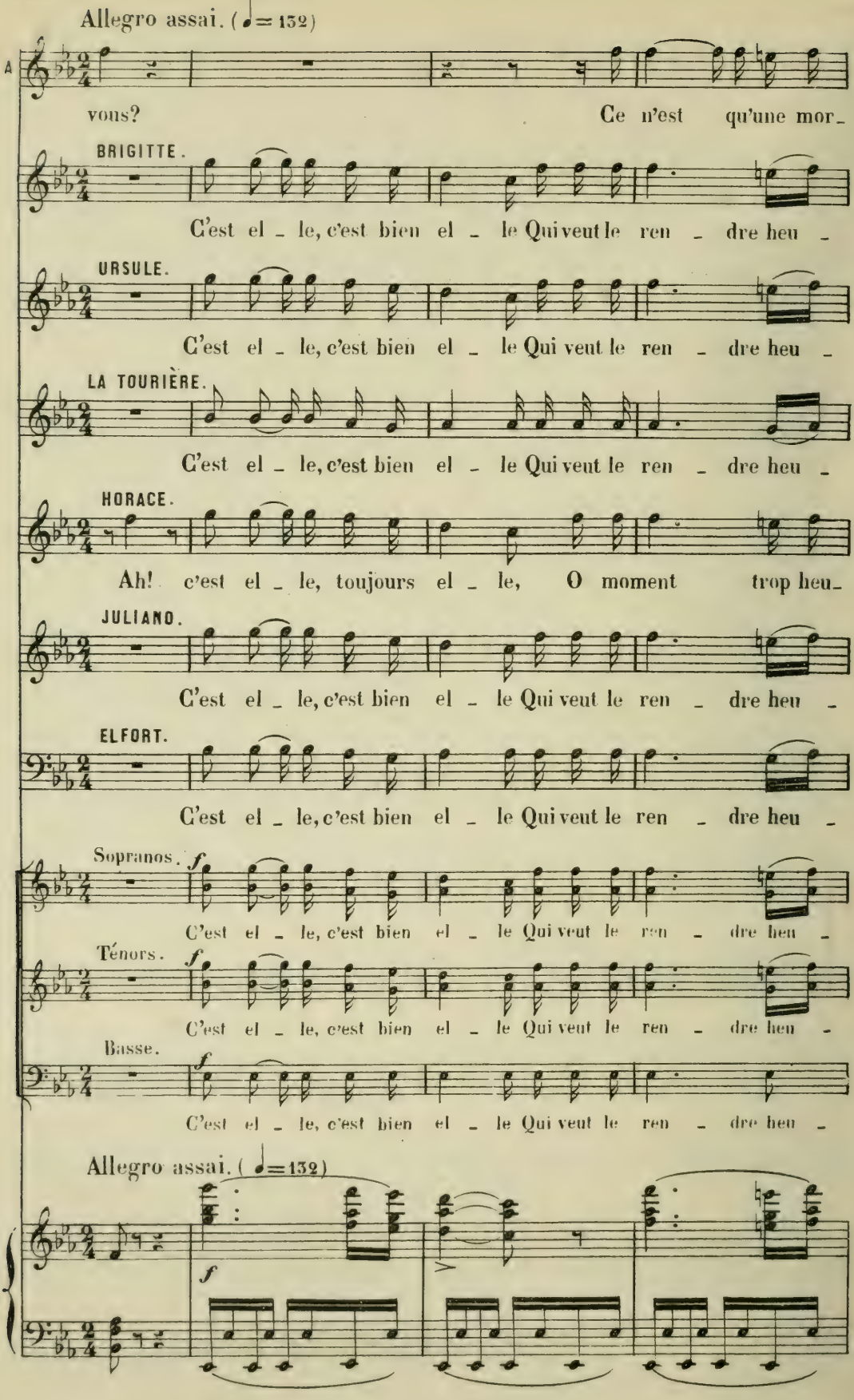
FINALE

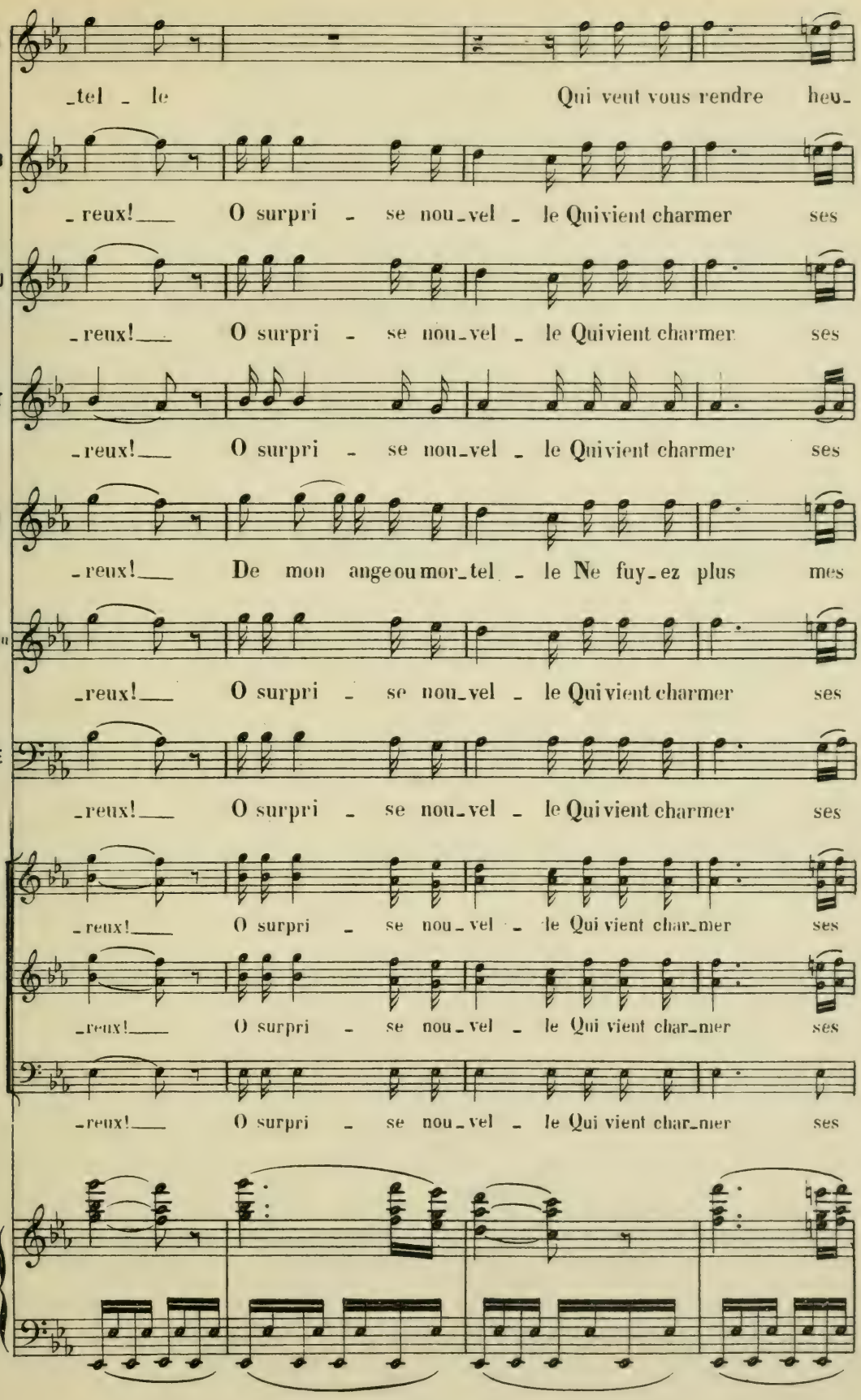


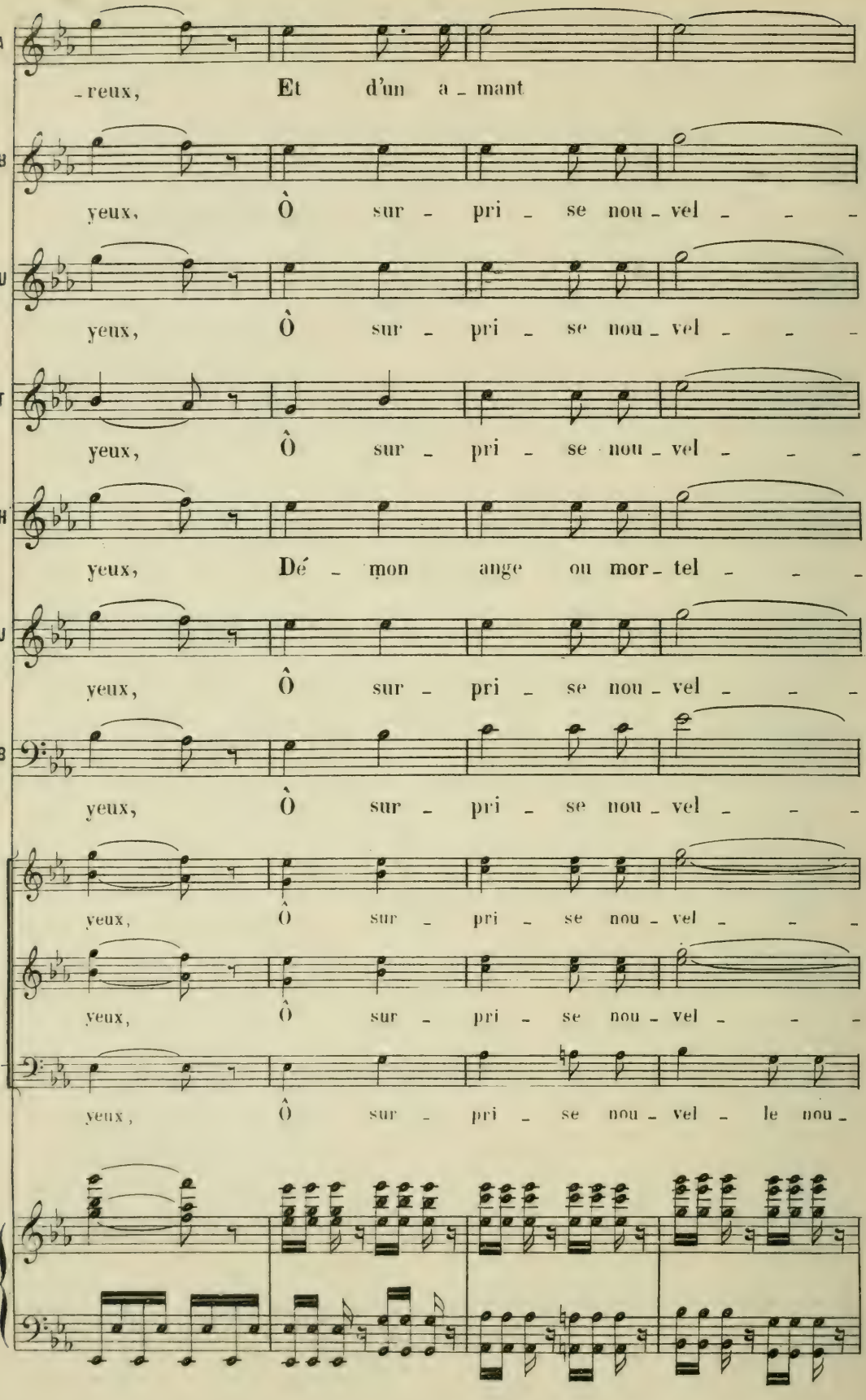

A
sœurs, mes chères sœurs, Notre augus_te sou_ve_
p
A
rai _ne La rei_ _ne Ne veut pas que je
A
sois votre ab_bes_se, Et par son ordre ex_
URSULE.
Quel bonheur!
A
_pres A sœur Ur_su_le je re_mets ce

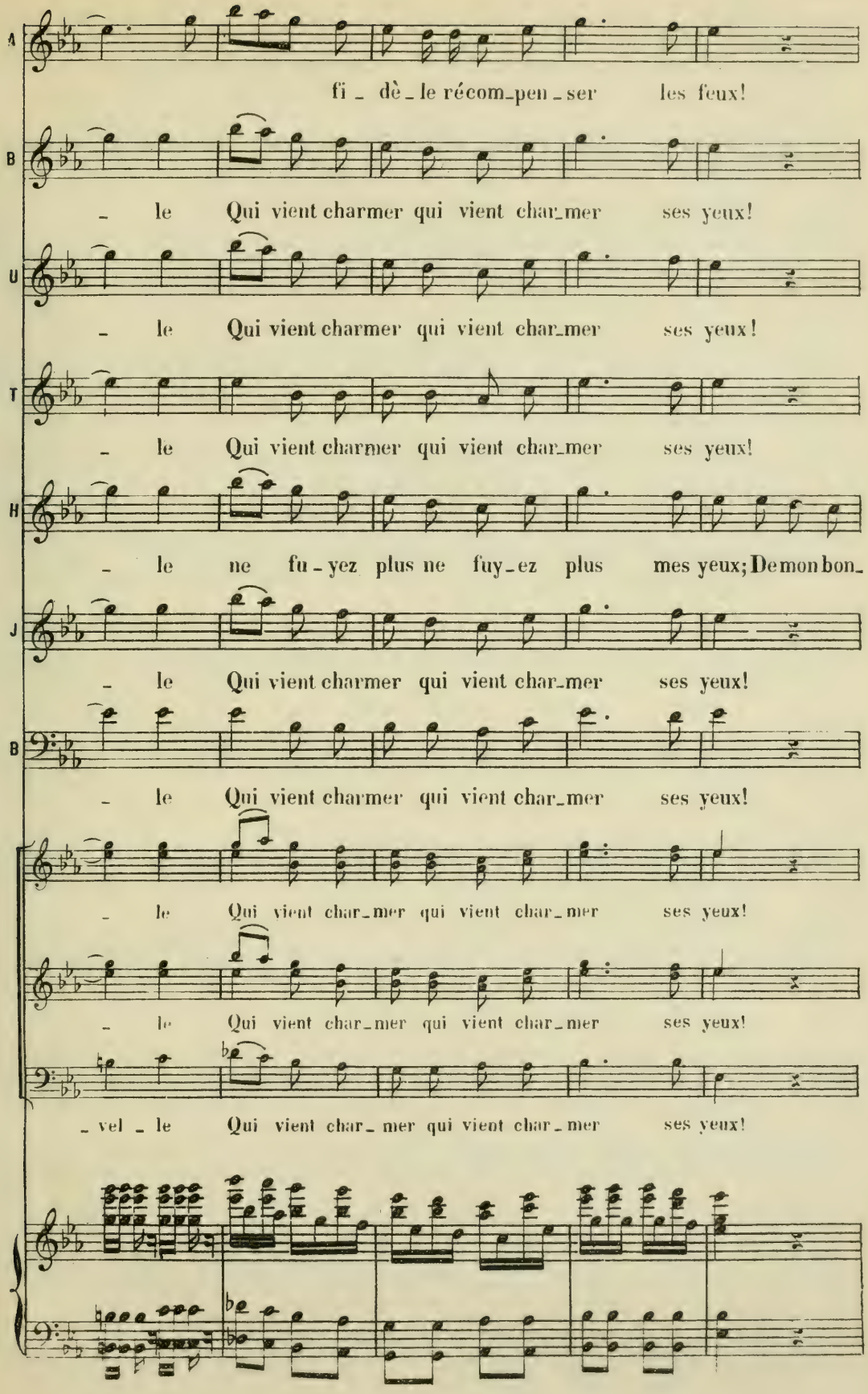

titre et le pou - voir su - prê - - -
me. Il
1re Soprano.
p
Ah! quel mal - heur, ah! quels re - grets, ah! quels re -
2e Soprano.
Ah! quel malheur, ah! quels regrets, ah! quels regrets!
faut vous quitter vous quit - ter pour jamais!
- grets!

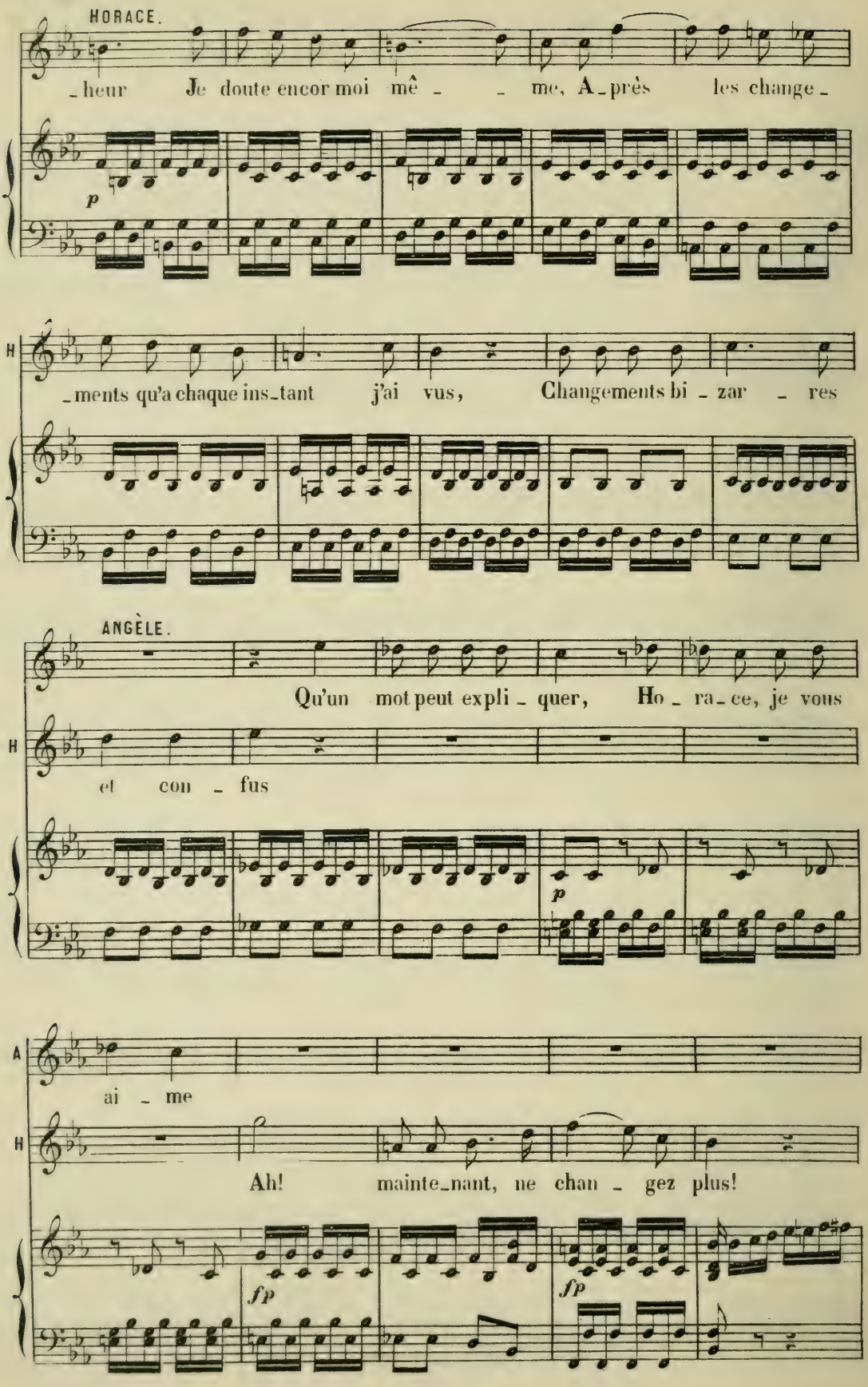

A
Car on m'or_donne aujour_d'hui mê_me D'a_voir à choisir
un époux.
ELFORT.
Ah! quelle tyrannie ex_trê_me! Ce n'était pas ainsi chez
pp
A
Et cet é_
E
nous On é_tait li_bre
A
_poux vou_lez-vous l'être, Ho_ra_ce voulez-


Allegro assai. (♩= 132)
A
vous? Ce n'est qu'une mor-
BRIGITTE.
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
URSULE.
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
LA TOURIÈRE.
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
HORACE.
Ah! c'est el - le, toujours el - le, O moment trop heu-
JULIANO.
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
ELFORT.
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
Sopranos.
f
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
Ténors.
f
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
Basse.
f
C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -
Allegro assai. (♩= 132)
f


A
_tel _ le Qui veut vous rendre heu_
B
_ reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient charmer ses
U
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient charmer ses
T
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient charmer ses
H
_reux! De mon ange ou mor_tel _ le Ne fuy_ez plus mes
Ju
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient charmer ses
E
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient charmer ses
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient char_mer ses
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient char_mer ses
_reux! O surpri _ se nou_vel _ le Qui vient char_mer ses


A
-reux, Et d'un a - mant
B
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
U
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
T
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
H
yeux, Dé - mon ange ou mor - tel - - -
J
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
B
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - le nou -


A
fi _ dè _ le récom_pen _ ser les feux!
B
_ le Qui vient charmer qui vient char_mer ses yeux!
U
_ le Qui vient charmer qui vient char_mer ses yeux!
T
_ le Qui vient charmer qui vient char_mer ses yeux!
H
_ le ne fu _ yez plus ne fuy _ ez plus mes yeux; De mon bon_
J
_ le Qui vient charmer qui vient char_mer ses yeux!
B
_ le Qui vient charmer qui vient char_mer ses yeux!
_ le Qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux!
_ le Qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux!
_ vel _ le Qui vient char_ mer qui vient char _ mer ses yeux!


HORACE.
_heur Je doute encor moi mê _ _ me, A_près les change_
p
H
_ments qu'a chaque ins_tant j'ai vus, Changements bi _ zar _ res
ANGÈLE.
Qu'un mot peut expli _ quer, Ho _ ra_ce, je vous
H
et con _ fus
p
A
ai _ me
H
Ah! mainte_nant, ne chan _ gez plus!
fp
fp

ANGÈLE.

Ce n'est qu'une mor - tel - le

BIGITTE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

URSULE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

LA TOURIÈRE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

H

C'est el - le toujours el - le O moment trop heu - reux,

JULIANO.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

ELFORT.

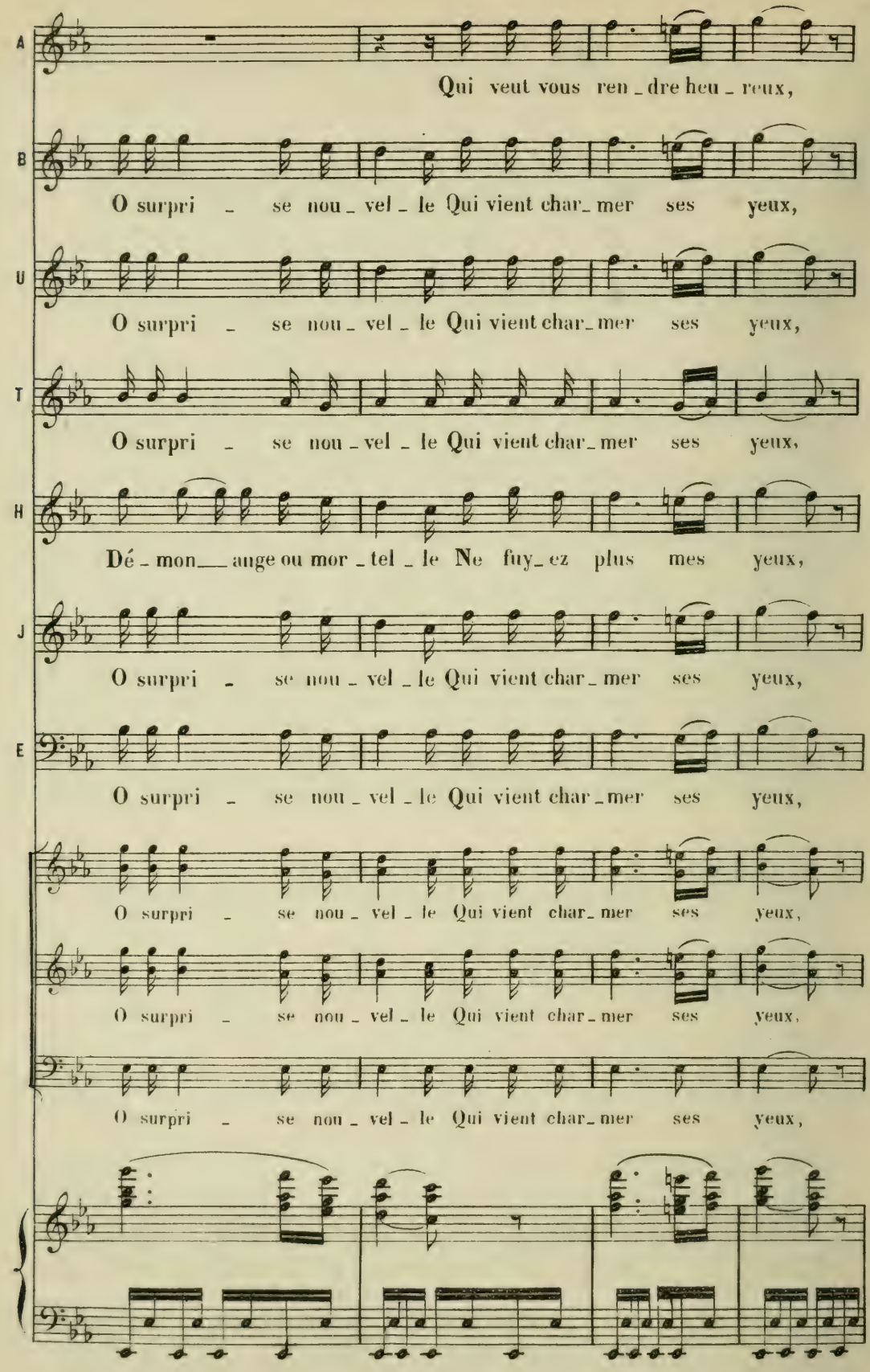
C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

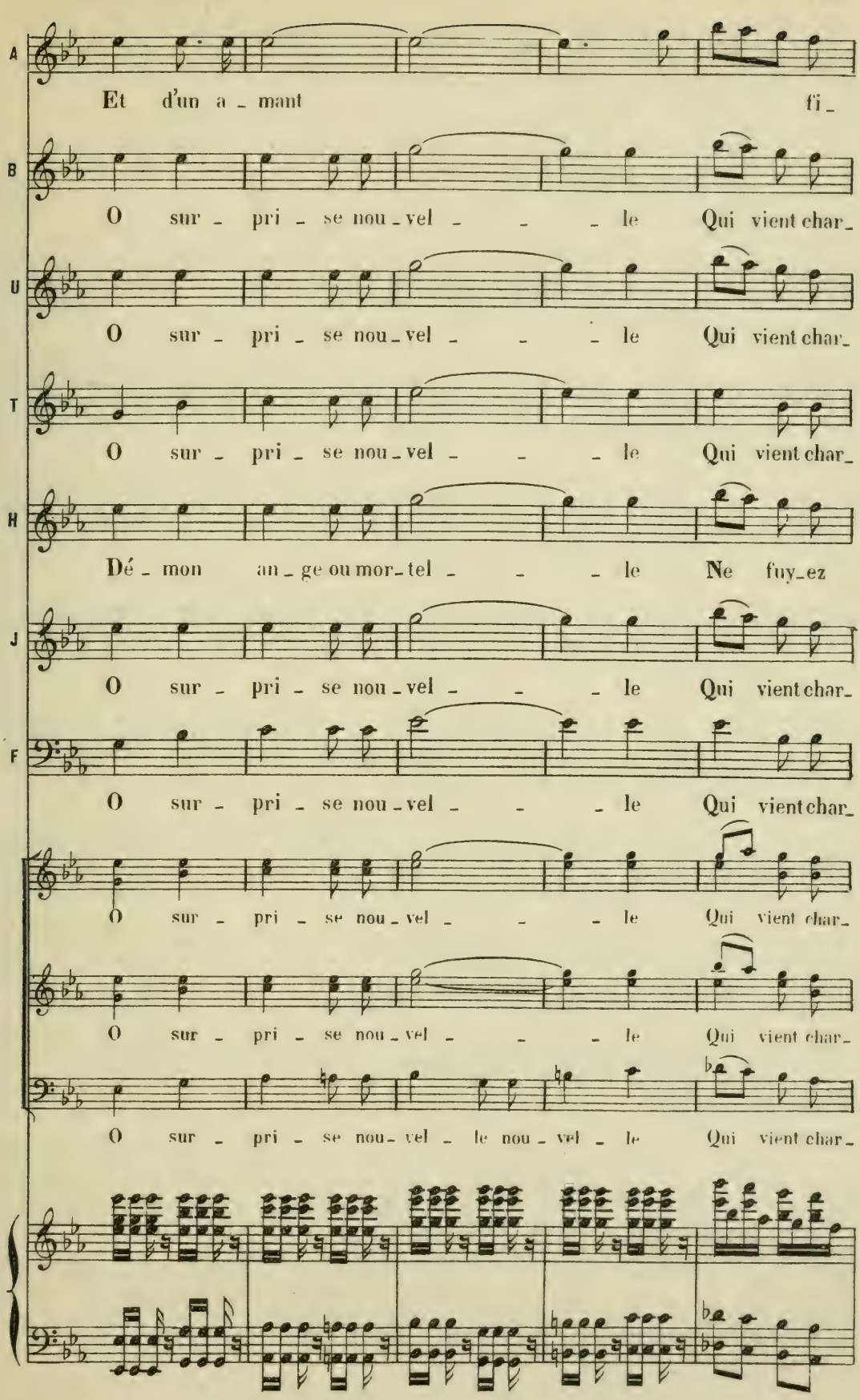
C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux,

f


A
Qui veut vous ren _ dre heu _ reux,
B
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
U
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
T
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
H
Dé _ mon ange ou mor _ tel _ le Ne fuy _ ez plus mes yeux,
J
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
E
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,
O surpri _ se nou _ vel _ le Qui vient char _ mer ses yeux,


A
Et d'un a _ mant fi _
B
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
U
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
T
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
H
Dé _ mon an _ ge ou mor _ tel _ _ _ le Ne fuy _ ez
J
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
F
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
O sur _ pri _ se nou _ vel _ _ _ le Qui vient char _
O sur _ pri _ se nou _ vel _ le nou _ vel _ le Qui vient char _

Plus largement (♩=88)

A de le Récompen_ser les feux Ce n'est qu'u_

B _mer Qui vient char_mer ses yeux O sur pri_

U _mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

T _mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

H plus ne fuy_ez plus mes yeux Oui c'est el_le

Ju _mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

E _mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

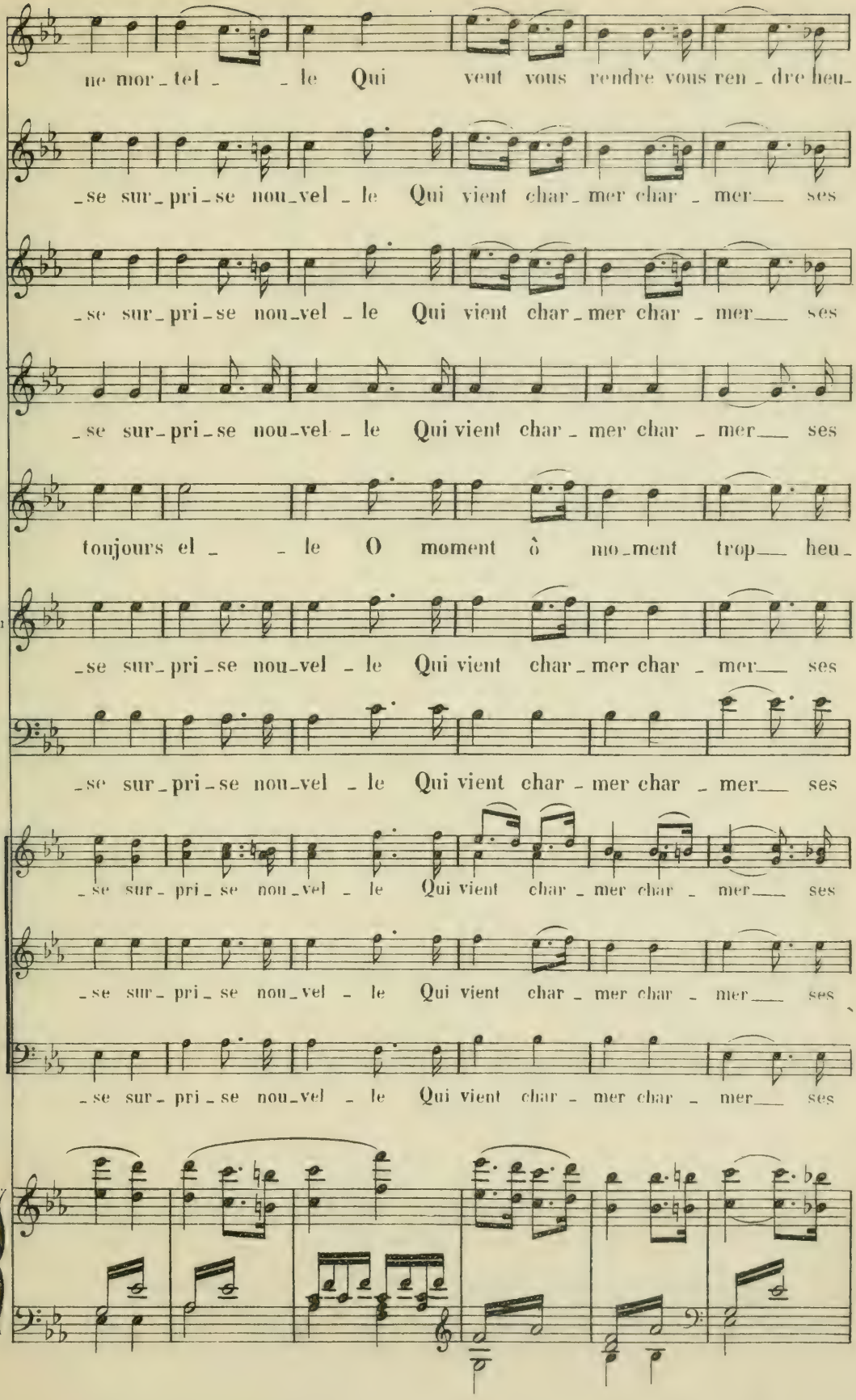
_mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

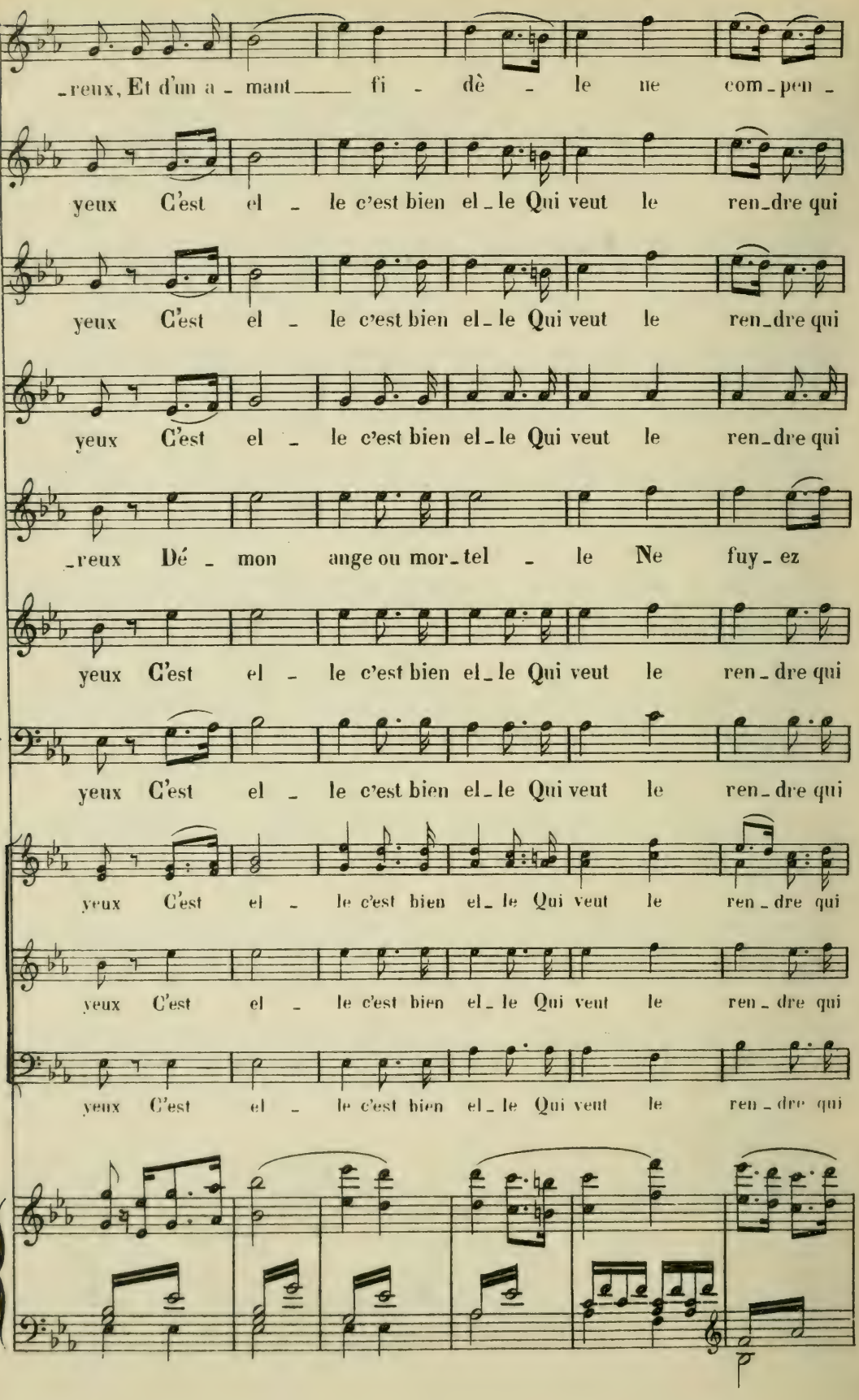
_mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

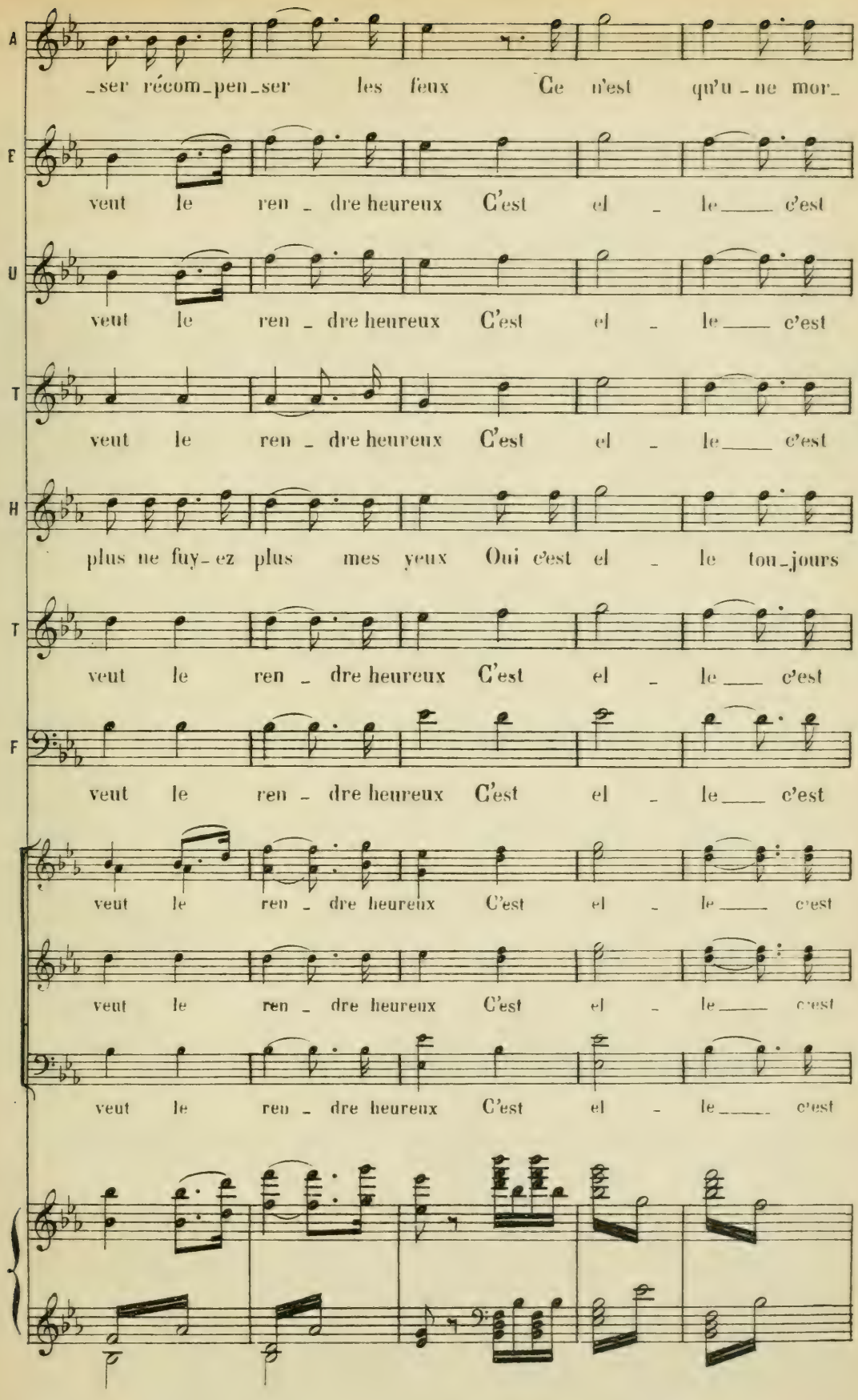
_mer Qui vient char_mer ses yeux O sur_pri_

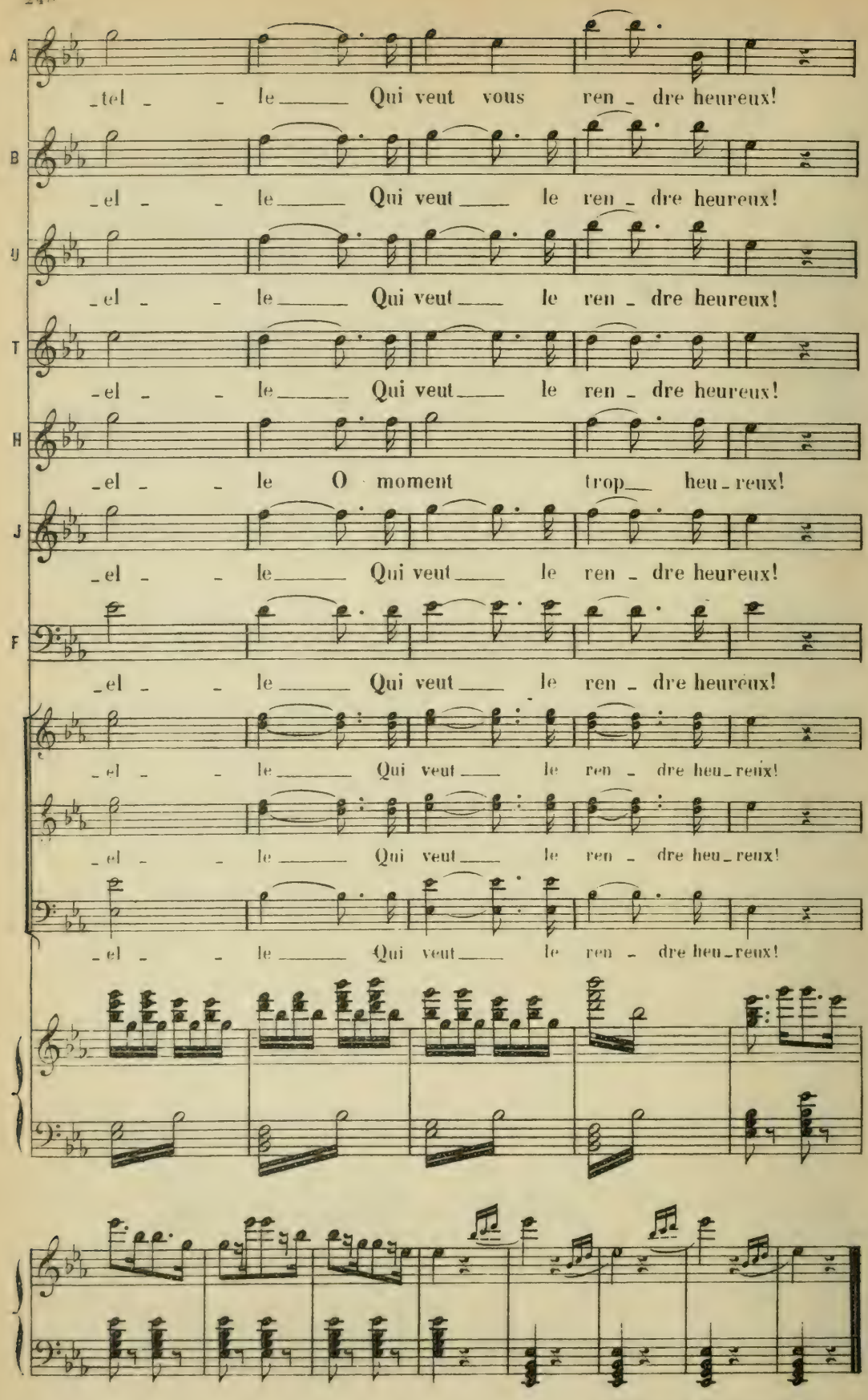
Plus largement (♩= 88)

f f


A
ne mor_tel _ _ le Qui veut vous rendre vous ren_dre heu_
B
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char_mer char _ mer___ ses
U
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char_mer char _ mer___ ses
T
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char _ mer char _ mer___ ses
H
toujours el _ _ le O moment ô mo_ment trop___ heu_
Ju
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char_mer char _ mer___ ses
F
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char _ mer char _ mer___ ses
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char _ mer char _ mer___ ses
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char _ mer char _ mer___ ses
_se sur_pri_se nou_vel _ le Qui vient char _ mer char _ mer___ ses


A
-reux, Et d'un a - mant fi - dè - le ne com-pen -
B
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
U
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
T
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
H
-reux Dé - mon ange ou mor-tel - le Ne fuy-ez
J
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
F
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui
yeux C'est el - le c'est bien el-le Qui veut le ren-dre qui


A
_ser récom_pen_ser les feux Ce n'est qu'u _ ne mor_
E
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
U
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
T
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
H
plus ne fuy_ez plus mes yeux Oui c'est el _ le tou_jours
T
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
F
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est
veut le ren _ dre heureux C'est el _ le___ c'est



Imp: Delanchy, Fg St Denis 53.

LIBRARY
MAY
1982
UNIVERSITY
OF

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
A888
D6

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06455 633 5

Musiq

SS